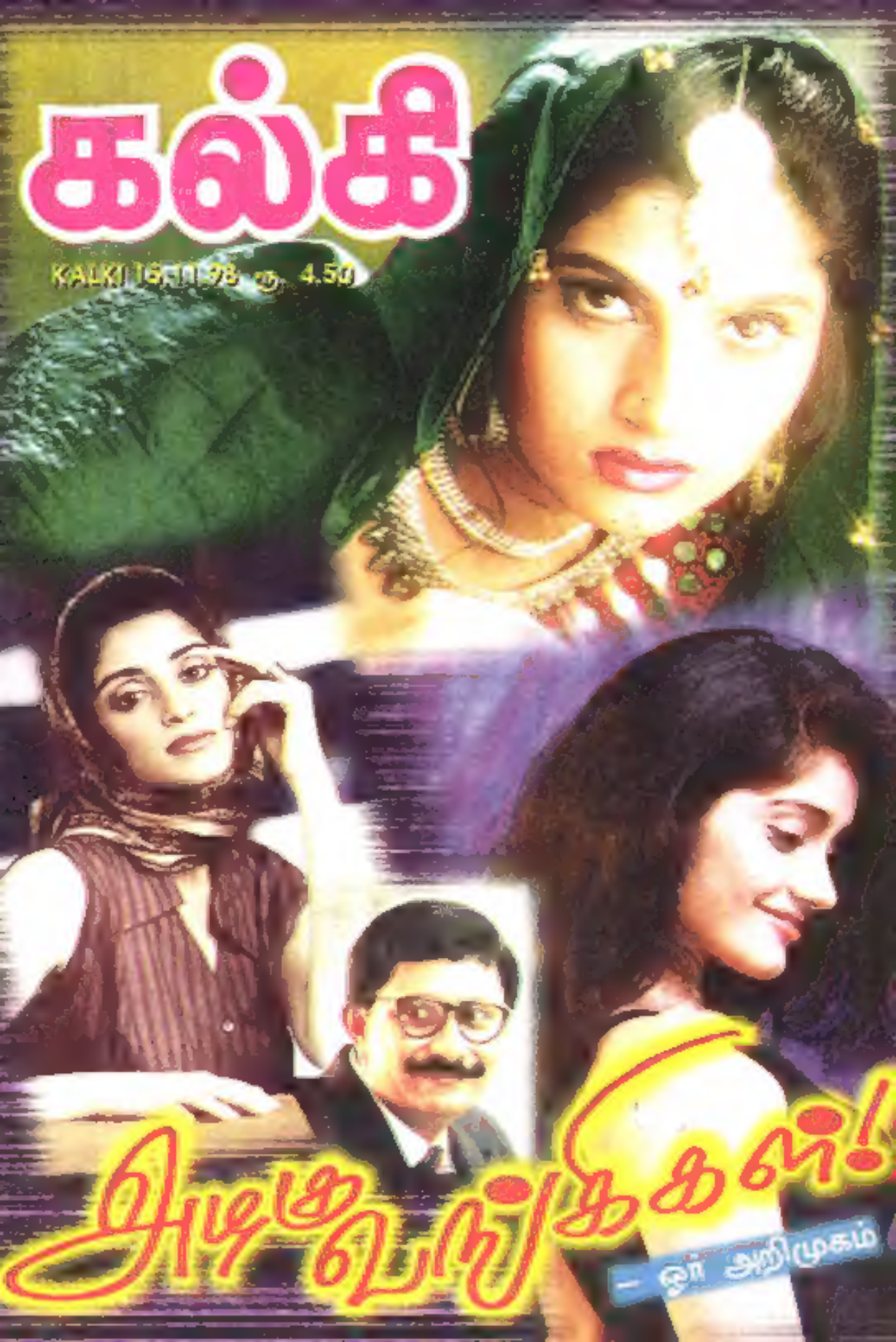


கல்கி

KALKI 16.11.98 ரூ. 4.50



சுழலுபெருந்தகன்!

— ஓர் அறிமுகம்

அதிர்ஷ்டக்கற்கள் உலகில் பரம்பரை அனுபவம் பேசுகிறது !

எங்கள் பாட்டனார் காலத்தில் இருந்தே கற்கள் வியாபாரத்தில் மிக்க அனுபவம் வாய்ந்த குடும்பத்தைச் சார்ந்த நாங்கள் எங்களை அனுபவத்தை உங்களுடன் பகிர்ந்து கொள்கிறோம்.

தகவரான ஜா.த.க. முறை

ஒருவரை பலரும் இல்லை

சிலர் அவர்கள் பிறந்த ராசி, நட்சத்திரம், போன்றவற்றிற்கு ஏற்றவாறு அதிர்ஷ்டக்கற்களை அணிுகிறார்கள். இவை ஒருவரை பலரும் ஒருபோதும் தருவதில்லை. ஏனென்றால் உங்கள் ராசி, உங்கள் நட்சத்திரத்தில் பிறந்தவர்கள் கோடிக்கணக்கானவர்கள்.

தகவரான ஜா.த.க. முறை

முழுபலன் உண்டு

எங்கள் முறையின்படி உங்கள் பிறந்ததேதி, நேரம், ஊர் முதலியவற்றை வைத்து ஜாதகம் கணித்து உங்கள் தகவர்த்திகளுக்கு ஏற்றவாறு அதிர்ஷ்டக்கற்களை பரிந்துரை செய்கிறோம்.

அதமட்டுமின்றி உங்கள் கைபொழுத்து, கைரேகை முதலியவற்றை வைத்தும் பலன் சொல்லப்படுவதால் பலன்கள் சரியாக இருக்கும். ஏனென்றால் உங்கள் கைரேகை, கைபொழுத்து ஒரு போதும் மாறுவதில்லை.

எல்லா பிரச்சனைகளுக்கும் அதிர்ஷ்டக்கற்கள் மூலம் நல்ல தீர்வு உண்டு.

வெளிநாட்டில் வாழும் இந்தியர்கள் மற்றும் வெளிநாட்டினர் எங்களை E. Mail மூலம் நேரடியாக தொடர்பு கொள்ளலாம். 14 டி.எஸ். டாலர்கள் (அ) ரூ. 4500-ஐ D.D.யாக Mr. Rajendrakumar M. Mehta என்ற பெயருக்கு அனுப்பி தங்களின் எதிர்கால பலன்களை உடனடியாகப் பெற்றுக்கொள்ளலாம். இதனுடன் ஜாதகம், பிறந்த இடம், பிறந்த தேதி, நேரம், உங்களுடைய E. Mail Number முதலியவற்றையும் குறிப்பிட்டு அனுப்பவேண்டும்.

E. Mail Address: punimr @ gmailsda. vsnl. net. in

வெளிநாட்டில் அன்பர்கள் தங்கள் ஜாதக கட்டளை ரூ. 300-க்கு முழுபலன்களும் ஆடியோ கேட் மூலம் தரப்படும். ரூ. 150-க்கு தங்கள் ஜாதகத்துடன் கேட்கும் தத்து கேள்விகளுக்கு பதில் அளிக்கப்படும். ரூ. 100-க்கு தங்கள் எந்த ஜாதகக் கற்கள் அணித்து கொள்ளலாம் என்று மாட்டும் சொல்லப்படும். ஜாதகத்துடன் கொரியன்ஸ்ஜி (தமிழகம், தென் மாவிலங்கள் ரூ. 300, வடமாவிலங்கள் ரூ. 600) கேட்டு அனுப்பவேண்டும்.



Sri Rajendra Kumar M. Mehta.

JAIPUR GEM'S 'N' JEWEL

HEAD OFFICE :

52-A, NORTH USMAN ROAD,
T.NAGAR, CHENNAI - 600 017.
PHONE : 8253404, PAGER NO:9632-709074
(NEAR PANAGAL PARK, OPP.A.R.R.
COMPLEX) Fax : 91 - 44 - 8237392

BRANCH ONLY AT BANGALORE:

120/50, 30th CROSS 8th MAIN, 4th BLOCK,
(NEXT TO VINAYAKA TEMPLE,
NEAR TO JAY NAGAR BUS STAND/
JAIN TEMPLE) JAY NAGAR,
BANGALORE-11,
PHONE : 699 10 34

முகம் அனுபவி பெற்று வாங்கு

On Appointment Only

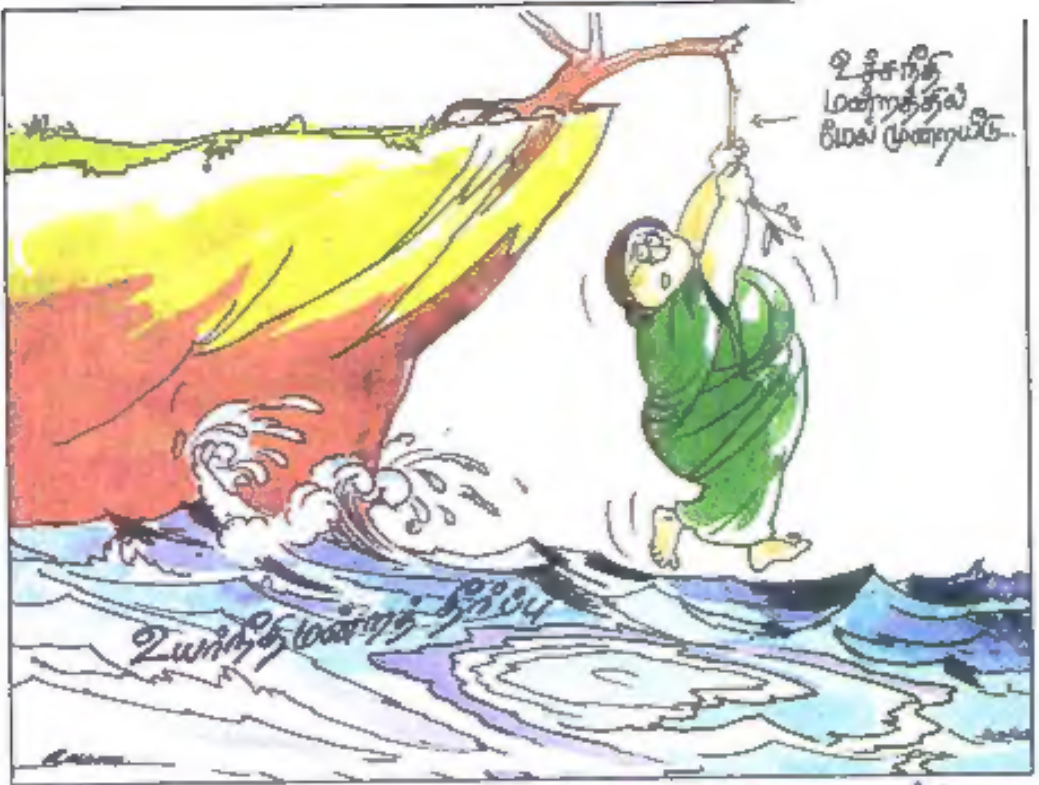
முகம் அனுபவி பெற்று வாங்கு

On Appointment Only

WORKING HOURS: 10.00 A.M. TO 7.30 P.M. SUNDAY HOLIDAY

RUBY (எல்லா ஜாதகக் கற்களும் எங்கனிடம் கிடைக்கும்)

PEARL



1998 நவம்பர் 15
வெகுதான்ய ஐயசி 29
மலர் : 57
இதழ் : 16

கல்கி

உயிர்த்திரு நாடுதன்னைப் பெற்ற
நாடுவென்று ஒழிவிடும் பாப்பா - பாத்திரவர்.



ஜெயிக்காதலலிதா!

ஒன்றல்ல, இரண்டல்ல... நாற்பத்தாறு வழக்குகள்!... ஜெயலலிதாவுக்கு எதிராக சிறப்பு நீதிமன்றத்தில் பதிவாகியிருக்கின்றன. எல்லாமே அரசியல் உள்நோக்கம் கொண்டவை என்றும், சிறப்பு நீதிமன்றமே செல்லுபடியாகாது என்றும் ஓர் அதிரடி அபீல் செய்த ஜெயலலிதா, உயர் நீதிமன்றத்தில் தோற்றிருக்கிறார். தோற்ற மறுகணமே உச்சநீதி மன்றத்துக்கு மனு செய்திருக்கிறார். நீதி விசாரணையைத் தாமதப்படுத்தவே இந்த முறையீடுகள் என்பது தெளிவாகத் தெரிகிறது.

678 பக்க உயர்த்தி மன்றத் தீர்ப்பு சம்மட்டியடிதான். ஆனால், ஜெயலலிதா நீதியின் பாதையில் முட்டுக்கட்டைகள் போட்டு வழக்குகளைத் தாமதப் படுத்த முயற்சி செய்வதைக் கடுமையாக அத்தீர்ப்பு கண்டித்திருக்கிறதா என்பது தெரியவில்லை. அப்படி கண்டித்திருந்தால், அது நாளிதழ்களில் இடம் பெறவில்லை.

இந்த அம்சத்துக்கு முக்கியத்துவம் தரப்பட்டிருந்தால், ஜெயலலிதா நீதி



விசாரணையைக் கண்டு பயத்து ஒடுகிறார் என்பதைப் பார மக்களும் புரிந்து கொண்டிருப்பார்கள்.

'மனுதாரர் தமது செங்கைகளை தியாய்ப்படுத்த முயற்சி செய்வதுடன் தாம் சிக்கியுள்ள இக்கட்டிலிருந்து தப்பிக்கவும் முயற்சி செய்கிறார்' என்று ஜெயலலிதாவின் நிலையைச் சுட்டிக்காட்டும் தீர்ப்பு. ஏற்கெனவே ஒரு வழக்கில் அவருக்கு ஜாமீன் மறுக்கப்பட்டதையும் அடிக்கோடிட்டிருக்கிறது.

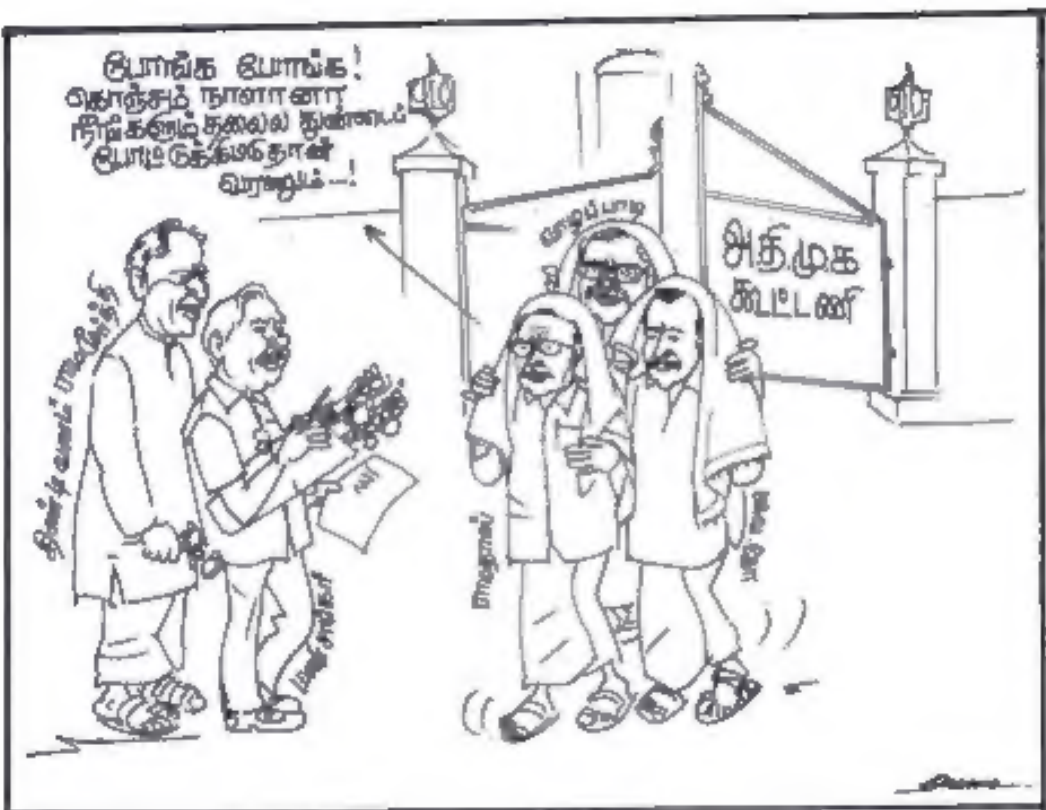
தீர்ப்பின் குறிப்பிடத்தக்க பகுதிகள்:

● உயர் பதவி வகிப்போரும் பொது வாழ்வில் ஈடுபடுவோரும் பொதுச் சொத்துக் கையாடல் குற்றத்துக்காக ஊழல் தண்டச் சட்டத்தின் கீழ் குற்றம் சாட்டப் பெறும்போது, குற்றங்களை ஆதாரத்துடன் திருபிக்கும் கடமை அரசுத் தரப்பு வக்கீலுக்கு உண்டு. அதே போல், நீதி விசாரணையை நேருக்கு நேர் சத்திக்கும் கடமையும் குற்றம் சாட்டப்பெற்ற தபருக்கு இருக்கிறது.

● 'அரசியல் காழ்ப்புணர்ச்சியால் எடுத்த நடவடிக்கைதான் சிறப்பு நீதி மன்றங்கள்' என்பது ஏற்கமுடியாத வாதம்.

● பொது வாழ்வில் பெரும்புள்ளிகள் என்பதால் மனுதாரருக்கும் அவரைச் சார்ந்தவர்களுக்கும் செய்திச் சாதனங்கள் முக்கியத்துவம் கொடுப்பது தவிர்க்க முடியாதது. எனவே, மனுதாரருக்கு அவப் பெயர் ஏற்படுத்துவதற்காக அரசு வன்மத்துடன் செயல்படுகிறது என்கிற வாதமும் ஏற்கத்தக்கதல்ல.

● சட்ட மன்றமும் பாராளுமன்றமும் வாக்காளப் பெருமக்களின் பிரதி



நிதித்துவ அமைப்புகள். இவை மக்களின் தேவைகளறிந்து அவர்களின் தலனுக்காக இயங்குவன. இவ்வமைப்புகளின் முக்கியமான முடிவுகளைக் குறித்துக் கேள்வியெழுப்பலோ, இவற்றின் நடவடிக்கைகளை எடைபோட்டுத் தீர்ப்புக் கூறவோ நீதித் துறைக்கு அதிகாரமில்லை.

● எனவே சட்டமன்ற நடவடிக்கையாகச் சிறப்பு நீதிமன்றம் நிறுவப்படுவது சரியே. நீதிபதிகள் நியமனமும் நிபாயமானதே. அதில் தலையிடுவதென்பது மக்களின் விருப்பத்தில் தலையிட்டு, ஜனநாயகத்துக்கு ஊறு விளைவிப்பதாகும்.

— இவ்வளவு கடுமையான தீர்ப்புக்குப் பிறகும் உச்ச நீதிமன்றத்தில் மனு செய்திருக்கும் ஜெயலலிதாவின் 'நம்பிக்கை' நம்மை வியப்பிலாழ்த்துகிறது.

இருந்தபோதிலும் ஜெனின் மேல் முறையிட்டை ஏற்றுக் கொள்வதா வேண்டாமா என்பது பற்றி வருகிற 23-ம் தேதியன்று உச்ச நீதிமன்றம் முடிவெடுக்கும் என்றும் அதுவரை ஜெ. வழக்குகள் பற்றிய விசாரணையைத்தான் தனி நீதிமன்றம் செய்யக் கூடாதென்றும் அது பற்றிய ஆரம்ப சட்ட வேலைகளைத் தொடரலாமென்றும் உச்ச நீதிமன்றம் கூறியிருப்பது ஆறுதல் அளிக்கிறது. இதுவே உயர் நீதிமன்றத் தீர்ப்புக்கு வலு சேர்ப்பதாகவும் உள்ளது.

ஊழல் பேர்வழிகளான அரசியல் தலைவர்கள், சட்டத்தின் ஒட்டைகளில் புகுந்து தப்பிக்க முயற்சி செய்வதையும், வழக்குகளைத் தாமதப்படுத்த முட்டுக்கட்டைகள் போடுவதையும் அந்த இறுதித் தீர்ப்பு கடுமையாகக் கண்டிக்கவும் வேண்டும். ○

கிரகங்களைப் பற்றி ஆராயும் வானியல் விஞ்ஞானிகளுக்கு, எப்போதுமே ஒரு கவர்ச்சிக் கள்ளி மேல் கடைக்கள்ள கவனம் உண்டு. கள்ளியின் பெயர் டைட்டன். சனி கிரகத்தின் துணைக் கோள்களுள் ஒன்று இது.

கண்டி இழுக்கும் அற்புதமான ஆரஞ்சு வண்ணத்துடன் சமர்த்தாகச் சுற்றி வரும் இந்தத் துணைக் கோளின் குறுக்களவு சுமார் 5,150 கி.மீ. நீரின் அடர்த்தியைப் போல் 1.88 மடங்கு கூடுதல் அடர்த்தி கொண்ட இத்தத் துணைக் கோள், தன் தாய்க் கோளான சனியிலிருந்து சுமார் 1,222,000 கி.மீ. தொலைவில் வலம் வந்து கொண்டிருக்கிறது.

டைட்டன் ஒருமுறை தன்னைத்தானே சுற்றிக் கொள்ள (நம் கணக்கில்) 15 நாட்கள் ஆகும். அதாவது டைட்டனில் ஒரு நாள் என்பது நமக்குப் பாதி மாதத்துக்கு மேல்! இந்தக் கோளின் வெப்பநிலை 91° கெல்வின்.

பதினாறாம் நூற்றாண்டிலேயே இப்படி ஒரு கோள் இருப்பது கண்டு பிடிக்கப்பட்டு விட்டாலும் 1980ல் விண்வெளிக்குச் செல்லப்பட்ட 'வாயேஜர்' கலம் ஏதாவதான் இத்துணைக் கோளைப் பற்றிய மேற் சொன்ன விவரங்கள் தெரியவந்தன. இதன் அடிப்படையில் டைட்டனைப் பற்றி ஆய்வு செய்ய ஆரம்பித்தார்கள் நமது விஞ்ஞானிகள்.

ஆய்வில் தெரியவந்த முக்கிய விவரம், டைட்டனில் ஹைட்ரஜன் மற்றும் மீதேன் வாயு அதிகமாக உள்ளது என்பது.

கம்மா விடுவார்களா? டைட்டனைத் தேடிச் சென்று குசலம் விசாரிக்க ஓர் இரட்டை விண் கலம் (கனினி - ஹியூஜென்ஸ்) அனுப்பப்பட்டது. 1997ல்.

கனினியுடன் இணைந்து ஏறத்தாழ இரண்டு பில்லியன் மைல்கள் பயணம் செய்து, 2004ம் வருடம் நவம்பரில் ஹியூஜென்ஸ் தனது இலக்கான

டைட்டனை நெருங்கும்.

முதலில் விநாடிக்கு 6 கி.மீ. வேகத்தில் டைட்டனை நோக்கி இறங்கும். அடுத்து, 21 நாட்கள் அந்தரத்தில் செயலற்று நிற்கும். இக்காலம் டைட்டனின் 'தரை'யிலிருந்து 170 கி.மீ. உயரத்தை எட்டியதும் விநாடிக்கு 500 மீட்டர் வேகத்தில் இறங்கி, தன் மேற்புறக் கலசத்தை உதறும்!

உடனே, டைட்டன் கிரகம் பற்றிய ஆய்வு தொடங்கும்!



இதில் பொருத்தப் பட்டுள்ள ஆய்வு உபகரணங்கள் உதவியுடன் பெறப்படும் தகவல்கள், உடனுக்குடன் இரண்டு சூப்பர் கம்ப்யூட்டர்களில் பதிவாகி, தாய்க்கலமான கனினிக்கு அனுப்பிவைக்கப்படும்.

இந்த ஆய்வுக் கலத்தில் பொருத்தப்பட்டுள்ள சக்தி



'கனவுக் கன்னி'யை

தீவிரக் கனவுகள்

மிது தேவராக்ஷன்,
டைட்டன் தளரப்
பகுதி முழுவதையும்
படம் பிடிப்பதோடு மட்டுமல்லாமல், அங்குள்ள
எற்ற இறக்கல்கள், இட்டுக்கலையும் படமாக்கும்!

இந்த ஆய்வுக் கலத்தின் அற்புதம், இதன்
அடிப்பாகம். டைட்டன் கிரகத்தின் தளரப் பரப்பு
எப்படிப்பட்டதோ, யார் கண்டது!

அங்கே சதுப்பு நிலமாகவோ, தீர்ப் பரப்பாகவோ,
மிதேன் திரவக் கடலாகவோ - எப்படியும்
இருக்கலாம்!

எனவே, எந்தவிதமான நிலப்பரப்பாலினும்
சமாளித்து இறங்கி நிற்கும் விதமான அடிப்பாகம்
கொண்டது இந்த ஆய்வுக் கலம்!

இன்றைய ஆதே
வகுப்புகளில் விஞ்ஞானி
களின் 'கனவு கிரகமான'
டைட்டனைப் பற்றிய முழு
விவரங்களும் விடைத்து
விடப் போகிறது:

11 ம் நூற்றாண்டின்
முதல் பின்னவெளி
சாதனமாக அது
அமைபு என்று
எதிர்பார்க்கிறார்கள். ①

— சர்வசித்தன்

திருமுனம் செய்து கொண்டனையோடு ஊட்டிக்கு ஒரு வாரம் தேவிலவு சென்று திரும்பியிருந்தார் சந்திரசேகர். பிரபல டேபிள் டென்னிஸ் விளையாட்டு வீரர், மூன்றுமுறை தேசிய அளவிலும், திருமுறை தெற்காசிய விளையாட்டுகளிலும் முதலிடம் பெற்று, 'அர்ஜுனா' விருதையும் பெற்றவர். வேறொரு விதத்திலும் அவருக்கு முதல் இடம் கிடைத்தது கசப்பாள சரித்திரம்.

1985ல் அர்ஜுனா விருது பெற்ற இரண்டே மாதங்களில் வலது முட்டியில் உள்ள குருத்தெலும்பில் ஏற்பட்ட வேகான ஸலிக்காக மருத்துவமனைக்குச் சென்றார் சந்திரசேகர். அதற்காவ அறுவைச் சிகிச்சையை மேற்கொள்ள. ("சொல்லப் போனால் அது ஆபரேஷனே அல்ல. ரிப்பேர் என்றுதான் சொல்ல வேண்டும். அய்யளவு எளிதான விஷயம்தான்!") அளவுக்கு அதிகமாக உடலில் ஏற்றுப்பட்ட மயக்க மருத்தின் விளை



பழைய ஷோகம்; கொஞ்சம்

வாக குழை, கண் பார்வை ஆகியவை பாதிக்கப்பட்டு பக்கவாதத் தால் முடங்கிப் போய் கண்டா, அமெரிக்கா ஆகிய நாடுகளில் எல்லாம் சிகிச்சை எடுத்துக் கொண்டார்.

"இப்போது பரவரையில்லை. ஓரளவுக்கு தார்மனுக்கு வந்து விட்டேன். என்றாலும் இருட்டில் காரோட்ட முடியாது என்பதால் டிரைவரை அமர்த்திக் கொண்டு தான் காவலயில் தான் பணிபுரியும் ஸ்டேட் பாங்கிற்கும் மாணவரில் அகாடமிக்குச் சென்று வருகிறேன்."

அகாடமி...

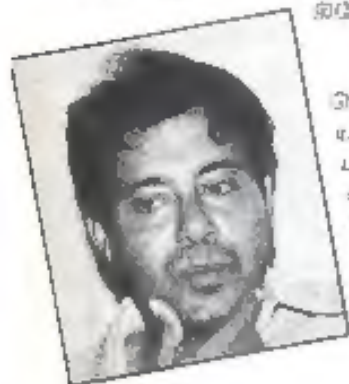
இது டேபிள் டென்னிஸ் பயிற்சி யளிக்கும் அகாடமி. தொடக்கத்தில் ராயப் பேட்டை ஒய்.எம்.சி.ஏ.வில் இயங்கிய இந்த அகாடமி, இப்

போது அரும்பாக்கம் வைஷ்ணவா கல்லூரி வளாகத்தில் இயங்குகிறது. மைதிலி, த்ரிவாஸன், இந்து ஆகியோர் இவரிடம் பயிற்சி எடுத்துக் கொண்ட இவ்வறைய பிரபலங்கள்.

வழக்குத் தொடுத்து பத்து வருடங்களுக்குப் பிறகு (அப்போதெல்லாம் நுகர்வோர் நீதிமன்றம் கிடைராது) மருத்துவமனையும் இரு டாக்டர்களுமாகச் சேர்ந்து பத்தொன்பது வட்ச ரூபாய் தட்டிட்டு கொடுக்க வேண்டுமென்று உயர்நீதி மன்றம் தீர்ப்பளிக்க, அதில் கமார் அறுபது சதவிகிதத் தொகை இவருக்குத் தரப்பட்டுள்ளது. ("உச்ச நீதிமன்றத்துக்கெல்லாம் போக நேரம் இல்லை சார்")

திரு. கழகால சந்தோஷங்களுக்கு டாக்கைக் மாற்றினோம். இவர்

- சந்திரசேகர்





• புது மணையிழைச் சந்திரசேகர்

பரம்?" எனும் சந்திரசேகர், இது தொடர்பாக வேறொரு வருத்தத்தை நம்மிடம் பகிர்ந்து கொண்டார்.

"ஸ்டர்லிங் டீர் மேகனம் திருவனந்தான் எனது டேபிள் டென்ஸில் அகாடமியை ஸ்பான்ஸர் செய்து வந்தது. அந்த திருவனத்தின் பொருளாதாரத்தில் இறக்கநிலை எப்பதால் கடந்த சில மாதங்களாக அவர்களால் பொருள் உதவி செய்ய முடியவில்லை. கல்நூரிக்கு வாடகை, மின்சார செலவு, நான்கு பயிற்சி யாளர்களுக்கு சம்பளம் என்று மொத்தம் கிட்டத்தட்ட மாதம் தாற்பதாயிரம் ரூபாய் செலவாகிறது! அதிக நாள் என்னால் தரக்குப் பிடிக்க முடியும் என்று தோன்றவில்லை. யாராவது புதிய ஸ்பான்ஸர்கள் கிடைத்தால் நேசிய அளவில் மேலும் டேபிள் டென்ஸிஸ் வீரர்கள் தமிழகத்தில்

புதிய பரவசம்; வருத்தம்!

உருவானது தடைபடாமல் தொடரும்." •

— ஜி.எஸ்.எஸ். படங்கள் ஸ்டூடியோ

மணந்து கொண்டிருக்கும் மாலரவும் பாரத ஸ்டேட் வங்கியில் பணிபுரிறார்.

"என்றாலும் இது காதல் திருமணம் இல்லை. இருவரும் வெவ்வேறு கிளைகளில் வேலை செய்கிறோம். இருவருக்கும் தெரிந்த ஒரு தோழி என்னிடம் இந்தக் கல்யாணத்துக்கு அடித்தளம் இட்டாள். தவிர மென்மையானவர், நல்ல மாதிரி என்று இவரைப் பற்றி ஏற்கெனவே வங்கியில் பேச்சு உண்டு. என் பெற்றோர் இவரது உடல்நிலை போன்ற சில விஷயங்களை உறுதி செய்து கொண்டு, பிறகு சம்மதித்தார்கள்" எனும் மாலரவுக்குப் பிடித்த விளையாட்டு டி.டி. அல்ல; டிரிக்கெட் மற்றும் டென்ஸிஸ்தான்.

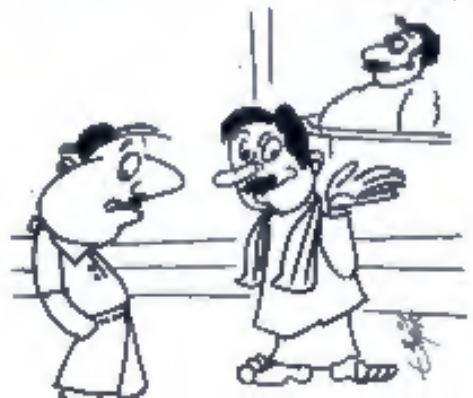
"அது ரெண்டுக்கும் தானே இப்போது தொலைகாட்சியில் எக்கச்சக்க விளம்

"இத்தனை ஸ்பான்ஸர் கம்பெனிகள் ஏமாற்றின பின்பும் புதுவிதமா இவர் தொடங்கின கம்பெனியினால் மறுமையும் பலர் ஏமாந்து விட்டார்கள!"

"அது என்ன புதுவிதம்?"

"ஸ்பான்ஸர் கம்பெனிகளில் பணம் போட்டவர்கள் தங்களது டெபாசிட்டுகளை எங்களிடம் இன்சூரர் செய்து கொள்ளவும் இவ்விளம்பரம் செய்ததுதான்!"

— கே. உஷா



பெ. நுழைவு செரு



"மரியா". ஒவ்வியாள் உடல்வாகும், விராப் செய்த தலையும், பாண்ட, ஷாட் பெய்ட்டுமாய், ஆன் பின்னை சாலயில், மிக அழகான, தெளிவான ஆங்கிலம் பேசுபவராய் அமைந்தார்.

எங்களைக் கண்டதும், கட்டித் தழுவி, முகமன் உதி வரவேற்று, கைகளில் ஒரு சிலை அட்டைவைச் செருகினார் - அந்நாள் எங்கள் நம் சாவி! கடவுள் எங்கள் வக்கேதுகளில் ஒட்டிக் கொள்ள 'காஸ்மால்' (நீர் அழைத்துச் செல்லும் அமைப்பு) ஸ்டிக்கர்கள் இரண்டு! சிஸ்டெமிக்லேயே மறுதான் திகழ்ச்சி நிரல், பெரிய போர்டாகப் போடப்பட்டிருந்தது!

காலை ஆறு மணிக்கு எழுப்பு மணி "Wash your face"; 6.25க்கு வக்கேதுவும் வாசலில் வைக்க வேண்டும் - அவர்களே அந்த எடுத்துச் சென்று, பஸ்ஸின் அடித் தளத்தில் ஒத்திவிடுகிறார்கள்; 6.30க்கு கீழ் ஹாலில் காலைச் சிற்றுண்டி. டாலென்ஸ் 7 மணிக்கு பஸ் புறப்பட்டு விடும், கற்றுலாவுக்கு! குழுகுல ஸ்டைலில், இதே 'டிஸ்பினிஷன்' தினமும் கடைபிடித்தார்கள்!

அட்டைபால் சாவித் துவாரத்தில் தேர் கோடாக இழுக்க, கதவு திறந்தது; உள்ளே சென்று, இருக்கும் ஸ்டைல்களை

பெ

வல்லியத்தின் தலைநகரான ப்ருஸல்வி விருத்துதான் நீர் தொடக்கம் என்பதால், அங்கேதான் முதன் முதலாக எங்கள் சக பிரயாணிகளைச் சந்தித்தோம். நாங்கள் தங்க வேண்டிய ஹோட்டலில் அவர்கள் எல் லோகுமே காத்திருந்தனர்.

எங்கள் கற்றுலா இயக்குனர் இங்கே 'கைடு' என்று சொல்லுவாமல், 'நீர் ஸ்டரக்டர்'

சூழ்ச்சி வைக்கும்



என்றழைக் கிறார்கள்) ஒரு பெண் (மணி: பதி 'ஸ்டாண்ட்'டான

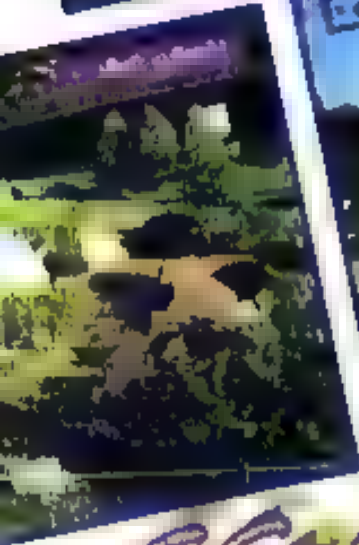
எல்லாம் தட்டியும் ஒரு விளக்கு கட உலர் பெறவில்லை! பக்கத்து அறையிலிருந்து இத்தோளேழியப் பெண் ஒடி வந்து, அதே அட்டையின் அடிப்பாகத்தை ஸ்டைல் போராடிவிருத்த ஒரு துவாரத்தில் செருக். ஒரே வெளிச்சம்! எங்களுக்கு

வைறா வைறா வைறோப்பா - 5



ஜப்பானியக் கிழவி 'இம்'. தனியாக வந்திருந்தவர் களை அவர்களை ஜோடி சேர்த்து விடுகிறார்கள். 'தோ ஜோம்ஸ்' ஒன்லி ஆன் - ஆன்; பென் - பென்' ஆதிர பேங்குக்கு ஸ்பானிஷ் இளைஞர் (நாஸ்க்கவே மாட்டேனறான், கிட்ட போக முடியாது - இது தெலுங்கரின் திரததிர முன்கல்); ஆஸ்திரேலிய இத்தியகுடன் டரைவர் ஆண்ட்ரூஸ், மரியா மட்டும தனியாக!

அவர்கள் எங்களைத் தங்களைத்த ஜோட்டங்கள் பெரும்பாலும் நம்மூர்! ஸ்டார் ரகம்; ஒன்றிரண்டுக்கு 5 ஸ்டாரே கொடுக்கலாம்; ஒன்றிரண்டு 'தோ ஸ்டார்'தான்! "இளை உங்களுக்குச் சொந்தம்; நாளை வீலிருந்து காசுமாஸ அட்டவணைப்படி. தான்" என்று மரியா வினா. பெற. ஜோட்டங்கள் கற்றிலிருக்கும் இரண்டு முக்கியத் தெருக்களை வலம் வர நினைத்து, தாளைத்து பேராக, சிறிய 'காஸ்டிக்'களில் இரித்தோம்



வெளியே அடி எடுத்து வைத்து, பந்தஸஸ் காற்றை கவாசித்தும், எங்களுக்கு ஒரே சந்திசம், வந்திருப்பது பெல்தியத் கலைநகருக்கா, இத்தியத் தலை

ஜெயபூர் ராஜ்

மரியா முன்னமேயே விளக்கி விட்டார்' என்று சிரித்தான். அவளுடைய ஆம் மேட்

தகுக்கா என்று - நமக்கே சொந்தம் என நம்பிக் கொண்டிருந்த புழுதி படர்ந்த தெருக்களும், பழைய கார்களும், பயமுறுத்தும் ரோட் கிராவிசுக்களும் இங்கேயுமா? துப்பாக்கி கூள விஷ வழும அப்படியே! ஒரே வித்தியாசம் - இங்கே துப்பாக்களை அட்டை அட்டையாக கதுப்புப் பிளாஸ்டிக் எங்களில்

ஜெயபூர் ராஜ்

கட்டி, ஓரளவு ஒழுங்காக வைத்திருந்தார்கள்.

இந்தியாவுக்கும் பெல்ஜியத்துக்கும் இப்படியே சில ஒற்றுமைகள்... பதினொரு 'டப்ளிக் ஹாஸிடே'க்களுடன், ஐரோப்பாவின் மிக அதிகமான தேசிய விடுமுறை களைப் பெற்றிருக்கும் நாடு பெல்ஜியம் இவர்களும் "லவா"மானவர்கள் - ஆண்ட்வர்ப், 'டைமண்ட கட்டிசு'க்கும் பிரசித்தமாவிற்கே! உலகத்திலேயே அதிக ஃபார்மஸிக் உள்ள நாடு பெல்ஜியம் தான்!

தெருவெங்கிலும் கடைகள், முக்கால வாகனம் துணிக் கடைகளாவும்! ஷோகோப் பொருள்கள் போட்டிருந்த ட்ரேன் ஒவ்வொன்றும் பெல்ஜியன் ஃபார்மஸிக்ஸில் பல பூங்காக்களுடன் பயமுறுத்தின - இந்தியப் பணத்தில் ஆயிரக்கணக்கான தாள், வெறும் உள்ளாடைகளை 500, 700 ரூபாய் என்றால், ஓரளவு உடல போர்த்தும் ரகங்கள் எவ்வளவு இருக்கும் என்பதை உங்கள் கற்பனைக்கே விட்டு விடுகிறோம். திடீரென்று ஒரு கடையில் ஓரளவு கட்டுப்படியாதும் போலிருந்த விடை அட்டைகளைப் பார்த்துப் பரவசமானோம் - சின்ன பனியன் போலிருந்த ஆடை 150 ரூபாயில் ஆரம்பித்து, பெரிய கவுன் போன்றது என்னுடைய, தொள்ளாவிற்குத் துடித்திருந்தது.

துப்பாவிய மூதாட்டி 'கிம்' உடனே சென்று, எசுகை மொழியில் பேரம் போத துலங்க, கவுண்டரிலிருந்த பெண் "தோ தோ..." என்று தமக்குத் தெரிந்த ஒரே ஆங்கில வார்த்தையில் அவரிக் கொண்டிருந்தாள். உடனே சென்று தாங்கள்

"ஏம்மா, ரக்போலிருந்து சென்ட்ரல் போக னாக்கின் ரிக்ஷாவுக்கு நூறு ரூப கேக்கறியே நிபயமா?"

"தேனா! அது கூடப் போதுக்கு 500 ரூபாய் கொடுக்குறாங்க, தெரியுமா ரா! உங்களுக்கு!" - ரேஷ்



ஆங்கிலத்தில் விசாரித்ததில், "தோ- செக்" என்றான அவன் கஷ்டப்பட்டு!

"ஷை?" என்று துருவியதில், "தோ... திஸ்... ட்ரைக்ளீன்- ஷாப்" என்றானே பார்க்க வேண்டும்! அட ராமா! லாண்டரிக் கடை! மாடல் பொம்மைகளை எல்லாம் திறத்தி, இவ்வளவு 'பாஷ்' ஆகலா இருக்க வேண்டும்?

விழுத்து விழுத்து தால்கள் சிரிக்க, அங்கூட மெதுவாகப் புனைவை பூத்தான். அதன் பிறகு எந்த கடைகளுள்ளும் புருந்து புறப்படாமல் கமமா ஒரு ரவுண்டடித்து விட்டுத் திரும்பி விட்டோம்

மதியம், பாஸ்கஸின் பிரதயேகக் கவாச்சியான "மினி யுரோப்" எப்பண்பர்கள் குழுவான நாங்கள் நால்வர் மட்டும் பாரிக்கக் கிளம்பினோம்; மற்றவர்கள் 'குட்டித் தூக்க'த்தில் சோம்பினர்.

டபுள் டெக்ஸ் பஸ்ஸில் ஏகக் கூட்டம்! பலா தின்று கொண்டு நுழைந்த நினைவு படுத்தினர். டெர்மினஸிலேயே முழுப் பயண தாரத்துக்கான டிக்கெட்டைக் கொடுத்து விடுகிறார்கள். ஆங்காங்கே ஸ்டேஜுகளில், ஆடோமாடிக் மெஷினில் அலைச் செருகி, கட்டணத்தைக் குறைத்துக் கொண்டே வர வேண்டும். இல்லாமிய உடைகள், கோதுமை திறத்துத் துருக்கியர் பலர் காணப்பட்டனர். சாண்டுவென்று நுழைர் போன்றே தின்றபப் பேசினார்கள்.

பேச்சு கவாரணப்பதில், 'மினி யுரோப்' வந்ததே தெரியவில்லை! ஐரோப்பா என்பது ஒரு பிரேகக் அழகியின் பெயராம்; ஐரோப்பா என்றால் 'பெரிய கண்கள்' என்று அர்த்தம்! சூறழால் அழகை தாம் காண்பதற்கே ஆயிரம் கண் போதாது எனும் போது, ஐரோப்பாவின் மொத்த அழகைப் புகழ மிகப் பெரிய கண்கள்தான் வேண்டும்! அது சாததியமில்லை என்பதாலோ என்னவோ, நம் சாதாரணக் கண்களுக்குள் கொள்ளும் வித்ததில், அந்த அழகுகளை எல்லாம் செஞ்சிச் சினைதாக, 1935 என்ற விதிததில் வடித்த, 'மினி யுரோப்பை' சிருஷ்டித்திருக்கிறார்கள்.

வழுவளிண்டல்பாத ஏனைய ஐரோப் பிய தாடுகளை 'ஐரோப்பிய யூனியன்'க் ஒருங்கிணைக்கும் முயற்சிகள் வலுப்பெற்றிருக்கின்றன அவ்வளவு! இன்று இந்த யூனியனில் ஸ்பெயின், போர்க்குல், ஃபார்மஸ், ஜெர்மனி, டென்மார்க், யுகே, அயர்லாண்ட், ஃபின்லாண்ட், நெதர்

வாண்டன், ஸ்லீடன், வகஸம்பரக், பெல்தீயம். ஆஸ்திரியா, இத்தாலி, க்ரீஸ் என்ற பதினான்கு நாடுகள் உறுப்பினர்கள், பஞ்சாஸ்தான் இதன் தலைவர்கள்! இந்த மினி டிரோப்புக்கு 'யுரோப்பா' என்ற பொதுவான 'கரன்ஸி'யைக் கூட அறிமுகப்படுத்தும் முயற்சிகள் நடந்து கொண்டிருக்கின்றன.

கனவு, நாகரிகம், பொருளாதாரம் என்ற கோணங்களில் இணைய நினைக்கும இந்நாடுகளிலிருந்து, கனவுத் தன்மையும், சரித்திரத் தொன்மையும் கொண்ட சின்னங்களைத் தேர்ந்தெடுத்து, அவற்றின் மினிசேர்சா உருவங்களை வடிவமைத்து, தலை நகரான ப்ருஸஸ்வில் நிரம்பாணித்து விடுவது, என கூச்சிதமாகப் பொருத்தியது!

இந்த மார்வகளைச் செய்த நிபுணர்கள், லீபோர்ட்டாக்கள், ஷார்பட்டங்கள், முதுவிய வற்றைச் சேகரிப்பதற்காக எடுத்துக் கொண்டிருக்கும் சிரத்தையையும், செலவிட்ட தொகையையும் (ஈ.ஃ லிலியன் பெல்தீயன் ஃப்ராங்க்ஸ்) என்ஸிப் பார்த்தால், இந்தச் சின்னச் சின்ன அழகுகளின் மின்னாம்பெரிய பெரிய உழைப்பு ஒளிந்திருப்பது புரியும்.

சதாஸமாய, ஸ்பெயினிலுள்ள Central of Sintering De Consorcioவை முடிக்க, 24,000 மணி தேரம்... அதாவது, ஒரு மணி தனின் பதிமூன்று ஆண்டு உழைப்புக் காலம்! ஆயிரநாள்! இன்னும் முற்றுப்புள்ளி ணைக்கப்படவில்லை! ஸ்டாக்கதேறம் உலர் ணாள் மாடல் 1998 இறுதியில் திறக்கப் படுமாம்!

அங்கேயிருந்த மாதல்களைப் பற்றிய சிறு குறிப்புகளில் கவையான சில :

• பெல்தீயத்திலுள்ள ஸ்பெயின் டவுன் தூரலிலுள்ள 2.16 வடிவங்களையும், ஒரே சிறிப், தம் கரங்களாலேயே செதுக்கி உருவாக்கியுள்ளார்.

• பெல்தீயத்தின் "கெண்ட்" தான், ஐரோப்பாவிலேயே மிக அழகான தெருவாம்.

• ஸ்ட ஐரோப்பாவிலேயே மிக அழகான அரண்மனை. 'பாஸல்ஸீலுள்ள' க்ராண்ட் பாஸன். இதன் மாடலை உருவாக்க ஆன செலவு 3,00,000 பெல்தீயன் ஃப்ராங்க்ஸ்; எடுத்துக் கொண்ட தேரம் 19,000 மணி தேரங்கள்! ஓரிஜினல் ஆர்மிடெக்ட் Jan Van Nuyssbroeck, இதைக் கட்டி முடித்தபின், மேலிருந்து ஐதே குதித்து தற்சொஸை செய்து கொண்டு விட்டாராம் - கட்டடத்தில் ஏதோ சின்னத் தவறு, மீண்டும் ஆரம்பிக்க



"அப்பா, காந்தி படம் இருந்தா கொடுப்பா..."

"ஆறா... என்னிவேர்த்து உனக்கு இத்தனை தேசபக்தி, காந்தி பக்தி எல்லாம் வந்துச்சு...? எப்படி?"

"ரூபா நோட்டுவ அவர் படம் போட ஆரம்பிச்சதிலேருந்துதான்!"

- ஜோதி ரஞ்சன்.

பேண்டும் என்ற எரிச்சலில்!

• ஸ்பெயினிலுள்ள "எஸ் எஸ்கோரியன்" 2000 ஐஸ்ஸல்கள், 1200 கதவுகள், 30 மரட்டிப் படிக்கட்டுகள் உள்ளன - மினி மாடலிலும்!

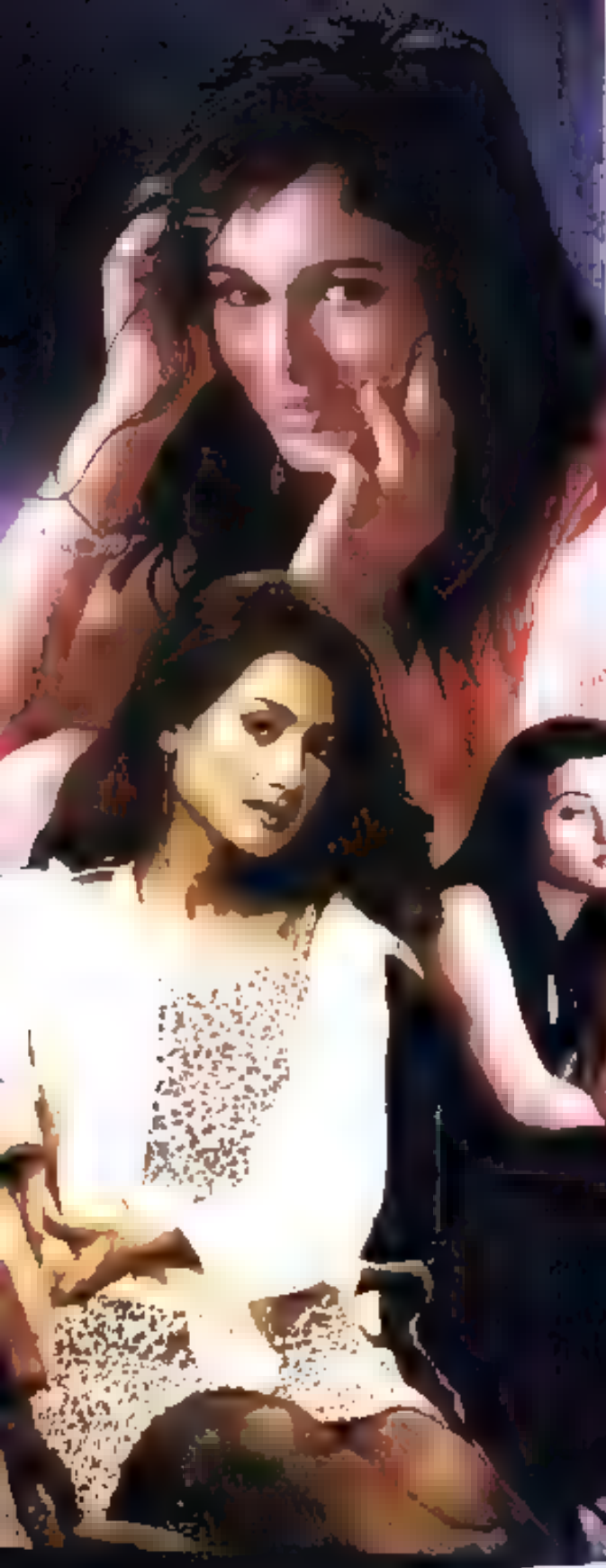
• ஸ்பெயிலோசாஸிலுள்ள கப்பல் துறைமுகத்தில் அளவப்போது நீ லீடிப்பது போலவும், உடனே தீரணைப்பப் படை அதை அளவப்பது போலவும் காட்சி அளமத்துள்ளார்கள்.

• ஸ்பெயின், காணாத சண்டைகளுக்குப் பெயர் போனது. "ஸெஸிக்" என்ற இடத்தில் பெரிய அரங்கு; அதில் 1400 பார்வை யாளர்கள் - மினி மாடலில் இளை ஒவ் கொள்ளையும் எகசாபிலேயே பொய்ஸ்ட் செய்துள்ளார்கள். நடுவில் காண்களும், சுவப்புத் துண்டெந்திர விரர்களும்! அங்கே புள்ள ஒரு மைக்கிள் 'ஒலே' என்று கத்த ணால் போதும். வீரர்கள் ஆலெசத்துடன் போராட. கூட்டத்தினர் ஆர்ப்பாதிக்க, காணை விழும் வரை பெர்மனெகளின் ஆக்ஷன் - ப்ளேஸைப் பார்க்கலாம்!

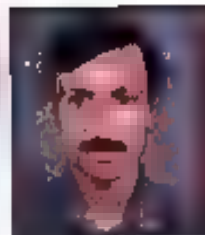
• இவை தவிர, கீபெரஞ்சுக்காரர்களின் துரித ரயில் மாடலும் சுற்றிச் சுற்றி வருகிறது. இந்த மினி ட்ரெயின் வகுத்துக்கு 10,000 கி.மீ. ஒடுகிறதாம்! ராக்கெட் லாஞ்சிங் ஸ்டேஷனும் இருக்கிறது. அதிலிருந்து 10 திமிடத்துக்கொரு ராக்கெட் மேவெளும் புகிறது!

மினி டிரோப்பைப் பார்ப்பதே பிரயிப் பாய்த்தாவிருக்கிறது. முழு டிரோப்பையும் பார்த்தால்...?

(தொடரும்)



• மனோஜ்



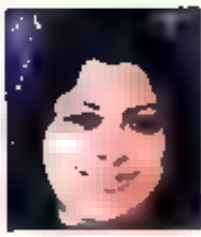
• வெங்கடேஷ்

“ஒட்டு மொத்தமாக எங்கிறந்து இதனைப் பட்டாடிப் பூச்சிகளைப் பிடித்தீர்கள்?” என்று அவருக்குறிச்சிப்பட்டி, அரகண்டநல்லூர் வாசகர்கள் கட்டாயம் கடிதம் எழுதப் போடுதார்கள். அதற்கு முன்னால் நாமே சொல்லி விடலாம். தீங்கள் பல விளம்பரங்களில் பாரதிக்குக்கூடிய இந்த மரடல்களைப் பிடிக்க வேண்டுமென்றால் மாடல் - கோஆர்டினைட்டர்களைத்தான் அதுமாக வேண்டும. மாடல் கோஆர்டினைட்டர் என்றால்

“ஆ” -அது ஒரு நவீனமான, பிரமாதமான தொழில்” என்கிறது மாடல் உலகம்!

ஒரு விளம்பரத்தின் வெற்றிக்கு காரணரட்டர்கள், புனையபடக காரர்கள், இயக்குனர் போன்ற இவர்களுள் பின் இயக்குனரின் பட்டியலில், பாரனை காரர்களைச் சுண்டி யிழக்கும் வகையில் மரடல்களைத் தேடித் தரும் மாடல் கோஆர்டினைட்டர்களுக்கும் முக்கிய இடம் கண்டு இவர்களுது “அழகு வங்கி”களிலிருந்து தான் மரடல்கள் மீடியாவுக்கு அறிமுகப்படுத்தப் படுகிறார்கள்.

விளம்பரப் பட இயக்குனர்களைத் தங்கள் பெருஞ் சின்ன விளம்பரிக்கத் தேவைப்படும் மரடல்களை, கோஆர்டினைட்டர்களின் “கொக்ஷனி” விருந்தே தோறத்தெடுத்துக் கொள்கின்றனர்! மாடல் கோஆர்டினைட்டர்



• சூர்யா •

• மிது •

டர்களும் மாடல்களுக்காக, காவேஜ், காமப்
ளக்ஸ் வாசல்களில் தோட்டம் விட்டுக்
காத்திருப்பதில்லை. முன்மணி
கோஆர்டிமேட்டர்கள் தோத்தி

'மாடல்' கள்கள்
கொண்ட இளங்கு.

பெருந்தகன்!

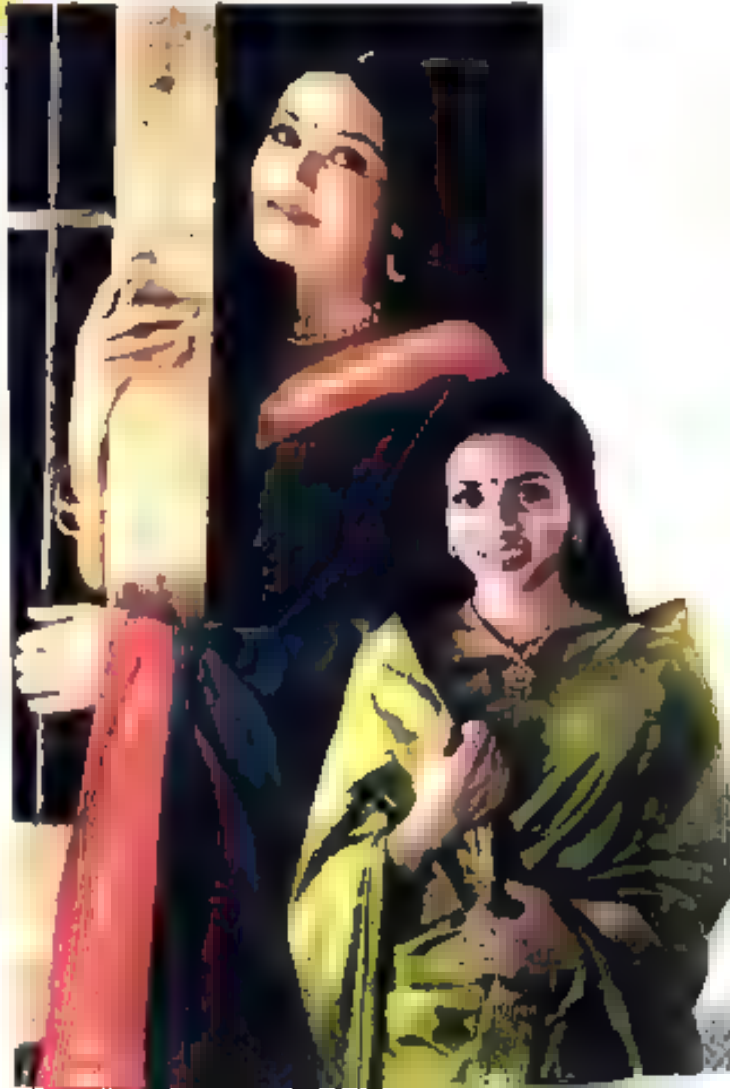
இவர்களுது கண்டுபிடிப்புத்தான்.

வெகு சில மாடல்களோடு மட்டுமே
காண்டிராக்ட் செய்து கொள்ளும் ஃபிஷ்
டான்ஸ். ஒ. ஆன்ட் எம் போன்ற ஏஜென்சிகள்,
தான் தவறாமல் ஸ்டீத்துஸ்தான் விலா.
ப்ராக்டர் அண்ட் கேம்பிஸ் போன்ற பகர்கா
திருவனங்கள் அந்நிகர்ப்படுத்தும் புதுப்
பொருட்களுக்குப் புது மாடல்களையே
தாடுகின்றன. அவர்களுக்கு மாடல்
களின் போட்டோ, ப்ரோ
டேட்டா ப்ரடிங்ஸ்தை
தருவது கோஆர்டிமேட்
டர்களின் வேலை. தேர்
வரதும் மாடல்களுக்கு கூடு
அளவையென்பதற்கு இவ்
வளவு என்று ஒரு தெரஸ்க
யைப் பேசிப் பெற்று. அதில
பதினாந்து சதவிகிதத்தைத் தங்கள்
கட்டணமாக, கோஆர்டிமேட்டர்கள்

இளைஞிகள் தாங்களாகவே
பாடல்பெடுத்து விடுகின்றனர்!

'நயம் துள்ளியாராரா',
கஷ்மீதாசெஸ் இவங்களுக்குத்
தான் தேய்க்கை செல்லல்தான்
வளவா, இவர்க நாங்களுந்
பாட்புலராகி, மாடலிங் தெரீ
வைவா பிரபலப்படுத்தி
விருக்காய்க. இவர் மாடல்
களுக்கு விளம்பரம், தனிக்
கை திகழ்ச்சித் தொகுப்பு,
'ப்ராக்டர்' ஸ்டூட்ஸ் என்று
பிளீயா புதுப்புது வேலைகள்
வருமாறுதற்கு வருமானம்,
பொருதுங் உல்வாதமாக
ஒரு 'என்சின்றன்ர் Kon-
laci' மாடல், கோஆர்டி
மேட்டர் ஏஜென்சியை
த. தும் பாடனர்கள் ருக்
மணி, மிது - தெயதேவன்

இவர்களில், ருக்மணிகு
விளம்பரத் துறையில் வெள்ளை
செய்த அலுப்பம் எக்
கொடுக்க, 'பெண்களுக்கு
உற்ற, போட்டிவிவாத
தொழில் இதுதான்' என்று
இருவரும் இதங்கி விட்
டார்கள்! சென்னையில்
தயாராதும் விளம்பரப்
படங்களில் நடிக்கும் 'தமிழ்
மாடல்கள்' பெரும்பாலும்



வருவிக்கின்றனர். அவுட்டோர் என்றால் சர்வீஸ் கார்ஜும் உண்டு!

“தங்கள் இதழைக்களை வெளிக்காட்ட-வாய்ப்புத் தேடுபவர்கள் ஒரு பக்கமென்றால், கோர்ட்டர்களுக்குப் பொருத்தமான ஆர்டிஸ்ட்களைத் தேடித் திடுக்கித இயக்குனர்கள் ஒரு பக்கம். இந்த இரண்டு பிரிவினரோடும் எனக்குத் தொடர்பு இருந்ததால் நான் கோ-ஆர்டினைட்டர் துறையில் ஈடுபட்டேன்” என்கிறார் தடிப்புத் துறையில் டிப்ளோமா பெற்று, அடிக்கடி திரையில் தலைகாட்டி வரும் மனோஜா இருக்கிறார்.

“நான், என் கனாஸ்டேட்டஸ் தடிக்கர் ரகுவரன், தலைவாசல் வீதில் எவ்வாறு முதல் பட சாணாகுப் பட்ட கஷ்டங்களை இப்ப வற்ற திரை வினம்பர ஆர்டிஸ்ட்கள் படக் கூடாதுங்கறதுதான் என எண்ணம்” என்கிறார்.

இ.ஐ.டி. பாரி, பேங்க ஆஃப் மனோரா, பி.சி.ஸ்ரீராமின் வினம்பர நினைவகம் (தேபெல்) ஆகியவற்றிற்கு ஆஸ்தான மாடல் கோ-ஆர்டினைட்டர் ரஜேனரி இவரது ‘சன்ஷைன்’தான்!

மலி திகழ்ச்சித் தொகுப்பாளர்களுக்கப் பிரபலமாகியுள்ள பிரியதாஷினி, தேவ

தாஷினிகள் எல்லாம் மனோஜின் கண்டு பிடிப்புகள்.

“இவற்றைக்கு நானொன்றுக்கு மூன்று, தாது பேராவது போட்டோவும் கைபுமா வந்திட்டறாங்க. அவங்கள் பலருக்கு மாடலிங் என்பது சினிமா எனும் தொலை நோக்கு வட்சியத்திற்கான துழைவாயில்” என்கிறார் மனோஜா.

“மாடல்களின் வெளித்தோற்றத்தை மட்டும் நாங்கள் பாப்பதில்லை; புத்தி சாலிதனடி மிக முக்கியம். ஒரு வினம்பரப் படம் எடுப்பதற்கு முன் அதன் இயக்குனர், கோ-ஆர்டினைட்டர்களுக்கு வினம்பரப் படத்தின் ‘தீம்’, காட்சி அமைப்பு, மாடலின் உடை, பட்டினை என் அனைத்தையும் விவரித்து விடுவார். அவற்றைக் கணக்கில் கொண்டு ஸ்பாட்டிவேயே ‘பொருத்தமான மாடல்கள் இவர்கள் தான்’ என்று அதிகபட்சம் இரண்டு, மூன்று சாயல்களை மட்டும் தர வேண்டும்.

“சிரமத்து துணங்கன சோற வினம் பரத்துல அலட்டா மாடானா தெரிவற மாடல் தோன்றினா ஒரு ஒட்டுதல் இல்லாம இருக்கும். வினம்பரம் எடுபடாம போயிடும். அதே மாதிரி மாடல்கள் வெவ்வேறு ஜாதி, மத, இனங்களேர்ந்து வந்தவங்களா இருப்பாங்க. வினம்பரத்துல ஒரு குடும்ப உறுப்பினராகக் கூடா தம்புலிற மாதிரி, பொருத்தமானவங்களைத் தேர்ந்தெடுத்து டைரக்டர்களுக்குக் காட்டணும்” என்கிறார் ருக்மணி

ஃபேஸல் அண்ட பிளேஸஸ் (Faces & places) கோஆர்டினைட்டர் ஏனெனரின் வெங்கடேஷ், “சினிமா கலைஞர்களுக்கும், வினம்பர மாடல்களுக்கும் தமிழில் ஏணி வைத்தாலும் எட்டாது! மாடல்களுக்குப் பற்றித் தர ட்ரெய்னிங் ஸ்கூல் வர வேண்டும்” என்கிறார்

சுதி மஹா உடபடப் பல பிரபலமான வினம்பரப் படங்களுக்கு இவர் திரை தட் சததிரங்களுையே மாடல்களாகத் தத் திருக்கிறார்

“முல்லை மாடல்கள் என்றால் ரேட் அதிகமதான். ஒரு படத்துக்கு வட்ச ரூபாய் கூடக் கேட்பார்கள். ஆனா கேட்ட மாதிரிதில் அனாவாசமாக எக்ச்பிரஷன் கொடுத்து விட்டுப் போய்க் கொண்டே இருப்பார்கள். தமதா மாடல்களுக்கு ‘டேக்’, ‘டேக்’ என்று ஒரு நிமிட வினம்பரப் படத்துக்கு தாலுக் கேட்களை காலி பண்ணிடு வாங்க (ஒரு கேள் என்பது நானாறு அடி தீன் பிலிம் உடையது) தயாரிப்பு செலவு அதிகமாயிடுது” என்கிறார் வெங்கடேஷ்.



கேசவர்த்தினி ... நீண்ட அடர்த்தியான கூந்தலுக்கான பரம்பரை இரகசியம்



கூண்டமலிகையும் கேசவர்த்தினி சுந்தல் தைலம்
தீயும் ஓங்குதோறும் உபயோகிக்கும் தேவன்
வாஸனையில் சிந்தையு கேசவர்த்தினியை வைத்து
தேய்த்தான்; உங்கள் சுந்தல் தீண்டு ஒளி கொண்டு
நெய்யுணைத் தாண்டிரைப் போதும் உங்கள் சுந்தல்
அடர்த்தியாகவும், அழகமாகவும் காணப்படும்
இந்தே ஒரு மட்டும் கேசவர்த்தினியை
வாங்குங்கள் ஆறே மாதங்களில் அந்த மனிதர்
சுந்தலை பெறுபவன்



கேசவர்த்தினி

சுந்தல் தைலம்.

வழக்கமாக, ஆறு முதல் அறுபது வரை
என்று சொல்லுபவர்கள் ஆனாலும் மாடலிஷ்
வண்ணைப் பொறுத்தவரை பிறந்த குழந்தைத்
முதல் போதும் காலம் வரை ஐரவியாக
மாடலிஷில் ஈடுபடலாம்" அவைத்து நிர.
முக, உடலமைப்புக்களுக்கும் உண்டு
வாய்ப்பு.

முன் போல் செலிப்ரிடிகளைப் (celeb-
rity) போட்டு செயற்கைவாக்காகவும்,
யதார்த்தமாகவும், அன்றாட வாழ்வில் நாம்
சந்திக்கிற முகங்களுடைய வைத்து விளம்
பரம் எடுக்கும் ஆரோக்கியமான "டிரெஷ்"
வந்துள்ளது. சந்தர்ப்பமே போட்டோ
ஜெனரிக் போஸ் உள்ள ஊருமே முன்
வரலாம்" எனவிறார் மனோஜ்

ஆனால் இந்த விஷயத்தில் இத்தனை
"சதுஸை" வந்தும் தமிழ்நாட்டுப் பெண்கள்
அத்தனை ஆர்வமாக மாடலிஷுக்கு முன்
வருவதில்லை என்பதே உண்மை.
இயல்பான கூசலம், கயாசாரப் பின்னணி
தான் காரணம் எனினும் சமீப காலங்களில்
அழகிப் போட்டிகள் நிறைய நடைபெறத்
தொடங்கியிருப்பதால் பல கவனூசி
மாணவிகள் சற்று வித்தியாசமாக முன்
வருவதாகச் சொல்கிறார்கள்.

மாடல்களைத் தேர்ந்தெடுத்து, நிறம்,
உயரம் பச்சளாவடிக்கேற்ப முக்கிய ரோலர்,
சப்போர்ட்டிங் ரோலர் என்று தீர்மானித்

திறார்கள்

"நான் 1971-ல் விகன்களுக்கு கொஞ்சம்
டவுன்ஸ் நிறுத்தான் நினைவு ஆகட்ட.
மாமா ரேசனல் உடுத்தி ஓய்வாறமாக பள்ளி
வா, உயரமரன் மாடல்களை வேண்டும்.
ஆனால் ஷாமலு கிளம்பரத்திற்கு உயரம்
முக்கியமில்லாமல் இருக்கலாம்" எனவிறார்
வெங்கடேஷ்.

கோ ஆர்.டி. வெட்டர் கருத்து
இரண்டு வகையான பிரச்சனைகள் உள்
டார்ம ஒன்று தகுந்த மாடல்களுக்குத்
தேவையான கோத்துல் தட்டுப்பாடு
ஏற்படுவது.

"பி.சி. ஸ்ரீராம், பி.பி.எஸ்.டி.வி விளம்பரம்
நயராசிச்சப்ப நாளதரன் மாடல்களைத்
தந்தேன். அதில் மெய்ன் மாடல் "மோ... இன்
இன்டியன்" ஆஸ்பம். வெவ்விட்ட அவிஷா.
ஆனா, "நாற்பது சாப்போர்ட்டிங் மாடல்களை
வெண்ணக்காரப் பெண்கள் வெண்டும்.
பாக்கதற்கு ஸ்போர்ட்டிங் பேசுள் மாஜிரி
இருக்கணும்"எனலா, ஸ்ரீராம். நேர வறி?
ரூரிஸ்ட் ஸ்பார்ட்டிங்ஸ் போயி, ஆன் பிடிக்க
ஒன்பது நாள நடந்த ஷர்ட்டிங்
குக்கு ஒப்புக்க வச்சேன்" எனவிறார்
மனோஜ்.

பர்மியர் இட்கஸ்பேர் விளம்பரத்திற்கு
பன்னிரண்டாம் வகுப்பில் படிக்கும்

கோணுலம் மேக்கப் போட்டு 'மம்மி' ஆக்கி விட்டார் வெங்கடேஷ்!

சமயங்களில் பொருத்தமான மாடல்கள் இருந்தும் அவர்களை சம்மதிக்க வைப்பது கஷ்டமாப.

சாதி அட்வர்னடெரீங், தமிழ்நாடு எய்டஸ் கட்டுப்பாட்டு அமைப்பு ஆகியவற்றிற்கு மாடல்கள் தேடித்தந்த வகையில் மனோஜ் தும், வெங்கடேஷும் படாதபாடு பட்டதாகச் சொன்னார்கள். இவர்கள் 'ரெகமெண்ட்' பண்ணும் மாடல்கள் இயக்குநர்களுக்குப் பிடிக்காவிட்டாலோ, அவ்வது, பிடித்துப் போன பிறகு சரியாக நடிக்காவிட்டாலோ, இந்த கொ ஆர்டினைட்டர்களின் தலைவன்வந்த தான் உருட்டு வர்களாய்!

ஒரு 'மாடல்' ஆக விரும்பினால் என்ன செய்ய வேண்டும்? கோஆர்டினேட்டர்களை அணுகுவதுதான் முதல் வேலை வகையில் கொஞ்சம் நுலதளம் வேண்டும். 'நுலதளம்' என்றால்? மூன்று நாளுக்கு ஆயிரம் செலஸில் போட்டோ ஆய்மை ஒவ்வொரு தயாரிப்பதற்குள்!

"மாடலிங்கும், சினிமா போன்று புணம், புகழ் தருகிறது. அதேசமயம் சினிமாவை விட எல்லா வகைகளிலும் 'பரதுகரப் பாவது'! மாடலிங்கில் இருக்கறவங்க எல்லாருமே பரதுசவங்க. அதனால இந்தத் தொழில் இன்னும் ரெஸெல்டரேவ இருக்கு" என்கிறார் ருகமணி.

"எவ்வளவு தரலாட்டுப் பாடினாலும் குழந்தை துங்கவே மாட்டெங்கிறான் டாக்டர்!"

"பாடாமல் வெறுமனே துளியை மட்டும் ஆட்டிப் பாருங்கனான்...!"

— உ. ராஜாஜி



அதான் தேற்று டோக்கியோ போய் அழைப் பட்டம் வாய்வி வந்த ஸ்வேதா ஜெய்சங்கர் போலப் பலரைப் பார்க் கிறோமே. 'சினிமா பக்கமே வர மாட்டேன்' என்று சூடம் கொளுத்தி சத்தியம் செய்வதை!

சௌவாஸிவ முன்னணி மாடல்களாக பீளா தியார்த், சமதீதா, கவிதா, மாதப்பா, சிந்து தத்ரீ, ஆள்களில் ரஞ்சன் அக்ராணி, சந்திராஷ் ராஜ்புட், அஷ்வீச் சர்மா ஆகி யோர்க்கு விசிறிகளே உண்டு!

பேஷஸ் ஷோ, பராமெகட் லாஞ்ச் (ஒரு பொருளை மார்க்கெட்டில் அறிமுகப்படுத்த ஏற்பாடு செய்யப்படும் விழா) என்று எந்த நிகழ்ச்சியாளராலும் நாற்காலி போட்டு உட்கார வைத்து கொள்ளை சுழல்கள் பஞ்ச மில்லாமல் அந்தவ்ளதைத் தருகிறது!

"ஆளா பாரங்க, இப்ப தமிழக நிறுவனங்களை விளம்பரத்திற்கு தய்ப் பட்டுட்டே போட்டாலும், இந்த மாடல்களுக்கு வருவாய் கம்மீதான், சில மாதங்களில் நொடர்ச்சியா வெலை, சில நேரங்களில் ஒன்றும் இடையாது! uncertainty இரால்தி" என்கிறார் மனோஜ்.

"ஏஜென்சிகளோடு ஒப்பந்தம் பெறு வதலால் (ஒப்பந்தம்) "பூஸ்ட் இன் த சீக்ரெட் ஆஃப் எம் என்ரஜி" என்று சொல்லிட்டு ஹார்லிகஸ் பரட்டிசன் கான்சிரிக் "அப்படியே சரப்பிடுவேன்"னு சொல்லக் கூடாது! வெளி வேலைகளை இழக்க வேண்டி வரலாம் சில நேரங்களில் அதிக விளம்பரமே ஆபத்தில் முடிய வாய்"

"உமதல மலி விளம்பரம் கலர ஒரே மாடலே வந்து போனால் 'ஒவர் எக்ஸ் போஸ்ட்'னு சொல்லி ஒதுக்கி வச்சிடு வாய்க!" என்கிறார்கள்.

இங்கு ஒரே மாடலின் போட்டோவை ஒவ்வொரு கோஆர்டினேட்டரும் வைத் திருப்பார் கமிஷன் விஷயத்திலும் ஏற்றத் தாழ்வுகள் உண்டு

"செவ்வையில் ஐம்பதிற்கும் அதிகமாவ் அட்வர்னடெரீங் ஏஜென்சிகள் உண்டு. இவர்கள் ஐந்தாய்க்குக் குறைவாக் பொருட்களுக்கு விளம்பரம் செய்து தரு றொர்கள் மாடல் கோஆர்டினேட்டர்களின் எண்ணிக்கை ஐந்தை மிகவில்லை! இந்த ரேஷியோதான் ஆரோக்யமான ஒன்று. ஆளால், சமீபகாலமாக முன்பின் அனுபவம் இல்லாமல் ஆளுக்கு ஆள் மாடல் கோஆர்டினேட்டர் என்று விசிட்டிங் கார்ட் அடித்து விடுகிறார்கள்" என்று வருத்தப்படுகிறார் வெங்கடேஷ்

— ஜி. சங்கரநாராயணன்

என்க மனசு சின்!



"என்னது திருப்பதில் குடையா? அதெல்லாம் இங்கே விக்விதில் வீங்க."

"வெளியே போகாதீங்க, மழை யிரெ நனைஞ்சா ஜலதோஷம் பிடிச்சுக்கும்."



"இதுதான் தென்னக திரிவேணி சங்கமம். மழைக் காலத்திலே கூடம், பக்ஷிவந்தரம் கால்வாய், அடையாறு மூணும் கூடுகிடம்."



**கோவில்களில் தமிழில் அர்ச்சனை
செய்ய வேண்டும் என்றொரு கோஷம்
கிளம்பியிருக்கிறது. பக்தி,
அரசியலாக்கப்படும் இஸ்லாமீயத்ம் பற்றி
சமய அறங்கூர்ர்கள் என்ன
கருதுகிறார்கள்?**

பாலகிருஷ்ண சாஸ்திரிகள்:

எந்த மொழியில் கடவுளுக்கு அர்ச்சனை செய்
தாலும் அதை அவரால் புரிந்து கொள்ள முடியும்தான்.
தமிழில் செய்யலாம், இந்தியில் செய்யலாம். ஏன்
இங்கிலீஷில் கூடச் செய்யலாம் இதற்கு முடிவே
இல்லை. ஆனால் ஆகாமீதியாக, சாஸ்திரப் பிரகாரம்
சமஸ்கிருதத்தில் அர்ச்சனை என்பது
தான் கொண்டு தொட்டு வருகிறது.
தமிழ் அர்ச்சனை மட்டுமே என்பது
தமிழின் மீது கொண்ட அபி

என்பதால் இப்போதெல்லாம்
நான் கோவிலுக்குப் போகும்
போது அர்ச்சனையே செய்வ
தில்லை சாமிக்குப் பூ சாற்றி,
உண்டியலில் காக் போடுவ
தோடு சரி, தமிழ் அர்ச்சனை
யென்றால் 'HIS போற்றிகள்'
வருகிறதா என்பதைப் பாமர
னாலும் கண்டு பிடிக்க முடி
யும் சமஸ்கிருத அர்ச்சனையில்
அது முடியாதே?

ககி, சிவம்:

பிரச்சனை தமிழிலும்
இல்லை. சமஸ்கிருதத்திலும்
இல்லை. இரு தரப்புக்கும் வேறு
உள்ளொக்கம் இருப்பதாக இரு
தரப்பும் சந்தேகப்படுகிறது.

**அர்ப்பண விதிகளை
சிறப்பிப்பது**

மாணத்தரலா அல்லது
அரசியலுக்காகவா என்பது
யோசித்துப் பார்க்க வேண்டிய விஷயம். சம்பிர
தாயங்களைக் கடைப்பிடிப்பதுதான் சரி என்பது என்
கருத்து.

சாரதா நம்பி ஆசிரன்:

மறைமாலையடிகளின் பேரளினை மனைவியான
நான், தனித் தமிழ் இயக்கத்தை ஆதரிப்பதில் வியப்
பில்லை. "இறைவனுக்குத் தமிழ் புரியாதென்றால் அந்த
இறைவனே எங்களுக்குத் தேவையில்லை" என்று
தமிழ்க்குடிமகள் போன்றோர கறார் நிலையை உள்
டாக்குவார்களே? தொல்காப்பியம் தமிழை மந்திரம்
என்றே குறிப்பிடுகிறது. தனது பாடல்களில் பாதிக்குப்
பாதி வடமொழி வார்த்தைகளைக் கையாண்ட அருள
கிரிநாதர், "கெராதிரி கூறிட்ட வேலும் செஞ்சேவலும்
செந்தமிழால் பகா ஆர்வம் ஈ" என்கிறார்.

தவிர, ஆளுக்கெற்றபடிதான் அர்ச்சனையை முழு
மையாகவோ குறைத்தோ அர்ச்சகர்கள் செய்கிறார்கள்



• ககி சிவம்

அதுதான் பிரச்சனை.

முருகனும் சிவனும் பிரணவப் பொருளைத் தமிழில் பேசியதாகத் திருப்புகழ் சொல்லும். "கொன்றைச் சாடயார்க் கொன்றைத் தெரிய கொஞ்சித் தமிழால் பகர்வோனே" என்று பாட்டு. எனவே தமிழும் தேவ பாஷைதான். அர்ச்சனைக்கு அதற்குத் தகுதி இல்லை என்பது தவறான காதம் பெருமான் கோவில்களில் கருவறைவிலேயே ஆழவார்கள் தமிழ்ப் பிரபந்தங்கள் பாடுவதால் பெருமான் கோவில் சாத்தியம் குறைததா போய்விட்டது?

தமிழில் வழிபாடு வலு வரலால் கோவில்களில் சிலரது மேலாதிக்கம் போய்விடுமோ என்ற கவலை, எதிர்ப்புக்கு ஒரு காரணம்.

மறுபக்கத்தையும் நாம் ஆராய வேண்டும். முற்றிலுமாக சமஸ்கிருதத் தைக் கோவிலை விட்டு வெளியேற்றும் முயற்சியின் முதல்படியாகத்



தமிழ் அர்ச்சனை துணிக்கப் படுகிறது என்பது சிலரது எந்தேகம். மொழி என்பது மாநில எல்லைக்கு உட

பட்டது. மதம் அப்படியல்ல. மாநிலம் உத்த இந்திய விஷயம், ராமேஸ்வரம் கோவிலில் பார்த்தால் தெரியும். வடநாட்டார் எந்தனை ஆவிரம் பேர் வளைக்குறொர் கள் என்று..

தமிழ்தாட்டுக் கோவில்களில் தமிழ் மட்டுமே எங்கிற கருத்து ஆபத்தானது. இந்திய அளவிலான இந்து மத இளைப்பு அதன் மூலம் துண்டிக்கப்படும் என்பதால் இந்து இயக்கங்கள் அதனை ஏற்காது!

மேலும் ஐம், கலீம், ஹரீம் போன்ற பீஜ ஒலிகள் மந்திர பூர்வமானவை. இந்த ஒலி வித்துக்கள் மனத்தில் பெரு மாற்றம் விளைக்கும் வலிமை உடையவை. இந்த பீஜ ஒலி பலத்தில் நம்பிக்கை வைத்து முன்னோர் உருவாக்கிய திருக் கோவில் வழிபாட்டு முறையை முற்றிலும் மாற்ற தமக்கு ஏது உரிமை!

பள்ளி வாசலில் அராபியும், சிறித்தவ ஆஸ்பங்களில் லத்தீ னும் ஒலிக்கிற மாநில சமஸ்கிருதம் இந்துக் கோவில்களில் இருப்பதில் எந்தத் தவறும் இல்லை 'ஆரியன் கண்டாய் தமிழன் கண்டாய்' 'வட மொழியும் தென் தமிழும் ஆனான் கண்டாய்' என்கிற அபபர் அடிபன் வழியே சரி யான வழி.

கந்தர் கலீ வெண்பா, அரோமி அந்தாதி போன்ற தமிழ் தூல் கள் ஒதி வேன்வியே செய்கிறோம். மக்கள் வராமலா போய் விட்டார் கள்! தமிழில் வழி பாடு செய்ய மக் கள் ஆர்வமாகத் தான் உள்ளனர்.

திருக்கோவில்களில் இருந்து சமஸ்கிருதத்தை முற்றிலும் வெளியேற்றும் எண்ணம் துளியும் இல்லை என்று அற நிலையத் துறைவினர் தெனியு படுத்தினால் பிரச்சனைக்கு முற்றுப் புள்ளி வைக்கலாம்.

தமிழும் சமஸ்கிருதமும் சமய உலகின் இரண்டு கண் கள். எதைக் காயப்படுத்தினா லும் பார்வையில் கோனாறு வரும்! ●

— ஜி.என்பி.எஸ்.

“சார், இந்த வகுடம் சுதந்தர நாள் அன்றிக்கு எங்க ஏரியாவிலே மெட்டோர் வாட்டர் சப்ளை நிறப்பு விழா நடந்தது. அதுவே பங்கெடுத்துக்கிட்ட அமைச்சர் கோகி. மணியே “இது நகராட்சி இயலே. ‘நகராட்சி’ன்னு பேச்சிலே மூணு முறை குறிப்பிட்டார்! அதே விழாவில் எம்.பி.யான மாறன், இந்த அம்பத்தூர் நகராட்சிக்கு வங்கியில் லட்சக்கணக்கிலே பணம் இருக்கு. அப்படியும் அடிப்படை வசதிகளைக் கூட அலங்க செய்து கொடுக்காமல் மெத்தனமா இருக்காங்க இன்னும் மூணு மாதத்தில் இந்த அடிப்படைக் குறைகளை உங்க நகராட்சி தீர்க்கவேண்ணா, நீங்க எல்லீட்டுக் கதவைத் தட்டுங்கண்ணாரு ஆனால் இன்னமும் அதற்கான அடிப்படை முயற்சிகளைக் கூட நகராட்சி எடுத்தபாடி. லவல. அதனால்தான் இந்த நடவடிக்கை” என்று குழறினார் கொரட்டுரைச் சேர்ந்த சமூக சேவகி விஜயா.

என்ன நடவடிக்கை! நகராட்சி அலுவலகம் முன்பு உள்ளேயே இருப்பதும், கண்டனக் கூட்டம் நடந்துவரும்தான். (கமார் முன்னாறு பெண்கள் அக்டோபர் முப்பதாம் தேதி அன்று இதில் கலந்து கொண்டிருக்கிறார்கள்.)

சாஸனங்கள் பேரடடப்பட்டதிலும், மனுதீர் வடிவங்கள் அமைக்கப்பட்ட திறும் துட்க கமார் 75 லட்ச ரூபாய் களமும் குறித்து “தம்ம ஆட்நியிலா இது நடந்தது!” என்று முதல்வர் ஆச்சரியப்பட்டதாக கமார் ஒரு வகுடத்துக்கு மும் கல்வியில் எழுதி விருத்தோம். அனைத்த கொடர்ந்து சிலர் பணி நீக்கம் செய்யப்பட்டிருந்தாலும், அந்தக் கட்டுரை எல் குறிப்பிட்ட கொரட்டுரை பகுதியில் உள்ள வீட்டு வசதி வாரியக் குழு யிருப்பப் பகுதியில் நடைபெற்ற சில அட குழியங்கள் குறைந்த பாடி.லவல!

“மேலும் எக்கச்சக்கமாக அதிகமாயிடுச்சு” என்றபடி விஜயாவுடன் சேர்ந்து குரல் கொடுத்தார்கள் அந்தப் பகுதியில் வாழும் சாஸனகி, கோபால், சந்திரசேகர் ஆகியோர்.

“இருபத்து நாலாவது வார்டின் கொண் சிலர் விஜய் குமார், தலைவர் சிறுஷ்ண மூர்த்தி, ஆணையர் சுதர்ஸன் சௌதரி என்று அந்தனைப் பேரும் பகுதியின் பொது நலக் காரியங்களை கவனிப்பதில்லவ.

“குறிப்பிட்ட வீட்டு வசதி வாரியத்தில் கமார் பத்தாயிரம் ரூபும்பத்தினர் வசித்து வருகின்றனர். பெரும்பாலும் தடுத்தா வர்க் கத்தினர். தொடக்கத்



• கோமல்



• விஜயா

ல் வீட்டு வசதி வாரியத்தின் ாராமரியில் இருந்த இந்தப் பகுதி அம்பத்தூர் நகராட்சியிடம் ஒப் படைக்கப்பட்ட பிறகு பல பிரச் னைகள். இங்கே அரசுக்குச் சொந்தமான இடத்தில் வாரி வாரி யாகக் குப்பைகள் கொட்டப்படுவதால் அந்தப் பகுதி பெரிதும் மாசடைகிறது. இந்த பிரம்மாண்டமான குப்பைப் மேட்டுக்கு எதிரே உள்ள வீனக்குகள் அடிக்கடி கூடக் கப்படுகின்றன - சில பேட்டைக் ‘காதலர்’ களின் கௌகரியத்துக்காக! முதல் மற்றும் இரண்டாவது தெருக்கள் சந்திக்கும் இடத்

தில் மாணவர்களால் மக்கள் கூட்டுத் தொல்லுப் பண்படுத்திக் கொள்ள "சைக்கிளில் வரும் கொள்கைகள் இளம் பெண்களின் மீது கைகளை இறட்டித் தாக்க விளையாட விட்டு பிறகு சிந்தித்துப் பார்க்க" என்ற பதத்து செல்வது அடிக்கடி நடக்கும் விஷயம்", என்று பதறுத்துடன் கூறினார்கள் பகுதி மக்கள்.



செல்வது



செல்வது

காணத்தா ஆறிய இரு பள்ளிக் கூடங்களுக்குள் அதுதான் பாங்கு அபகுதி சாலை முழு வது தேங்கிக் கிடக்கும் தப்பைகளும் சேறும் கொஞ்ச நஞ்சமல்ல. அந்நி இளம் மாணவ மாணவிகள் நடந்து செல்வது கொடுமையான காட்சி.

இப்படி பல பல துறைகள் பள்ளி இரண்டுக்கு அருகில் இருக்கிறது என்பதற்காக விட்டு வரிவை கைத்திந்து உயர்த்தி விடுகிறார்கள். அதற்குள் நாவிகள் நவர்தான ஆளாக அப்போதுவது இவ்வுத நாவல் கூட படுகின்றன. இவ்வாறு தீவிரம் எவ்வாறு செய்து எவ்வாறு சந்தரவாதம்" என்பதெனவர

அவ் சரி உண்ணாவிருந்த நாவல்வது என்ன நடந்தது?

"பதறு வடகற்கு முன்பே உண்ணா விடத் தீர்மானம் காட்டிய சிலர் அப்போது விட்டோம் போலீஸிடமிருந்து வரக் கொடுத்தும் அதுவா உணவாகிவிடுவதோடு நகரம் விட்டிருந்து கைத பதினாறுமில்லை என்பது மட்டுமல்ல. அப்போது காணாமல் பதறு மணிக்கு அபகுதி வந்து கொஞ்ச அளவாகப் நாவர்கள் கொடுத்த பதறுவது வரவில்லை.

நகரத்திலே சைக்கிள்கள்?

பகுதியின் பல இடங்களில் மேன்மேலான இல்லாமலிருக்க காரி வளமிடம் கூட்டமாக முறையிட்டப்போது "மார்க்சிஸ்ட்ஸ்" என்றாராம் "எப்போது அந்தக் குழிகளில் சில குழந்தைகள் விழுந்து இறந்த பிறகு?" என்று காத்து போல் வெறுப்பின் உச்சியிலிருந்து பேசுகிறார்கள்.

படுகொளாவது தெரு பல குழந்தைகள் நடந்தே சென்றாக வேண்டிய தெரு காரணம், விட்டில் தோலி ஏஞ்சலஸ், விவே

கொளையம், சாப்பிட்டுவிட்டு வந்து வரவில்லை என்ற வார்த்தைகள் கேள்வி எழுப்புகின்றன. அதுவா உணவாகிவிட்டது? அல்லது வரவேண்டிய வரவேண்டியவர்கள் இவர்கள். இன்னமும் முதல்வரிடம் நம்பிக்கை வைத்திருக்கிறார்கள் விளையாட நவர்தான அவர் இவ் சரிசெய்யப்படவில்லை என்பதால் வரிகள் கட்ட மாட்டோம் என்று கூறி தீவிரம் எவ்வாறு செய்து கொடுத்திருக்கிறார்கள். — அருண் சரண்யா

படங்கள் ஸ்டூடென்ட்



**மனிதர்கள்,
சாமிகளை
வணங்குவதில் என்ன
விசேஷமிருக்கிறது?
திங்கு சில 'சாமி'கள்,
தங்களுடைய
வணக்கத்துக்குரிய மனிதர்
யார்? என்று
செல்லுமிதர்கள்.**

கே.ஏ. கிருஷ்ணசாமி :

என்னுடைய வணக்கத்துக்குரிய மனிதர் தந்தை பெரியார்தான். அதற்குரிய காரணங்கள் எவ்வு பவ்யமுறை சொல்ல வாம். முதலாவது அவரது எளிமை அடுத்தது, மனதில் பட்டதை எத்தனினத் தூக்க முடம் இவ்வாறாக, வெளிப்படைவாய்ப்பு புகட்டு குணம். சாதாரண மக்களுக்கும், கலாசாரப் புரியும்படியாகப் பேசுபதிறமை. இவையெல்லாவற்றுக்கும் மேலாக தமது கொள்கைக்கு நேர் எதிரான கொள்கையைச் சொண்டவர்க்கிடத்தும், அவர் கொண்டிருந்த ஆழமான நட்பும், மரியாதையும், தமது வாழ்க்கைத் துணைவியை முடிவு

• வி. சி. குழந்தைகள்

செய்திற முக்கியமான கட்டத்தில், அவர் ராஜாஜிஸைக் கவந்து ஆலோசித்தது இதற்கு ஒரு கதாரணம்! எங்கள் குடும்பத்துக்கும், பெரியாருக்கும் கமரா முப்பதாண்டுக் கால தொடர்பு உண்டு என்பதால், அவரை 'அண்ணம்'யில் கண்டு அநிசமித்த சமயங்கள் பல!

அம்மா, சாமி ('சாமி' ஆசிரியர்)

என் வணக்கத்துக்குரிய மனிதர் ஆதிதனாராதான் 1955-ம், திருச்சியில் ததயின்ன திருப்பராகச் சேர்த்த போதுதான் அவரைச் சந்தித்தேன் எனமமாக நடடிபடி. நடடிக் கொடுத்தும் ஒரு இந் நாளாராக உருவாகியவர் அவராதான். சில வகுடங்களை திருச்சியில் பணிபாற்றிய பின், சென்னைக்கு வரவழைத்தார். இவத்தத்தியின் ஆசிரியர் போதுபனை ஏறும். அன் வகுத்த காலம் 'பேரக்குடம்' என உழைப்பின் சூனம் முடிம. தொழில் சடுபாட.

• என்னை

முன் முடிபுடி பண்ணை உலர்த்திக் கொண்டு பின் சான்றிய மனிதனுக்கும். எந்த ஒரு செய்தினையும கலாசாரப் புரியும்படியாக கொல்லுவது தான் ஒரு பத்திரிகை யின் கடமை. வெற்றி என்பது அவர் எங்கே துக் கற்றத் தந்த அரிச கலா புடிப்பவன் குட்புணி :

திராமத்து ஆசாமி யான தான். இரை

சாமிதான் வணங்கும் மனிதரும்

ஆர்வம் காரணமாக, சென்னை அரசு இசைக் கல்லூரியில், பி.ஏ. முடிவிற்கு சேர்த்தேன். மூன்றாமாண்டு இறுதித் தேர்வு. என்னால், தேர்வுக் குழுவின் எதிர்பார்ப்பு வெவ்வுக்கு, காதாடக இசை ரசிகனைப் பாட முடியவில்லை. தேர்வாளர்களுக்கு ஏமாற்றம். ஆனால், இசைக் கல்லூரி முதல்வரான டாக்டர். சீதா, என்கார்பாக அவர்களுடம் பேசினார். ஒரு கிராமத்துப் பிள்ளை கொண்டு இன்னொருவர், இந்த அளவுக்குக் காதாடக இசை பாடுவது என்பதை வெகு சிரமம். எனவே, இவரை பெயிலாக்கி, இவரது ஆரவத்துக்குத் தடைபோட்டு விட்டார்கள் என்று கமரா ஒரு மணி நேரம் போஸப் பேசினார். நான் பி. ஏ. பாடப் பள்ளி விட்டு, அதன் பின், எம். ஏ. எம்.பி.சி. பி.ஹெச்.டி. என்று பல படிக்கணக்கானாடியதற்கு அடித்தளம் அமைத்துக் கொடுத்த டாக்டர். சீதாதான் என வணக்கத்துக்குரியவர்.



• செ. ஏ. கிருஷ்ணசாமி

**டி.பி. எங்கையி (தமிழ்)
பத்திரிகையாளர் :**

"நான் ஆரணி அரசு உயர்திணைப் பள்ளியில் ஐந்தாவது ப்ரபரம் படித்துக் கொண்டிருந்த சமயத்தில் பள்ளிக்கூடத்தின் தலைமை ஆசிரியராக இருந்த திரு. ஏ. பாலசுந்தர முதலியனாரதான் அன்றக்கு இலக்கிய ஆர்வமும் அதிகம் பள்ளிகளில் மாணவர்களைக் கொண்டு வாயெழுத்துப் பத்திரிகை நடத்த வேண்டும் என்று உத்தரவு வந்தபோது, ஆரணி பள்ளியைப் படித்த ஆயிரத்து இருநூறு மாணவர்களில் என்னள்க்கப்பட்டு, அந்தப் பெறுப்பை ஒப்படைத்தார் பத்திரிகை யாளராக இன்று நான் இருப்பதற்கு வித்திட்டவர் அவர்தான்.

**எ. கந்தசாமி (தமிழ்)
தாள் :**

அவரை வள்ளலாருக்கு ஒப்பிடலாம் ஆனால் வள்ளலார் மனித குலையிலிருந்து, தெய்வீக நிலையை அடைந்து விட்டதால், அவரது வடிவமான இவரை தான் என்று வணக்க



• ஆ. மு. ராஜ்





• எ. சத்தியநாயகம்

வி.சி. முத்தையா :

வாழ்த்த காலத்திலும், அதனிலும் பல மடங்கு அதிகமாக அவர்கள் மறைந்த பின்னரும் என ஆழ்மனத்தின் ஊடித்தனத்தில் கோலில் கொண்டிருப்பவர்கள் என பெற்றோர் எனபெழுத்துப் போடும் அளவுக்குப் படித்தவர் என் தந்தை. எனபெழுத்துப் போடவும் தெரியாதவர் என நாய. அவர்

கன கண்டது கனவாயும், முன்னும் திரைந்த காடு, மேடுதான். பல்கலைக்கழகம் என்பதெல்லாம் அவர்கள் கேட்டும் அறியாதது. ஏதோ ஓர் உண்ணாவர்வின் உந்துதல் காரணமாக, தம் மகன் படிக்க வேண்டும் என்ற ஆர்வத்தில் பல தியாகங்கள் புரிந்தவர்கள். அப்படி அவர்கள் எனக்களித்த படிப்பு முடித்ததும், அதன் பலனைக் காணக் கொடுத்த ஸலக்காமல், ஒருவர் பின் ஒருவராக, ஒரு மாத இடைவெளியில் மறைந்தவர்கள். அப்படிப்பட்ட என் தந்தையார் வி. செல்லப்ப கவுண்டரும், தாயார், மாமம்மையுமே என் வணக்கத்துக்குரிய மனிதர்கள்! ①

தொகுப்பு : எஸ். சந்திரமௌலி

சத்துக்குரிய மனிதராக - அல்ல - மாமனிதராய் - "மகாதமா" வாசகக் கருதுகிறேன்! ஆம்! மனிதருமே வணங்குதற்குரிய தகுதி படைத்தவர் மகாதமா காத்திதி?

சே. ராமசாமி :

என் வணக்கத்துக்குரியவர்கள் ஒருவர். இருவர் அல்லர்! அவர்கள் என் மனதுக்குள்ளேயே இருந்து விட்டுப் போகட்டும். எத்தகாக வெளியில் சொல்ல வேண்டும்? என்னை விட்டு விடுங்கள்!



• ரமணி

ஒரு வெங்காயப் பேட்டி

வெங்காயத்தை

முள்ளிருத்தி தேர்த்தல் பிரசாரம் துவங்கி விட்டது. டெல்லியில் சில பிரமுகர்கள் 'வெங்காயத்திலே

தொண்ணூறு சதவீதம் நீர்தான்; பத்து சதவீதம் மட்டுமே சத்து. எனவே, வெங்காயத்தை பவித்திரியங்கள்' என்று பிரசாரம் செய்கிறார்கள். வெங்காயத்தை பவித்திரியத்து காத்தியம் தானா? இரு குடும்பத் தலைவிகளை அழைக்கப் பிடித்துக் கேட்டோம்.

ரமணி : வெங்காயத்தில் தொண்ணூறு சதவீதம் தண்ணீர்; பத்து சதவீதம் சத்து என்பதெல்லாம் வீண் வாதம். அக்கடிப் பர்த்தால் பெரும்பாலான காய்கறிகளில் பெரும்பகுதி தண்ணீர்தான். எனவே, எல்லைக் கடப்பதற்கெனையுமே ஒதுக்கி விடுவதுதானே! ஏன்

யானான் ஒருவன், பஞ்சத்தின் போது, கொட்டி இல்லாவிட்டால் என்ன? கேக் சாப்பிட வேண்டியதுதானே? என்றானாம்! அது போன்றது தான், வெங்காயம் வெறும் தண்ணீர் என்ற வாதமும்!

சந்தன் : தக்காளி இல்லாமல் கூட இருந்த இடலாம்; ஆனால் வெங்காயம் இல்லாமல் என்ன செய்வது? நம் ஊரில் மக்களுக்கு இதனால் பெரிய அளவில் பாதிப்பு இருக்காமல் போகலாம்! வடக்கே நிலவும் சப்பாத்தி கம்சரில், வெங்காயம் இல்லாமல் என்ன செய்ய? அதனால்தான் மனித உயிரியில் வெங்காயம் வழங்கும் ஷேன் கூடகையில் நீண்ட கட்டி ஐந்து மிசேல பெர். காயத்தை மூன்று இளைஞர்கள் திருடியதைக் கூடப் பெரிய கொள்ளை போல கூ.வி.யில் காட்டி னார்கள்!

— முனைவர்



• சந்தன்



மதுரை ரொஸ்டட்
மேரீஸ் மேவ்நிளஸ்ப்
பள்ளியில் உதவி தலைமை
யாசிரியராகவுள்ள சீபாதர்
ஜார்ஜ்ராஜ், 1963-ல் இயேசு
சபையில் சேர்ந்து 1976-ல்
துறவியாக 'குருப்பட்டம்'
பெற்றவர். ஆனால்: 'இஸ்லாம்'
மீதும் மிகுந்த பற்று கொண்டு.
இஸ்லாமியர்களைப் 'பொல'
தாடியும் எவர்த்திருக்கிறார்!

"இலு வாயில் நிருச்சி பாலக்
கரைப் பகுதியில் நான் வசித்தபோது
பள்ளிவாசலில் ஒதுதல் ஒலி வன்னாக
கவர்ந்தது. எனது தந்தைக்கு இஸ்லாமிய
நம்பிக்கை அதிகம் என்பதால் அவர்
களில் வழிபாட்டு முறைகள், பழக்க வழக்
கங்கள் எனக்குத் தெரிய வந்தன. அவை
என்னைக் கவர்ந்தன. நிறைய இஸ்லாம்
நூல்களைப் பவில ஆரம்பித்தேன் இஸ்
லாமியர்களைப் போலவே தாடியும்
வளர்க்கத் துவங்கினேன். வாலரியம்பாடி,
சேலூர், தஞ்சாவூர், மினியூரர் போன்ற
இடங்களில் உள்ள 'ஆலம்' பட்டம் பெற்ற
இமாம்களின் தொடர்பு கிட்டியதால்
இஸ்லாம் பற்றி மிக ஆழமாக அறிந்து
கொள்ள முடிந்தது" என்று குறிப்பிடும்
சீபாதர் ஜார்ஜ்ராஜ், "கிறிஸ்தவ. இஸ்
லாமிய உறவு முறை" என்ற தலைப்பில்
ஆராய்ச்சியும் செய்து முடித்துள்ளார்.

கிறிஸ்தவ - இஸ்லாம் மதங்களிலுள்ள
ஒற்றுப்பண்புகளாக "கடவுள் ஒருவரே, இறைத்
துறாவை வருகை; வாழ்ந்தார்கள் குறித்த
நம்பிக்கை; தீயசக்திகள் உண்டு; இறப்பிற்
குப் பின் மறுவாழ்வு; இறைவனின் அதிகத்த
வருகை; பாவுகளை மன்னித்தல்" ஆகிய
வற்றைக் குறிப்பிடும் சீபாதர் ஜார்ஜ்ராஜ்.
இரண்டு மதங்களுக்கிடையே
உள்ள முரண்பாடுகளையும்
குறிப்பிடத் தவறவில்லை.

"இயேசு கிறிஸ்தவியில்
அவறப்பட்டது
வரவரற்றவனாய்.
ஆனால் இயேசு
இறைவனால் கூப
பாற்றப்பட்டு விட்டதாகக்
குரால் கூறுகிறது. இறைவனை
மவிதனாகப் பிறத்த வடிவம்தான்

இயேசு என்பிறது எப்பின்.
ஆனால் 'இயேசு வெறும்
இறைத் தூதரே' என்று
குறிப்பிடுகிறது குரால்..."
என்று சின்னப் பட்டிய
வைத் தருகிறார் அவர்

"கிறிஸ்தவத்தில்
கடவுள் பிதா, சுதன்,
நாய ஆன் என
மூன்று வடிவங்
களாய் சித்திரிக்கப்
படுகிறார் இந்த
மதத்தில் ஆதி சக்தி பிரமமர்,

சிவன், வ்ஷணு என்று மூவரும்
வடிவங்களாய் சித்திரிக்கப்படுகிறது இது
மதங்களுமே கடவுளாய் சரிவர நிறை
வேற்றுவதையே வற்புறுத்துகின்றன"
என்று கிறிஸ்தவ - இந்து மதங்களின்
ஒற்றுமையைக் குறிப்பிடும் அவர். "இந்து
மதம் குறித்து இதுவரை ஆழமாக அறிய
வில்லை" என்று குறையோடு கூறுகிறார்.

சுத்தோலிக்கத் துறவியார் இருந்து
கொண்டு, இப்படி, இஸ்லாம்: மீது பற்று
டன தாடியுடனும் இருப்பதை இயேசு
சபை கண்டிக்கவில்லையா?

"இஸ்லவே இஸ்ஸல" என்பதிரார்
சீபாதர் ஜார்ஜ்ராஜ்

"சுத்தோலிக்க மதத்தினுள்ள பவ்வொரு
துறவர சபைகளில் இயேசு சபைதான்
துறவிகளுக்கு அநீத சுதந்திரம் வழங்கு
கிறது. யாரிடம் எத்தத் திறமை உள்ளதோ,
எத்தத் துறையில் ஆவமுள்ளதோ, எத்தத்
துறையில் அவர்கள் மூள்கின்ற இயேசு
சபை தோள் கொடுத்து உதவும் மத்த்திற்
காக மனிதன் இஸ்ஸல; மனிதனுக்காகத்
தான் மதம்" என்றுகிறார்

குஜராத்நில ஸப்பின் வரிக்கப்பட்ட எத்
தென்னையோடு திளைத்து, டிய, அவர்,
"எப்பினை ஓர் இலக்கிய நூல் என்பிற்
ரிதியிலும், அதையும், குராலும் கூட,
'சரஸ்வதியில் கொடை'தான் என

றுப், என் வடுத்
துக் கொள்க
கூட்டது" என்று
கேட்டுகிறார்

**வித்தியாசமாவது
துறவி!**

— 'கிரண்டியூஸ்'
சாவணன்

குழந்தைகள் பன்னிக்கூடம் போகனுமா? நிச்சயதார்த்தம், கல்யாணமன்னு கூட்டமா வெளியூர் போகனுமா? சந்தைக்கு, ஆஸ்பத்திரிக்கு, வேலைக்கு என்று எப்படிப் போனாலும் பரிசல் இல்லாமல் போக முடியாத கிராமத்தைப் பார்த்திருக்கிறீர்களா?

கோவை மாவட்டம் மேட்டுப்பாளையம் புகழ் பெற்ற வணபத்ரகாளியம்மன் கோயிலை ஒட்டி ஓடும் பவானி ஆற்றைப் பரிசலில் கடந்து, பிறகு ஒன்றரைக் கி.மீ. பொடி நடைபாய் நடத்தால் பசுமையாகத் தெரிவது நெல்லித்துறை கிராமம் கிராமம். ஊராட்சிக்குட்பட்ட தனிப் பஞ்சாயத்து, தமிழ் வெளிமாக்களில் பரிசல் காட்சி களெல்லாம் பதிவு செய்யப்படும் இடம்.

இங்கே 'பாலம்' என்றொரு வராத வதையை உகிர்த்தால் போதும், மக்கள் குழறுகிறார்கள்.

"தொடர்ந்து மூன்று எய்யி, எம்எல்ஏ எவக்ஷணைப் புறக்கணிச்சோம் சார்பாலம் வராம வேட்டுப் போட மாட்டோம் என்று வைராக்கியமா இருந்த எங்கள் கூறுதலைய உடைச்செறிஞ்சலர் இப்போதைய கோவை மேயர் கோபால குஞ்சுள்ளன் போல தேர்தலுக்கு முந்தின தேர்தலில் இங்கே (மேட்டுப்பாளையம்

தொகுதி) எம்எல்ஏ ஏக்குப் போட்டி விட்டவர், தம் சொந்தச் செலவில் பாலம் கட்டித் தராதார் வாக்குறுதி கொடுத்தார் எங்களுக்கு நம்பிக்கை பூட்டற மாதிரி ரோட்டில் அச்சடிக்க விநியோகித்தார். நாய்களும் வைராக் யத்தை விட்டு, நம்பி வேட்டுப் போட்டோம் அதை வாங்கிட்டுப் போனவர், போனவர்தான்..."

- பஞ்சாயத்துத் தலைவர சிவியாசன் நம்முடன் கூடவே வந்து ஊரின் தலைவையகளை எடுத்துரைத்தார்.

"எமர்தெல்லாவிக்கு முந்தியிருந்த காலம் ஆட்சியில் மில்லார் 'டமான் டேம்' வருவதாக இருந்தது. அதற்காக இப்பகுதி முழுக்க மெட்டல் ரோடும் போட்டு

• மதறும் பரிசல் பவானிதான்



• மெட்டல் சந்தாங்

முடிச்சாங்க. அதுக்குள்ள ஆட்சி கலைஞ்சாக்க. அப்பறம் அந்தத் திட்டமும் அம்பேல். இங்கிருந்து மில்லார் ஏழு கி.மீ.தான் அது இந்த நெல்லித்துறை பஞ்சாயத்தைச் சேர்த்ததுதான் ஆனா அதுக்குக் காரமடைவிவிருந்து பஸ் போக்குது. காரமடைக்கும் மில்லாருக்கும் 80 கி.மீ. அதுவே இங்கே பாலம் கட்டினாப் போதும் 25 கி.மீ. குறையம் பஸ் போதும் எங்க ஊர் தொழிலும் பெருகும்" - என்றார் சிவியாசன் தொடர்ந்து

இங்கிருந்து தினம் ஒரு லட்சம் ரூபாய் மதிப்புள்ள காய்கறிகள் மேட்டுப்பாளையம் மார்க்கெட்டிற்குச் செல்கிறதாம் அது தவிர்த்து தேங்காய், பாக்கு என இதர விவசாயப் பொருட்களும், பால் (கமார் 3000 விட்டர்) மற்றும் கால்நடைகள் (ஆடு, மாட்டிக் கன்றுகள்) கூட பரிசலில் பயணிக்கும்.



இவருள்ள ஆரம்பப் பள்ளிக்கு இரண்டே ஆசிரியர்கள். 71 மாணவ மாணவிகள். நாம செவ்விருந்துபோது ஓர் ஆசிரியர் மட்டும்! ஆசிரியை மட்டுமே தூத்து வகுப்புகளுக்கும் பாடம் எடுத்துக் கொண்டிருந்தார்.

நெல்வித்துறை மக்களின் நீண்ட காலக் கோரிக்கைக்குக் கிடைத்தப் பகுதி நேர ரேஷன் கடைக்கு வாரத் தின் இரண்டு நாட்களே வேலை. நாம செவ்விருந்த நான் வேலை நாள்தான் என்றாலும் 11.30 மணி ஆவியும் அது பூட்டப்பட்டே இருந்தது.

“என்ன ஆச்சு...?” என்று கேட்டபோது -

“கலெக்டர் புள்ளியத்தில்

பாலத்திற்கு குழைக்கேடும் பரிசல்திராமம்!

(வெள்ளம் குளறடிமே நேரங்களில் டிராக்டர்) நூற்றுக் களக்கில் பள்ளிக் குழந்தைகள் உட்பட இளசுகள் குறைந்தது 1998 போ பரிசலையப் பயன்படுத்துவதாகச் சொல்லு விறார்கள்.

இவ்வூர்த் தலைவர் (பாலத்துக்காக ரொம்பவும் போராடியவர்) என்கே 1998 நாதன் சமீபத்தில் வெளியூர் ஆஸ்பத்திரி ஒன்றில் இறந்து போக, அவர் உடலை சொந்த ஊருக்குக் கொண்டு வரப்பட அவஸ்தையைச் சொல்லிச் சொல்லி மாய் வின்றனர்.

எதனால்...?

சடலும் ஏற்றி வந்த பரிசல் அடுத்த நாளை ஒட்டை விழுந்து வீடும் என்று நம பிச்சை. அலுப்பவரும் கடவாரம் அதனால் அதனை உடனே பிரித்தெறிந்து விட்டுப் புதிய பரிசல் கட்டி விடுகிறார்கள். இதன் காரணமாகவே சடலத்தைப் பரிசலின் கொண்டு வர 17.50 ரூபாய் வசூலிக்கிறார்கள்!

கன வத்ததே பெரிசு கன, க்காரர் எப்ப வந்தா என்ன கார? எப்படியும் வந்திருவார். அவரும் பன் பிடிச்சு, பரிசலேறி, நடந்து வர் வேண்டாம்!”

உடனுக்குடன் பதிலு கூறி இன்னொரு கலிடர் கிண்டலா, சகிப்புத் தன்மையா?

இதனை சிக்கலுக்கும் காரணமாய் இருக்கும் பாளா எப்போது கட்டப்படும? எவ் கோவை மாஸ்டர்க் கலெக்டர் ஜி. சத்தானம் அவர்களிடம் கேட்டோம்.

“இவ்வூர்த் துறை பாலம் எதிரவே ஓர்க். நீண்ட காலமாக இருக்கக் கூடிய பிரச்சனை. அதை அதிக செலவு பிடிக்கும் என்பதா வேலே உடனடியாகச் செய்ய முடிய வில்லை. இப்போது மினிமாப் பட்டுஜட் டாக என்பது லட்சம் போட்டு, அரசு ஒப்புத்துக்காக அனுப்பிவுள்ளோம்!” என்றார். ⑤

கட்டுரை, படங்கள் :
கா.க. வேலாயுதன்

ஜோசியம்

பலவீகம்!

ரென்டு, மூன்று வாரம்

முன்னால் நான் Annaand
பன்னியிருந்த ஒரு பக்கச்
சிறுகதைப் போட்டிருப்ப
பிரமாநமா என்ட்ரில்

ஒன்றும் வரலை. இதுக்கு
ரென்டு காரணங்கள்தான்

இருக்க முடியுமனு நினைக்கறேன். 1.
எல்லாரும் கல்வி வாற்றாங்கு வீழாப்
போட்டிருக்கவ பிளீயா இருக்கனாம். 2.
என் ரசிகர்களுக்கு சிறுகதை மேல
அவ்வளவா ஒரு இது இல்லை

இந்த வட்சணத்துல, 'சுமி நீ ஏன்
ஷார்ட் ஸ்டோரி எழுதக் கூடாது'ன்னு
அடிக்கடி ஹைட்ராபாட் வாவன்லா
தொணப்பிக்கிட்டே இருக்காங்க. மதுக்கு
மேடம் வம்பு' இருக்கற ஒன்னே
முக்கால் வட்சம் ரசிகர்களை இழக்கனா?

Anyhow, வந்திருந்த கதைகள் பத்தி ஒரு

சுமி சூப்பர் மார்க்கெட்!

பேராலாவது சொல்லணும். மொத்தம்
அஞ்சு கதைகள் (வாவன்லா உட்பட)
எதுவும் ஒரு பக்கத்துல அடங்கரா மாதிரி
இல்லை - எபஸ்யம் சரி. வீஷயமும் சரி
ரெண்டராவது விஷயம், 'Respected Sir, with
reference to your letter dated...' 'புத்த மாதிரி
எல்லா கதைகளும் எதிர்பார்க்கக்கூடிய
சம்பிரதாய வடிவம் + தீம் + முடிவோட
இருக்கது. கமியோட்ட தாரக மத்திரமே
'Something different'கறதால எத்தக்
கதைகளையும் நான் பப்ளிஷ் பண்ணப்
போறதில்லைங்கறதை வருத்தத்தோட
தெரிவிச்சுக்கறேன்

...

இத வாரம் முழுக்க சரியான

மழை திழிஸ் பேப்பர்ல 'இன்று மழை
பெய்யும்'னு போட்ட நினைங்கள் தவிர!
வருஷக்கணக்கா அழுக்குப் படிஞ்சு
கிடத்த மெட்ராஸை அலம்பி
விட்டாமாதிரி இருக்கு. மரம், வீடு,
மாத்திரப் பேருத்து, போலீஸ் ஸ்டேஷன்,
குபை வாரி எல்லாத்துக்கும் ஒரு
கட்டாகக் குளியல். அங்க அங்கு
தூம்மிட்டே மழைல ஒரு ஜாலி ஈரட்
போறது எனக்கு ரொம்பப் பிடிக்கும்.
பட், என் மூல்குது வாகனத்தை வெனிய
எடுக்க முடியலை. 'சும்மா எச்ச
தூப்பினாஸே உன் வண்டி தின்னுடும்'னு
கிண்டல் பண்ணுவான் என் ப்ரெண்ட்

ரங்கராஜன்) சுப்பார்க் பன்கல் தண்ணி
துஷையாத மாதிரி மொப்பிட்டை
டிவிஎஸ் மாதிரி வாராவது தயாரிச்சா
முதல் கண்டமா தான் இருக்கத் தயார்.

லாகல், சண்டே, மழை பிரதி
உதறிட்டிருந்தப்ப, வீட்டுல
பொழுதுபோகாம ஒரு வேலை
பண்ணிட்டிருத்தேன். பழைய
கயமங்களை இஷ்யூஸிலிருந்து
பேட்டிகளை மட்டும் தனியா கட
பண்ணி எடுத்து, எப்போட் பன்ற
உத்தேசம். அப்ப, எதோ ஒரு பேட்டில
ஒரு கேனவி, சட்டுனு கண்ணுல
பட்டுது. 'உலகத் தரமான இலக்கியங்கள்
ஏன் இதுவரை தமிழில் வரலை.'
(அல்லது, சமஸ்த தமிழ் இலக்கியம்

எதுவும் ஏன் இன்னும் உலக அளவுல
பேசப்படலை.)

இதுக்கு பதில் : "இங்க போராட்டமே
இல்லை. போராட்டம் இருக்கற
இடத்திலேருந்துதான் நல்ல இலக்கியம்
லரும். உதாரணத்துக்கு ஸ்ரீலங்கா, சிலீ..."

இதுவ ஓரளவு நியாயம் இருக்கறதை
ஒத்துக்கலாம். பட், இங்க ஒரு பெரிய
கதந்தரப் போராட்டம் நடத்திருக்கு.
கதந்தரத்துக்குப் பின்னால் ரேஷன்
சர்க்களாக்கு, சர்க்கார் உத்தியோகத்துக்கு,
அடமிஷனுக்கு அப்படி இப்படின்னு
இன்னும் பல இருத்துட்டேதான் இருக்கு.
சாதி சமாதாரத்தை விடவா?

மோசமான லீட்டரேச்சர், நல்ல
லீட்டரேச்சர், சிறந்த
லீட்டரேச்சர், மிகச் சிறந்த
லீட்டரேச்சர்னு பிரிச்சிப்
பிரிச்சிப் பார்த்தாலும்
திச்சயம் கணிசமா
தேறியிருக்கணும்னுதான்
தோணுது. ஏன் இல்லை?
நம்ம மொழிகளவ
செய்யப்படற
சாதனைகள் வெளி
உலகத்துக்கு சரியா
அறிமுகப்படுத்தப்
படறதிங்ளவங்கறது



தான் காரணம்னு
நினைக்கறேன். தேவை ;
திறமை உள்ள
மொழிபெயர்ப்பாளர்கள்.

...

ஜோசியம் திஜுமா?

தேச ஆரோக்கியம், ப்ரயாண
அலுக்கலம், மித்ரர்கனால் தன்மை -
இடுதெல்லாம் எல்லோர் தூரம் நிஜம்,
எல்லோர் கப்பலாணு ஆராய்ச்சி
பன்றதை விட, இதைப் பத்தி வேற சில
கவாறவ்யமான விஷயங்களைத்
தெரிஞ்சிக்கலாம்.

ஜோசியம் பார்க்கறது, நம்ம தாட்டுல
மட்டும் இல்லை. உலகம் முழுக்க இந்த
வழக்கம் உண்டு. அர்ஜென்டைனால ஒரு

வலக "குச்சி ஜோசியம்" ரொம்பப்
பிரபலமாம். அதாவது, ஒரு சின்ன
குச்சியை ஒருத்தர் மூக்கின் வலது
துவாரத்துக்கிட்ட வெச்சிக்கிட்டு
'குறுகுறு' பண்ணினா அந்த ஆளோட
முகபாவம் எப்படி மாறும்ங்கறதைப்
பார்த்து, அவனோட குணாதியங்களைப்
சொல்லி, நல்லது கெட்டதுகளை லீஸ்ட்
போடற கோஷ்டி இருக்காம்.

பாதிஸ்தான்ல தசுடு ஜோசியம். ஒரு
தகரத் தகடுல பேர், ஊர், படிப்பு மாதிரி
சில விஷயங்களை பிளேட்டால கீழி
வெச்சி அளதப் பட்டுத் துளியால
மூடிடுவாங்களாம். அந்தத் தகட்டு மேல
உங்களை உட்காரச் சொல்லீட்டு,

ஜோசியர் கவ்ளனை மூடி சில
மத்திரங்கள் சொல்லுவார்.
தேன், கடகடன்னு உங்க
எதிர்காலத்தையும்
சொல்லிடுவார்! ஃபீனைக்
கொடுத்துட்டு, அந்தத்
தகடையும் அவர் கிட்டவே
கொடுத்துட்டுப்
போயிடணும். கமார் ஒரு
வருஷம் கழிக்க அவர்
சொன்னது எதுவும்
நடக்காட்டா, வந்து
சட்டைடையப்
பிடிக்கலாம். தகடை
ரெபீபர் பண்ணிப் பார்த்து,
பரிகாரம்(!) சொல்லுதோட
கூட, நீங்க முன்ன குடுந்தி
ஃபீனையும திரும்பக்

குடுத்துடுவாங்களாம்!

ஆப்பிரிக்கப் பழங்குடி இனத்துல
ஒரு குதிப்பிட்ட வனகலில் குறி
சொல்லுவங்க, நெருப்புத் தண்டி மேல
நின்னுக்கிட்டுதான் சொல்வாங்களாம்.
கப்லா விட்டா ப்தருப்பு சாப்ட்டும்ங்கற
பயத்தோட அவர் சொல்வார்.
இந்தனை உக்கிரமா குறி சொல்லுவர்,
பொய் சொல்ல மாட்டார்ங்கற
நம்பிக்கைல மக்களும் அளத
ஏத்துக்கிட்டு இழை பிசகாம
நடப்பாங்களாம்! @

— தமிழ்



• மெக் ஈவன்

போனார்கள். காரணம், 'இதில் என்ன பிரமாதமாய் இருக்கிறது?' நிறைய பம்மாத்து வேலைகள்... சினிமா டைப் கதைப் போக்கு!' என்று பல விமர்சகர்கள் வரித்து கட்டிக்கொண்டு இந்த நாவலை விளாசித் தள்ளியிருந்தார்கள்.

ஆனால் கடந்த இரண்டு வருடங்களாகவே இவர் பெயர் 'புக்கரு'க்கு சிபாரிசு செய்யப்பட்டிருந்தது. அதிலும் இவரது நாவல் 'என்ட்லிரிங் லஸ்' என்ற தூலுக்கு நிச்சயப் பரிசு கிடைத்து விடும் என்றோ

“டினாவன்” வெளித்தவர்!

சென்ற வருடம்கூட எல்லாரும் ஏதிர்பார்த்தார்கள்.

மேடக்கலில்லை.

லண்டன் பல டினாவன் மேக்னஸ் மில்ஸ் எழுதிய 'ந ரெஸ்ட்ரெய்ன்ட் அக்டிப் பீஸ்டன்' என்ற நாவலுக்குத்தான் இந்த வருட புக்கர் பரிசு கிடைக்கப்போகிறது என்று கடைசி வரை பேசப்பட்டது.

ஆனால் பரிசைத் தட்டிக் கொண்டு போனவர் பிரிட்டிஷ் நாவலாசிரியர் இயான் மெக் ஈவன் (51). நாவலில் தலைப்பு: 'ஆம்ஸ்டர்டாம்'. ஒரு வெற்றிகரமான இளைசலம்பாளர், ஒரு வெளியுறவுச் செயலர், ஒரு தினசரிப் பத்திரிகை ஆசிரியர்- மூவரையும் சுவத்து எழுதப்பட்ட சுவாரசியமான நாவல்தான் 'ஆம்ஸ்டர்டாம்'. ஆனால் இதைத் தேர்ந்தெடுப்பதற்குள் நடுவர்கள் கொஞ்சம் இணைந்ததான்

இந்த வருடம் பஸ் டினாவன் மேக்னஸ் மில்ஸ் எழுதிய நாவலுக்கு புக்கர் பரிசு கொடுத்து விட்டால், ஏதோ அந்தப் பரிசுக்கே இழிவு உண்டாகிவிடும் என்கிற மாதிரி ஒரு பரபரப்பான பிரசாரம் செய்யப்பட்டதுதான் இந்த வருட புக்கர் பரிசு நிஜம்.

"ஒரு பஸ் டினாவன் நாவல் எழுதிப் பரிசு பெற முடியுமானால், யார் வேண்டுமானாலும் எழுதிப் பரிசைத் தட்டிக் கொண்டு போய்விடலாம் போலிருக்கிறதே!" என்ற அளவுக்கு பிரிட்டிஷ் இலக்கிய வட்டாரத்தில் பேச்சுக்கள் தரம் தாழ்த்து போய்ற்றாம்! எழுதுவது என்பதே ஏதோ உயர்வான, மேட்டுக்குடி சமாசாரம் என்பது போலவும், அந்நிலை ஒரு பஸ் டினாவன் ஒருபடுவது என்பது அபசாரம் போலவும் ஒரு வளையில் சித்திரிக்கப்பட்டதுதான் வேதனையான விஷயம். நாலலின் தரத்தைப் பற்றி விவாதிக்காமல், எழுதியவரின் பின்னணி பற்றி விவாதம் நடந்ததுதான் வேடிக்கையாய் இருந்ததாம்!

ஆனால் புக்கர் பரிசு பற்றிப் பேசும்போது, இதுமாதிரி இந்த முப்பது வருடங்களில் பல சுவாரசியமான சம்பவங்கள் நிகழ்ந்திருப்பதாகச் சொல்லுகிறார் அதன் தற்போதைய நிர்வாகி மார்ட்டின் காலிப்.

எது எப்படியோ, இயான் மெக் ஈவனுக்கு இந்த வருடம் புக்கர் பரிசு கிடைத்ததில் ஏமாற்றம் அடைந்து போன இன்னொரு பிரபல பிரிட்டிஷ் நாவலாசிரியையும் இருக்கிறார். பெயர் பெலின்பிரிட்டி. ஐந்தாவது தடவையாக இவர் பெயர் சிபாரிசுக்கு வந்தும்கூட பாவம், ஒரு வருடமும் இவருக்கு அதிர்ஷ்டம் காற்று அடிக்கவில்லை! ●

— சித்தார்த்

- BUSINESS MANAGEMENT
- BUSINESS ADMINISTRATION
- OFFICE ADMINISTRATION
- SALES & MARKETING
- FINANCIAL MANAGEMENT
- INDUSTRIAL RELATIONS & PERSONNEL MANAGEMENT
- HUMAN RESOURCES DEVELOPMENT
- LABOUR LAWS
- EXPORT & IMPORT MANAGEMENT
- MATERIALS MANAGEMENT
- PRODUCTION MANAGEMENT
- TOTAL QUALITY MANAGEMENT & ISO 9000
- QUALITY CONTROL & ISO 9000
- QUALITY ASSURANCE & ISO 9000/ISO 9000
- ENVIRONMENTAL MANAGEMENT & ISO 14000/14001
- INDUSTRIAL SAFETY
- RESEARCH & DEVELOPMENT
- ADVERTISING & PUBLIC RELATIONS

ICOLAM offers SIX MONTHS
DIPLOMA Courses by Correspondence
(Distance Education Programme.) Each
Diploma Course has 4 written papers.



INDIAN COUNCIL FOR LABOUR MANAGEMENT (ICOLAM)

25, Mada Church Rd.,
11th Floor, Mandavell, Chennai - 28.
Ph : 044-4952719/4958038
Fax : 044-4933258/4940068
E-Mail: icolam@hotmail.com

ELIGIBILITY : No formal qualification is required. (Open Education System) Course fee Rs. 700/- only. Examination will be held in all major centres in India. For application and Prospectus send Rs. 5/- postal stamp to the above address.

KS&Co

5%

சிறப்பு

தள்ளுபடி

KS&Co

■ 500க்கு மேல் வாங்குபவர்களுக்கு மட்டும்
டிசம்பர் 15, 1998 வரை இச்சலுகை
தரமான ஆரிசி, பருப்பு வகைகள் மற்றும் ஆலைத்து
புறம்பு 'மென்' 'மெரு' களும் வாங்க சிறந்த இடம்

K. SUBRAMANIAM & Co

இந்தக் கூப்பனை
கொண்டு வரும்
நபர்களுக்கு
மட்டுமே
இச்சலுகை

47, SOUTH WEST
BOAG ROAD,
T.NAGAR,
CHENNAI - 600017



4337516
4337526
4332647



1. "போர்க் கருவியாகும் கல்வி" நலையலங்கம் கண்ணே. உபநிஷத், வேதங்கள் மூலியத்துவத்தை உணர்த்தும் பாடத்திட்டம் என்றால் அதிர்ச்சியாக இருக்கிறது என்று நீங்கள் எழுதியிருப்பது நான் அதிர்ச்சியாக இருக்கிறது. எதற்கெடுத்தாலும் 'மதச் சார்பற்ற' என்ற வார்த்தை வராதம் வேதங்கள்

2. "போர்க் கருவியாகும் கல்வி" என்ற தங்களுக்கு நலையலங்கம் மந்திர அரண் கல்விக் கொள்கையைப் பற்றிய மிகச் சரியான ஆய்வு 1957-ல் கேரளத்தில் இம்மாதிரி முயற்சியில் ஈடுபட்டதாவதான தய்யூதிரி பாடு அரசு கவிழ்த்தது. எதைமய யா மீதும் இனிக் கக் கூடாது என்பதுதான் தாக்கத்தின் முதல் பாடம் கோவை - 12. கலை அரசு

3. கூட்டுறவுத் தோதல் கனிய பல இடங்களில் தடைபெற்ற முறைகேடு களைச் சுட்டிக்காட்டி கருத்துக்கள் வெளியிட டிசுப்பலா தி.மு.க கூட்டணிக் கட்சிகள் முக்கிய தலைவரும் பொறுப்புள்ள எதிர்க்கட்சித் தலைவரும் வாரா தவறுகளைச் சுட்டிக் காட்டினால் இருத்திக் கொள்வோம் என்று கூறுவார், உட ண்டுள்ள கேரளா. வின துறாசாட்டு களுக்கு நீர்வு கிடைப்பார் கோவை-11. ஏ.எல். இராமசாமி

4. "இராவணம் ஆவாரா கணவனார்" சாகுதேவியின் கூடணை படித்து சிரித்துச் சிரித்து வலிது வலித்து விட்டது' சிதம்பரம் -1. சீவீதயா காளிதான்.

5. துப்பாக்கி கடும் வீரர் ஐயப்பால் ராணாவிற்கு தேர்த் திருக்கும் சோதனையை திணைத்து என்ன செய்வ தென்றே தெரியவில்லை. ஒரு சித்த சாமியேறுக்கே, தம் தாட்டில் தரப்படும் மரியாதையை திணைத்து

வேதனைப்படு கிறேன். திருமாணார், ஏ.ஆர். மாட்டின்.

6. 'லாட்டரிச் சீட்டு வாங்காத வட்சாதிபதி' - ஒரு வித்தியாசமான - விவர மான - வியப்பான தகவல் ஆகும். முயற்சிக்கும் உள்நிப் புகும் முன்னுதாரணம் கூட்டி, விட்டு உதவியாளர் கல்பனாளை அட்டையில் வெளியிட்டது மிகவும் பொருத்தம். பெங்களூர்-47. மு. பூஷ்பராசன்.

7. மருத்துவமனை அருகில் இல்லாத நிலையில், களை வளை இறந்த கபாஷினி, கிராமத்தின் திலம் காங்கி, அளத மருத்துவமனை யாக்கி, இல்லாத மருத்துவ சிவச்சை அளிப்பது பாராட்டத்தக்கது. பெரிய எண்ணங்கள் பெரிய விளைவுகளைத் தோற்று விக்கின்றன. சென்னை-73. கே. வி. ராமன்.

8. சூகன் எழுதிய 'அர வித்தது ஒரு நண்பன்' சிறுகதை தல்ல தேர்வு, முன்று தலைமுறை ஆண் களையும் அவர்களின் ஆனாதிக்க குணாதிசயங் களையும் அப்பட்டமாகத் தோலுரித்துக் காட்டியது! சென்னை-41. த வந்தியக்குமாரன்.

9. 'ஆட்டி வைக்கப் போகிறார் அம்மா' - அதற் குள் 'அந்த அம்மா அல்ல' என்ற அடைப்புக்குறி! ஆனாலும் உங்களுக்கு இருக் கும் குழப்புக்கு அளவே இல்லை! மதுரை-2. இரா. கல்யாண சுந்தரம்.



10. என் உபநிஷத்களும் தம் நாட்டின் அரிய பொக் கிஷங்கள் ஆகும் தம் நாட் டுப் பெருமையை நாமே உணராமல் நம் நாட்டுக் கலாசாரத்திற்கு எது தேவை என்பதை யாரோ எக்கோ யுனெஸ்கோவில் (UNESCO) சொல்லி அதை நாம் செய்வ வேண்டும் என்று நாங்கள் சொல்வது தான் அதிர்ச்சி. சென்னை - 116. என். ராஜேஸ்வரி.



பெண்களுக்கு ஒரு வரப்பிரசாதம் லேப்ராஸ்கோப்பி அறுவை சிகிச்சை

- 3 சிறிய தழும்புகள்
- 2 நாட்களில் வீட்டிற்குச் செல்லலாம்
- இரத்த இழப்பு இல்லை
- மிகக் குறைந்த வலி



டாக்டர் சூர் சாலித்திரி,
M.D., D.G.O.

இதன் மூலம் நீங்கள்,

- கர்ப்பை அகற்றுதல்
- ஒவரியில் அறுவை சிகிச்சை
- குடும்பக் கட்டுப்பாடு சிகிச்சை
- குழந்தை இல்லாத பெண்களுக்கு
லேப்ராஸ்கோப்பி சோதனை
- அப்பன்டிசைட்டிஸ், பித்தப்பை அகற்றுதல்

- * முதலிய அறுவைச் சிகிச்சைகளை எங்களிடம் செய்து
கொள்ளலாம்.
- * ஏற்கெனவே சிசேரியன் மூலம் குழந்தை பெற்றவர்கள்
கூட லேப்ராஸ்கோப்பி மூலம் சிகிச்சை பெறலாம்.

மோகன் நர்சிங் ஹோம்

CP - 50, ரசாக் கார்டன் மெயின் ரோடு,
அரும்பாக்கம், சேன்னை - 600 106.
போன் : 4801990, 4834490



விரிப பிரச்சனையே ஒவ்வா
தாலும் கந்தாடக ஜனதா
தளத்தில் குடும் பிடிச்
சண்டைகள் ஒவ்வா
போலிருக்கிறது. தேவே
கொடாவுக்கும் கந்தாடக
முதல்வர் ஜே.எச். பட்டே

லுக்குரியேயான உறவில் தானுக்கு தான்
விரிசல் அதிகமாகிக் கொண்டே போகிறது
இந்த 'எட்டாளிக் கப்பெலாஸ் ஹோ'வில் எப்
போது வினாமேகம் என்று ஆலாபனை
எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். கர்
தாடக மாநில எதிர்க்கட்சிக்காரர்கள்

ஜே.எச். பட்டே முதல்வராக தீயபயதை
தேவே கொடா விரும்பவில்லை என்று
பரவலாகக் சொல்லப்பட்டாலும் பிரச்சனை
அதில்லை.

மகாராஷ்டிராவில் நடப்பது போல,
தம்மை பால் தாகிரேவராகக் கருதி, பாத்ரம்
போலது முதல் பட்டெட் போலுவது வரை
தம் கருத்தைக் கேட்டு, அதன் அடிப்படையிலேயே
முதல்வர் செயல்பட வேண்டும்
என்பதுதான் தேவேகொடாவின் எதிர்பா
ர்ப்பு.

கட்சிப் பெறுப்பாளர்கள் தியமகம்
முதல் அமைச்சரவையில் வார் வார் இடம்
பெறுவது, வாரியங்களுக்கு வார் வாரைத்
தலைவராகப் போலுவது என்று ஒரு தீவ
மனசை சாமான் விஸ்ட போன்றதொரு
பட்டியலைக் கொடா அளித்திருந்தார்.

அதன்படியே பட்டேய் ஆட்சனை திய
மித்திருந்தால் பிரச்சனை வந்திருக்கப் போவ
தில்லை. மாறாக, கொடாவின் பட்டிய
லுடன் தமது விருப்பத்தையும் இணைத்து
அவர் தியமனங்கன் செய்ததால்தான் கோஷ
டிப் பூசல் பஸமாக வெடித்து விட்டது.

பட்டேவை எப்படிக் கவிழ்ப்பது என்று
கொடா ஆதரவாளர்கள் ஒருபுறமும்
'சதி'வை எப்படி முறிவடிப்பது என்று பட்
டேய் ஆதரவாளர்கள் மறுபுறமும் ராஜதிக
கதைத் தியமம் செயது தீவிர சித்தமையில்
கடுபட்டிருக்கிறார்கள்.

இதில் முத்திக் கொண்டது கொடாவின்
'ஆதரவாளர்கள்தாம்'

பட்டேலுக்குக் கொஞ்சம் உடல் தலை
செலியில்லாமல் போய் மருத்துவமனையில்
படுத்திருந்தார்; ஹோஸ்பிவ் ஆபிரைன்.

உமயம் பார்த்து இவர்கள் பட்டேலுக்கு
எதிராக ஒரு என்வேமுத்து வேட்டை நடத்தி,
அதிலுப்தி எம்.எல்.ஏக்களை ஒன்று நிரட்டி
னார்கள். "ஆதரவாளர்கள் ரெடி. தீயவை



• தேவேகொடா

பெயரால் வரவேண்டியதுதான் பாக்கி.
வத்ததும் பட்டேவை விட்டுக்கு அனுப்பி
விடலாம்" என்று தெல்விவிருந்த
தேவே கொடாவுக்குத் தகைம் அனுப்ப,

அவரும் உற்சாகமாக வந்து சேர்த்தார்.

ஆதரவு எம்எல்ஏக்கள் அத்தனை பெரிய மெஜாரிடி இல்லை என்பதாலும் ஆளுக்கு ஆவிரம் தொண்டர்களைக் கட்டி இழுத்துக் கொண்டு ரயில்வே ஸ்டேஷனுக்கு வந்துவிட்ட, கட்டத்தைப் பார்த்து, குடிவாடி விட்டார் கெண்டர் 'மக்கள் என் பக்கம்?' என்று உணர்ச்சி மிகுதியில் அவர் விடுத்த அறிக்கைகள் நூலிதழ்களின் முதல் பக்கங்களை நிரப்பின.

ஆனால் பட்டேல் அசரவில்லை. "இந்த ஆள் சோப்பு தடவடிக்கையெல்லாம் உதவாது" என்று அவட்டிக் கொள்ளாமல் 'படுத்தப்படுவே' அறிக்கை விட்டு கெண்டரின் வயிற்றெரிசலைக் கொட்டிக் கொண்டார்.

மறுபுறம் ஆட்சி கவிழ்த்து பதவி போவதை விரும்பாத எம்.எல்.ஏக்களில் சிலர் வேறொரு காரியத்துக்குப் பின்னாலார் கழி போட்டுவிட்டதாகச் செய்தி பரவியது.

அதாவது, ஜனநாயக அதிருப்தி எம்எல்ஏக்கள், பா.ஜ.க. எம்எல்ஏக்களுடன் இணைத்து, நெருட்டலை ஆட்சியமைக்கச் செய்வதில்லா மஹாவு வேலைகள் நடப்பதாகவும் செய்திகள் வந்தன.

"இதைத் தூக்கிச் சாப்பிடும் விதமாக பா.ஜ.க. காவிரம் இரண்டும் இணைத்து அரசின் மேல் தம்பிக்கைகளிலாத நீர்மானம் கொண்டு வர முனைந்து விட்டன"

"தேவே கெண்டர், தாம் திணைத்தனத ஒரு போதும் சாதிக்க முடியாது. மாறாக, நாட்டிலிருக்கும் ஒரே ஒரு ஜனநாயக அரசையும் விட்டுக்கு அனுப்பு விட்டு, ஆட்சியை பா.ஜ.க. விடமோ, போக சகிக்கோ, காவிரம் காக்கோ தானம் பண்ணி விடப் போகிறார்" என்று குமுறி வெடித்தார் ஒரு பட்டேல் ஆதரவு எம்எல்ஏ.

அது சரி, தேவே கெண்டரின் ஆசைதான் என்ன?

பிரதமராக இருந்தவர் மறு படி ஒரு மாநில முதல்வராக உட்காருவது அவ்வளவாக துணாக இருக்காது. பட்டேலோ, அவர் சொல்வதைக் கேட்டு தடப்பதில்லை. வேறு வழி?

தம் மக்கள் சூமாரசாயினை கர்நாடக ஜனநாயகத் தலைவராக ஆக்கி, விரைவில் முதல்வராகவும் 'திடீரென்று' விட்டால் மக்கள்

பெய்சிக்கிக் கொண்டு வென்மயத்தம்!

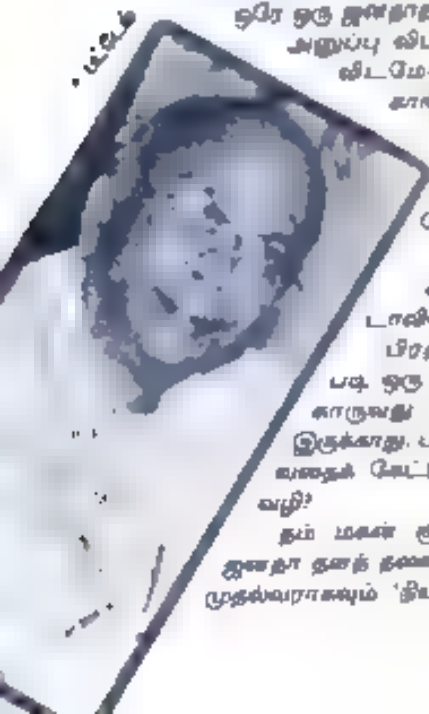
பெயரில் தாம் ஆளலாம் என்பது கெண்டரின் கனவு.

ஆனால், சூமாரசாயிக்கு மக்களிடையே அதனைச் செல்வாக்கு இடையரிது. கடந்த பாராளுமன்றத் தேர்தலில் போட்டியிட்டு முன்னதாகத் தொல்லி கண்டவர் அவர். அவர் மட்டும் ஜெயித்திருந்தால் அன்றைய 'சூரதனமாச' வைத்து, இந்நேரம் பட்டேல் தீக் கப்பட்டு, ஏதாவது ஒரு 'பாது காப்பான்' தொகுதியிலிருந்து எம்எல்ஏவாகவும் தேர்வு செய்கப்பட்டு இவர் முதல்வராகப் பட்டிருப்பார்!

அது சாத்தியமாகாததால், மிரட்டல் நடவடிக்கைகள் மூலம் பட்டேலைப் பணிய வைக்கப் பார்க்கிறார் கெண்டர். பணியேனா என்கிறார் பட்டேல்.

விடுவிறப்பான நாடகத்தின் அடுத்தடுத்தக் காட்சிகளுக்காக ஆவலுடன் காத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள் கர்நாடக மக்கள். ●

பெய்குணரிலிருந்து : அமுதவன்





கைகளுக்குப் புறம்பான உட்டணிகளைப் பற்றியும் கேட்பது போன்ற சாதாரண பாவம்... இது எங்களுக்கு சகஜம்தான் என்பது போல், அவன் சந்தேகப்பட்டது போன்றே அடுத்த நிகழ்வு, செக்ரடேரியட் அருகிலுள்ள ஸ்டேஷனுக்குப் போகச் சொன்னார்கள். அவனுள் ஏற்கெனவே கரத் தின்றி ஒலித்துக் கொண்டிருந்த மனிதாபிமானக் குரல் இப்போது ஈனஸ்வரமாகி விட்டது. சொன்னால் கேட்டாலா என்னும் விதமாக அவனைப் பார்த்தான்.

"வாங்க..."

"இப்ப நீ சொல்றது வீட்டுக்குதானே?"

"சரி. நீங்க போங்க. நான் ஆட்டோவில் போய் ரிப்போர்ட் கொடுத்துட்டு வரேன்..."

"ஆமா... பெரிய சோஷியல் ஓர்க்கரனு நினைப்பு..." கோபத்துடன் முனாமுனாகப் படிக்க உட்கட்டளைக் கிளப்பினான்.

"தெரியாமத்தான் கேக்கறேன். சோஷியல் ஓர்க்கரா இருந்தாத்தான் இதெல்லாம் செய்யனுமா? ஏதேச்சையா நாம் பார்த்ததை போய்ச் சொல்லப் போறோம். அவ்வளவு தான்..."

"தற்கொலை தற்கொலைன்னு மூச்சுக்கு முன்னாறு கடனை நீ சொல்லிட்டா போதுமா... உம்... அவங்களுக்கு முதல் சந்தேகம் நம்ம மேலதான் வரும். மகா எடக்கு பிடிச்சவங்க..."

"அந்த ஆளுக்கு பாவம் என்ன பிரச்சனையோ... இவ்வளவுக்குத் துணியனுப்பா..."

"என்ன நம்ம ஹெட்லினர்க் தக் செக்ஷனல் ஒய்கொரு கைவையும் சுட்டிக் காட்டி பேசிக்கிட்டிருக்காரு!"

"இன்னும் இரண்டு மாதத்திலே ரிடைவ் ஆஃப் போராடும்... ஒய்கொரு கைவக்கும் எவ்வளவு வஞ்சம் வாங்குமென்று சொல்றாரு!"

- எம். ராகவேந்திரா

அவன் முடிப்பதற்குள் வள்ளென்று விழுந்தான் கரேந்தர்.

"கொஞ்சம் வாயை மூடிட்டு வாரா?"

செக்ரடேரியட் ஏரியா ஸ்டேஷன் சற்று பெரிதாகவே இருந்தது. அந்த நேரத்திலும் ஸீப்பான், ஸீப்பல், விசாரணை என கறு கறுப்பான இயக்கம் தெரிந்தது. இப்போது அன்றுடைய இறுக்கம் சற்று தளர்ந்திருந்தது. உண்மையான ஆதங்கத்துடன் விஷயத்தைத் தெரிவித்தான். அவர்கள் அக்கறையுடன் கேட்டுக் கொண்டது ஆறுதலாகவும் இருந்தது.

"உங்க பெயர் என்ன?"

"கரேந்தர். எம். கரேந்தர். ஷி இஸ் எம் ஸீவைப் மகேஸ்வரி..."

"ஓ.கே மிஸ்டர் கரேந்தர். இப்ப நீங்க என்ன செய்யநீங்கன்னா நேரா காத்தி நகர் ஸ்டேஷனுக்குப் போய் எழுதிக் கொடுங்க."

"ஒள நீங்க வாங்கிக்க மாட்டீங்கனா?"

ஏதக்குறைய கத்திவிட்டான் கரேந்தர்.

"அட்டா... விஷயம் புரியாம இப்படி ஆத் திரப்பட்டா எப்படி. நீங்க சொல்ற இடம் காத்தி நகர் ஸ்டேஷன் லிமிட்டெட வரறது. எங்க ஏரியா இல்வ அது. நாங்க எதுவும் செய்யறதுக்கில்ல..."

"சார். விஷயம் ரொம்ப முக்கியமானது. நேரத்தை வேஸ்ட் செய்யாம நீங்கனே... ப்ளீஸ்..." முதன் முறையாக வாயைத் திற்தான் மகேஸ்வரி.

"என்ன நீங்க ப்ரொஸீஜர் தெரியாம பேசிட்டு... போலீஸுக்கே சொல்லித் தரீங்கனா... அதை ஸ்பாட் எங்க லிமிட்டெடிற்குள் வரதுன்னு சொன்னா புரியல்லியா மேடம். எங்கனால முடியற காரியமா இருந்தா நீங்க சொல்லித்தான் செய்வோமா... மேட்டர் ரொம்ப அர்துண்ட். ஸ்டாப் வேஸ்ட் ஆற துன்னு நீங்க நினைத்தால் எங்களுக்குள் ஆர்ஜிடி செத்துக்கிட்டிருக்காம உடனே காத்தி நகர் போங்க..."

அவா முடிக்குமுன் அவன் என்னய்யி பிடித்து இழுத்துக் கொண்டு வெளியே வந்தான் கரேந்தர்.

"ஏறு வண்டியில்..."

"காத்தி நகருக்குதானே?" தயக்கமாகக் கேட்டான்.

"இல்வ. கடுகாட்டுக்கு. அந்த ஆளுக்கு முன்ன நாம் போய்ச் சேர்த்துடலாமனு. அட... இன்னுமா உங்கு புத்தி வரல? காத்தி நகரம் காத்தினா, நேரா வீட்டுக்கு போறோம்..."



வகட்டர் உறுமிக் கொண்டே இருந்தது. ஓட்டுபவனின் ஆத்திரத்தை தானும் பிரதிபலிக்கும் விதமாக, அவன் ஏதாவில்லை.

"விஷையாட்டா இருக்கா உனக்கு? ஏன் இப்படி முரண்டு பிடிக்கற மணி என்ன தெரியுமா... நஞ்சாத்திரியில் ஸ்டீடென் ஸ்டீடென் அளையணும்னு தலையெழுத்தா. எதுக்கும் ஒரு லிமிட் இருக்கு..."

"போலீஸ்காரங்கதான் லிமிட் பார்க்க நாங்கன்னா நீங்க கூடவா..." சிரிப்பைத் தான் சொன்னான். ஆனாலும் அவனுக்கு சிரிப்பு வந்துவிட்டது.

"உட்காரு..." குரலின் இணக்கம் ஒப்பு தலைத் தெரிவித்தது.

காத்தி நகர் ஸ்டேஷனில் விஷயம் சொன்னபோது மிகுதக் காட்சி சாஸனக் கூண்டுக்குள் மனிதர்களைப் பார்ப்பது போன்ற ஆச்சரியம் தோண்டிது அவர்கள் முகங்களில். முன்பின் அறிவாத மனிதனுக்குக் கூட வேளை செட்ட வேளையில் மெனக் கேட்டு அளையும் வித்தைப் பிரக்குதிகள்! அதுவும் இவன் இளம் பெண்...

அவர்கள் பெயர், வயது, முகவரி, வேலை சம்பளம் என துருவித் துருவித் கேட்டு ஏறக் குறைய ஒரு சிலை விசாரணையே நடத்தி விட்டு ஒரு தாண்டி அவர்கள் முன் வைத்தார் எஸ்து.

"நீங்க பார்த்தது பார்த்தபடி எழுதிக் கொடுங்க. உங்க அட்ரஸ், ஸ்போன் தம்பர் எல்லாம் கிரிவரா எழுதுங்க. பெருமூல விடித் ததும் பாடினைய வெனியே எடுத்தப்பதும் உங்களைக் கப்பிடுவோம் வரணும் ஒகே..."

"விடித்ததுமா?" அதிர்ச்சியுடன் கேட்டான் மகேஸ்வரி. "அதற்குள் பாடி டிகம் போஸ் ஆயிடுமே சார். இப்பவே எவ்வளவு தேரமாயிற்றோ?"

"என்ன செய்யணும்சுநீங்க நடு ராத்திரியில் எங்களை தன்னியில் குதிக்கச் சொல் நீங்கனா? நீங்க சொல்லு அந்த ஆன் செய்தது போல் சாகணும்னா குதிக்கறதுக்கு ஒரு தியேஷம் ஆகாது. எங்களுடையது வேற வேலை ஆயிற்றே. அதற்கு தினைய ஏற்பாடு செய்யணும். இப்ப முடியற காரியமில்லை. சரி... ரிப்போர்ட் எழுதுங்க..."

விடு திரும்பியதும் அடித்துப் போட்ட பாத்பொல் தூங்கிவிட்டார்கள்.

விடித்ததும் அழைப்பு வந்தது. உடனே புறப்பட்டு வரும்படி.

அவர்கள் போய்ச் சேர்த்தபோது



"என்ன அது. கவர் மேலே நிரும்பித்து விளக்கம் எழுதுவாங்க. நீ என்ன நிமிருமித்து எழுதறே பாருக்கு இந்த மேட்டர்?"

"வேற பாருக்கு. எவ்வாறு என் மானியாருக்குத்தான்!"

- எஸ். ஏகவேந்திரா

சடலத்தை வெனியே எடுத்திருந்தார்கள்.

"அப்பா... ஐயோ... அப்பா..." முகத்தைத் தடவியபடி கதறிய பின்னடைவைப் பார்க்கையில் அடிவயிற்றினின்று துக்கம் திரண்டு தெஞ்சையடைத்தது மகேஸ்வரிக்கு.

அப்போது உறவு மும்பலினின்று பெரிமவா ஒருவா அவர்களிடம் வந்து தந்தி தெரிவித்தார் சில நிமிடங்கள் முன் காண்புடைய ஒருவர் இவர்களைச் சுட்டிக்காட்டி ஏதோ செவ்விக் கொண்டிருந்தார். அதன் முகமாய் இந்த தந்தியறிவிப்பு, சம்பிரதாயமாக அன்றி ஆதமார்த்தமாக வந்த தனறி.

"உறவுள்ளது தம்பியவனே எங்களை உதறிட்டு இப்படிச் செய்துட்டான். மூன்றாம் மனிதர் தங்க இவ்வளவு தூரம் சிரமப்பட்டது..." மேலே பேச முடியாது தெரிந்துடன் கரேத்தர் கையைப் பிடித்துக் கொண்டார்.

"ஆனா பாருங்க, செய்வற வேலைக்கு சம்பளம் வாங்கற இந்த போலீஸ்காரங்க எஸ்து. காண்டைபின்று அத்தளை பேருமா கூடுதலா ஐயாயிரம் பிறுங்கிட்டாங்க. எங்க துக்கம் கூட இவங்களுக்கு உரைக்கல. கொடுத்துட்டோம். எரியற வீட்டில் கட்டையை உருவிக்கற உலகம் சார் இது..."

விரக்தியும் வேதனையுமாய் கூறிய பெரியவர் மீண்டும் தந்தி தெரிவித்துவிட்டு தகர்த்தார்.

சில திசுத்த கணங்களுக்குப் பின் மெல்லக் கூறினான் மகேஸ்வரி.

"தேரமாயிட்டது. வாங்க போகலாம்..."

"எங்கே" என்றான் கரேத்தர். ●



STATE BANK OF INDIA OFFICERS' ASSOCIATION INSTITUTE

Department of Hindi Correspondence Education

229, NSC Bose Road, Mercantile Road, Second Floor,

Post Box No. 1278, Chennai - 600 001

Phone: 5340226, 5227170, 5228773

FAX: 044-5261013

DIPLOMA COURSE IN CONVERSATIONAL HINDI

(A course which will open the windows of all sides and make you speak as the native does)

Eligibility - Open to all

Medium of Instruction - English

Course Syllabus - Alphabets with pronunciation, Basic Conversational Grammar Structures, and all essential features of conversation. A book entitled 'Conversational Word Finder' will be supplied at the end of the Course.

Duration - Six months (January 1999 to June 1999)

Contact Programme - Three contact programmes will be conducted, each of one day duration, on a Sunday or a Public Holiday (inclusive of lunch).

Examination - Will be conducted at the end of June 1999 and the successful candidates will be awarded 'Diploma in Conversational Hindi.'

Venue for Contact programme & Examination - Chennai, Hyderabad and also at centres where the number of participants is more than 30.

Course fee - Rs. 425/- inclusive of contact programme and examination fee.

Interested candidates can get the application form by sending a Demand Draft for Rs. 75/- drawn in favour of SBI OA Institute, Chennai along with a self addressed stamped Rs. 3/- foolscap envelope. (This amount will be deducted from the total fee on joining the course).

Executive Director

(The course is conducted in Tamil Medium also — Please see KALKI Weekly 22.11.95)



ருசி ஊறுகாய்கள்
வீட்டில் செய்த
சுவை போல



RUCHI AGRO PRODUCTS PRIVATE LIMITED

50, GIRIAPPA ROAD, CHENNAI - 600 017. PH. 8269290, 8269438, 8241348



பொன்னியின் செல்வன்



முப்பதாம் அத்தியாயம்

துவந்தம் துதநம்

மு

டிஸில்லாத வழியில் குதிரைகள் போய்க் கொண்டு இருப்பதாக வந்தியத்தேவனுக்குத் தெள்தியது. இந்த ஸைஷணஸன் நம்மை உண்மையில் ஏமாற்றி விட்டானா? சத்துருக்களிடம் நம்மைக் கொண்டு போய் ஒப்புவிக்கப் போகிறானா?

இருபுறமும் காடுகள் அடர்ந்திருந்தன. அவற்றுக்குள் பார்த்தால் கன்னங்கரிய பயங்கரமான இருள். அந்த இருண்ட காட்டில் என்னென்ன அபாயங்கள் என்னென்ன விதத்தில் இருக்கின்றனவோ, தெரிவாது. சிறுத்தைகள், கரடிகள், விஷ ஐந்துக்கள், - இவற்றுடன் பகைவர்களுக்கும் மறைத்திருக்கக் கூடும்; யார்

கண்டது? நெற்கூத் திளையில் சோழ னையன் கடை சியாகப் பிடித்திருக்கும் இடம் தம்பளைதான் என்று சொன்னார்களே? இவன் நம்மை எங்கே அழைத்துப் போகிறான்?

நல்லவேளையாக நிலா வெளிக் கம் கொஞ்சம் இருந்தது. சந்திர கிரணங்கள் வானுற வேரங்கிவ மரங்களின் உச்சியில்



கல்கி கல்கிஷன்

அமரர் கல்கி

தவழ்ந்து விளையாடின. அதனால் ஏற பட்ட சவன ஒளி சில சமயம் பாதை யிலும் விழுந்து கொண்டிருந்தது. எதிரே மூன்று குதிரைகள் போவது சில சமயம் கண்ணுக்கு நிழல் உரு வங்களாகத் தெரிந்தன. ஆனால் குதிரைகளின் குளம்புச் சப்தம் மட்டும் இடைவிடாமல் கேட்டுக் கொண்டிருந்தது.

திடீரென்று வேறு சில சப்தங்கள் கேட்டன. காட்டின் நடுவில் எதிர் பார்க்க முடியாத சப்தங்கள். பல மணி தக் குரல்களின் கோலாகல சப்தம். குதிரைகளாக ஆடிப்பாடும் சப்தம். ஆ! அதோ மரங்களுக்கிடையில் வெளிச் சம் தென்படுகிறது. கன்றுகளின் வெளிச்சத்தோடு பெரிய கானவாய் போன்ற அடுப்புகள் எரியும் வெளிச் சமும் தெரிகிறது. ஆகா! இந்தக் காட்டின் நடுவே நாவடி போட்டுக் கொண்டு குதிரைமாயிருக்கும் வீரர்கள் யார்? சோழ நாட்டு வீரர்களா? அல்லது படைவர் படையைச் சேர்ந்த வீரர்களா?



தைப் பற்றி வந்தியத் தேவன் மிகச் சொற்ப நேரம்தான் சிந்தித்திருப் பான். அந்தச் சிறிய தேரத்தில் முன்னால் போன குதிரைகள் சட்டென்று தின்றதையும் ஒரு குதிரை பளிர் என்று திரும்பியதையும் வந்தியத்தேவன் கவனிக்கவில்லை. திரும்பிய குதிரை முன்னோக்கி வந்து வந்தியத்தேவன் குதிரையை அணுபெய்து. அதன் மேலிருந்தவன் வந்தியத்தேவன் பக்கம் சட்டென்று சாய்ந்து, ஒங்கி ஒரு குத்து விட்டான். அந்தக் குத்தின் 'அதிர்ச்சி' யினால் வந்தியத்தேவன் கதி கலங்கித் தடுமாறியபோது அவனுடைய ஒரு முழங்காலைப் பிடித்து ஒங்கித் தள்ளினான். வந்தியத்தேவன் நடால்

என்று தரையில் விழுந்தான். வந்த வேகத்தில் அவன் குதிரை அப்பால் சிறிது தூரம் பாய்ந்து சென்று அப் புறம் நின்றது.

இதற்குள் அவனைத் தள்ளிய வீரன் குதிரையிலிருந்து கீழே குதித்து வந்தியத்தேவன் அருகில் வந்தான். திக்பிரமை கொண்டவனாய்த் தள்ளாடி எழுந்திருக்க முயன்ற வந்தியத் தேவனுடைய இடையிலிருந்த கத்தியைப் பறித்துத் தூர வீசி எறிந் தான். உடனே வந்தியத்தேவனுக்குப் புத்துயிர் வந்தது. அத்துடன் ஆத்திரம் பொங்கிக் கொண்டு வந்தது. ஒரு குதி குதித்து எழுந்து நின்றான். இரண்டு கைகளையும் இறுக மூடிக்கொண்டு வஜ்ரம் போன்ற முஷ்டியினால் தன்னைத் தள்ளிய ஆளாக் குத்தி ளான். குத்து வரங்கிக் கொண்டவன் கம்மா இருப்பானா? அவனும் தன் கைவரிசையைக் காட்டினான். இருவருக்குள்ளும் பிரமாதமான துவந்த யுத்தம் நடந்தது. கடுமத் துறையும் இரும்பனும் சண்டை போடு வது போல் போட்டார்கள். வேடன் வேடந்தரித்த சிவபெருமானும் அர்ச்சகனனும் கட்டிப் புரண்டதைப் போல் புரண்டார்கள். திக்கதூங்களில் இரண்டு இடம் பெயர்ந்து வந்து ஒன்றோடொன்று மோதிக் கொள்வது போல் அவர்கள் மோதிக் கொண் டார்கள்.



ந்தியத்தேவனுடன் வந்த ஆழ்வார்க்கடி யானும் அவர்களுக்கு முன்னால் வந்த வீரர்களும் விலகி நின்று ஆச்சரியத்துடன் பார்த்துக் கொண்டு நின்றார்கள். மரக்கிளைகளின் அளச் சினால் அடிக்கடி சலித்த நிலா வெளிச்சத்தில் அவர்கள் அந்த அநீ சயமான சண்டையைக் கண் கொட்

டாமல் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

சிக்ரெத்தில் காலடிச் சப்தங்கள் கேட்டன. கையில் கொண்டுதப்பட்ட கழுத்துகளுடன் வீரர்கள் சிலர் மரக்கிளைகளை விலக்கிக் கொண்டு அவ்விடத்திற்கு வந்தார்கள். அப்படி வந்தவர்களும் அதிசயத்துடன் அந்தத் துவத்த யுத்தத்தைப் பார்த்துக் கொண்டு நிற்கலானார்கள். சிறிது நேரத்திற்கெல்லாம் சுற்றிலும் ஒரு பெரிய கூட்டம் கூடி விட்டது.

கடைசியாக வந்தியத்தேவன் கீழே தள்ளப்பட்டான். அவனைத் தள்ளிய வீரன் அவன் மார்பின்மேல் ஏறி உட்கார்த்து கொண்டு இடையில் சுற்றி விருத்த துணிச் சுருளை அவிழ்த்தான். அதற்குள்ளிருந்த ஓலைபைக் கைப் பற்றினான். அதைத் தடுப்பதற்கு வந்தியத்தேவன் ஆள மட்டும் முயன்றும் அவன் முயற்சி பலிக்கவில்லை.

ஓலை அவ்வீரனுடைய கையில் சிக்கியதும் துள்ளிப் பாய்ந்து சுற்றிலும் நின்றவர்கள் பிடித்திருந்த கழுத்து வெளிச்சத்தையடை சென்றான். அவன் ஒரு சமிக்ஞை செய்யவும் மற்றும் இரு வீரர்கள் ஓடி வந்து வந்தியத்தேவன் தளரவிஷிர்ந்து எழுந்திருக்க முடியாமல் பிடித்துக் கொண்டார்கள்.

வந்தியத்தேவன் சொல்ல முடியாத ஆத்திரத்துடனும் நாபத்துடனும் "பாவி வைஷ்ணவனே! இப்படிப்பட்ட சிநேகத் துரோகம் செய்ய லர்மா! அவ்விடமிருந்து அந்த ஓலை கையப் பிடுங்கு!" என்று கத்தினான்.

"அப்பனே! என்னால் அது இயலாத காரியம் ஆயிற்றே!" என்றான் ஆழ்வார்க்கடியான்.

"சச்சி! உன்னைப் போன்ற தோழையை நான் பார்த்ததேயில்லை! உன்னை வழித் துணைக்கு நம்பி

வந்தேனே?" என்றான் வந்தியத் தேவன்.

ஆழ்வார்க்கடியான் குதிரை யிலிருந்து சாவதானமாக இறங்கி வந்தியத்தேவன் அருகில் சென்று, அவன் செவியில், "அட அசுடே! ஓலை நீ யாருக்குக் கொண்டு வந்தாயோ, அவரிடத்தான் போயிருக்கிறது! ஏன் வீணாகப் புலம்புகிறாய்?" என்றான்.

கழுத்து வெளிச்சத்தில் ஓலைபைப் படித்துக் கொண்டிருந்த வீரனுடைய முகத்தை மற்ற வீரர்கள் பார்த்து விட்டார்கள். உடனே ஒரு மகத்தான குதூகல ஆரவாரம் அவர்களிடமிருந்து எழுந்தது.

"பொன்னியின் செல்வர் வாழ்க! வாழ்க!"

"ஆள்ளிய மன்னரின் காலன் வாழ்க!"

"எங்கள் இளங்கோ வாழ்க!"

"சோழகுலத் தோன்றல் வாழ்க!" என்பன போன்ற கோஷங்கள் எழுந்து அந்த வனப் பிரதேச மெல்லாம் பரவின. அவர்களுடைய கோஷங்களின் எதிரொலியே போல் மரக்கிளையில் தூங்கிக் கொண்டிருந்த பட்சிகள் விழித்தெழுந்து இறகுகளைச் சடசடவென்று அடித்துக் கொண்டு பலவித ஒலிகளைச் செய்தன.

இதற்கு முன் வந்திருந்தவர்களைத் தவிர இன்னும் பல வீரர்களும் என்ன விசேஷம் என்று தெரிந்து கொள்வதற்காகத் திரும்பிவென்ற சபத்தட்டினே மரஞ்செடி கொடிகளை விலக்கிக் கொண்டு ஓடி வந்தார்கள். கூட்டம் பெருகுவதைக் கண்ட வீரன் சுற்றிலும் ஒருமுறை திரும்பிப் பார்த்து, "நீங்கள் அனைவரும் பாசறைக்குச் செல்லுங்கள். விருத்துக்கு வேண்டிய ஏற்பாடு செய்யுங்கள். சற்று நேரத்துக்குள்

நான் வந்து விடுகிறேன்" என்று சொல்லவே, அவர்கள் எல்லாரும் விரைந்து அவ்விடம் விட்டுப் போய் விட்டார்கள்.

செய்யலாம்! நம் கதாநாயகனாகிய வந்தியத்தேவனே இப்போதுதான் அவரை முதன் முதலில் சந்தித்திருக்கிறான் என்றால், நாம் எப்படி அவரை முன்னதாகப் பார்த்திருக்க முடியும்!

ந

ன்றாகக் குத்தும் அடியும் பட்ட வந்தியத்தேவன் தளையில் உட்கார்ந்தபடி இளையெல்லாம் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். உடம்பில் அடிபட்ட வலியெல்லாம் மறந்து விடும்படியான அதிசயக் காலை அவன் முழுவிற்குந்தான்.

"ஆகா! இவர்தானா இளவரசர் அருள்மொழி வர்மர்! இவர் கையிலே தான் என்வளவு வலிவு! என்ன விரைவு! குட்டுப்பட்டாலும் மோதிரக் கையால் குட்டுபட வேண்டும் என்பார்களே! குத்துப்பட்டால் இவர் கையினால் அல்லவா குத்துபட வேண்டும்! இவரிடம் அரக்கபுலனுடைய அழகும்குமாரமும் இருக்கிறது! பிம்மேனனுடைய தேசம் பறந்திருக்கிறது! நாடு நகரமெல்லாம் இவரைப் போற்றிப் புகழ்வதில் ஆச்சரியம் ஒன்றுமில்லாதானே!" என்று எண்ணமிட்டுக் கொண்டிருந்தான்.

இந்தக் கதைக்குப் பெயர் அளித்த அரவினங்குமாரரை, தமிழகத்தின் சரித்திரத்திலேயே இளை யாரும் சொல்ல முடியாத வீரர்தி வீரரை, சோழ மன்னர் சூலத்தை அழியாப் புகழ் பெற்ற அமரர் சூலமாக்கினவரை, பின்னால் இராஜாஜர் என்று பெயர் பெறப் போகும் அருள்மொழி வர்மரை, இவ்விதம் சமயமில்லாத சமயத்தில் அசந்தர்ப்பமான நிலைமையில், இராஜகுலச் சின்னம் எதுவும் இல்லாமல் தேயர்களுக்கு அறிமுகம் செய்து வைக்கும்படி தேர்ந்து விட்டது. இது தேயர்களுக்குச் சிறிது மனக்குறை அளிக்கக் கூடியது இயற்கைதான்! ஆயினும் என்ன

வி

குன் மொழித் தேவர் வந்தியத் தேவனை நோக்கிச் சமீபத்தில்



வந்தார். மீண்டும் அவருடைய கைறாவுடி
வீன் பலத்தைச் சோதிக்க வருகிறாரோ என்று
வத்தியத்தேவன் ஒருகணம் திடுக்கிட்டுப்
போனான்.

“அன்பரே! வருக! வருக! அழகிய
இவங்கைத் தீவுக்கு வருக! சோழ நாட்டு
வீராதி வீராகளுடனே சோவதற்கு
இத்தனை ஓரம் கடல் கடந்து வந்தீர்



அல்லவா? அப்படி வந்த உமக்கு நான் அளித்த வீர வரவேற்பு திருப்தி அளித்திருக்கிறதா? அல்லது அது போதாது. இன்னும் சிறிது படாடோபமான வரவேற்பு அளிக்க வேண்டும் என்று கருதுகிறா?" என்று இளவரசர் கூறிப் புன்னகை பூத்தார். வந்தியத்தேவன் குதித்து எழுந்து வணக்கத்துடன் நின்று, "இளவரசே! தங்கள் தமக்கையார் அளித்த ஓலை தங்களிடம் சேர்ந்து விட்டது. என் கடமையும் தீர்ந்து விட்டது. இனி இந்த உயிரைக் காப்பாற்றிக் கொள்ள வேண்டிய அவசியம் எனக்கில்லை. தங்களுக்கு விருப்பமானால் இன்னும் சிறிது நேரம் நாம் புத்த காண்டம் படித்துப் பார்க்கலாம்!" என்றான்.

"ஆகா! உமக்கு என்ன சொல்வதற்கு? உம் உயிரைப் பற்றி இனி உமக்குக் கவனலையில்லை. அந்தக் கவலை இனி என்னுடையது. இல்லாவிடில் நாளைக்கு இளையபிராட்டிக்கு என்ன மறுமொழி சொல்வேன். நண்பரே! இப்போது நான் படித்த

ஓலை என் தமக்கையாரின் திருக்கரத்தினாலேயே எழுதப்பட்டதாகத் தெரிகிறது. அவர் உம்மிடம் அதை நேரில் கொடுத்தாரா?" என்று கேட்டார்.

"ஆம். இளவரசே! இளையபிராட்டியின் திருக்கரங்களிலிருந்து நேரில் இந்த ஓலையைப் பெறும் பாக்ஷியம் எனக்குக் கிடைத்தது. பின்னர் எங்கும் நிற்காமல் இரவு பகல் பிரயாணம் செய்து வந்தேன்" என்றான்.

"அது நன்றாய்த் தெரிகிறது. இல்லாவிடில் இவ்வளவு விரைவில் இங்கு வந்திருக்க முடியுமா? இப்படிப்பட்ட அரிசு உதவி செய்தவருக்கு நான் என்ன கைம்மாறு செய்யப் போகிறேன்!" என்று சொல்லிவிட்டு, இளவரசர் வந்தியத்தேவனை மார்புற அணைத்துக் கொண்டார். அப்போது வந்தியத்தேவன் சொர்க்க லோகத் தில்தான் இருப்பதாகவே எண்ணினான். அவன் உடம்பிலிருந்து வலியெல்லாம் மாயமாய் மறைந்து விட்டது.

முப்பத்தொன்றாம் அத்தியாயம்

"ஏலேல சிங்கன்" கூத்து

வ

ளத்தின் மத்தியில் உலர்ந்த குளத்தைச் சுற்றி மரங்கள் வளைய வரிசையாக வளர்ந்து அதனால் இடைவெளி ஏற்பட்டிருந்த இடத்தில் சுமார் ஆயிரம் சோழ வீரர்கள் தாவடி போட்டிருந்தார்கள். அவர்களுடைய சாப்பாட்டுக்காகப் பெரிய பெரிய கல்லடுப்புகளில் ஜுவாலை வீசிய நெருப்பின் பேரில் பிரம்மாண்டமான தவலைகளில் கூட்டாங்கு சோறு பொங்கிக் கொண்டிருந்தது. சட்டிகளிலும் அண்டாக்களிலும்

வெஞ்சனங்கள் வெந்து கொண்டிருந்தன. இவற்றிலிருந்து எழுந்த நறுமணம் அந்த வீரர்களின் நாவில் ஐலம் சுரக்கச் செய்தது. சோறு பொங்கி முடியும் வரையில் பொழுது போவதற்காக அவர்கள் ஆடல் பாடல் களியாட்டங்களில் ஈடுபட்டிருந்தார்கள். இச்சமயத்தில் அவர்களுடைய உள்ளங்கவர்ந்த அரசின் குமாரரும் வந்து விடவே, அவ்வீரர்களின் குதூகலம் அளவு கடந்ததாயிற்று. அந்த எல்லைக் காவல் படையின் தளபதி மிகவும் சிரமப்பட்டு அவர்களுக்குள்ளே ஒழுங்கை நிலை நாட்டினார்.

எல்லாரையும் அமைதியுடன் பாதி
மதியின் லடிவமான வட்டத்தில் வரி
சையாக உட்காரும்படிச் செய்தார்.

பெரியதொரு ராட்சஸ மரத்தை
வெட்டித் தள்ளி அதன் அடிப்
பகுதியை மட்டும் பூமிக்கு மேலே
சிறிது நீட்டிக் கொண்டிருக்கும்படி
விட்டிருந்தார்கள். இளவரசர் வந்து
அடிமரத்துச் சிம்மாதனத்தின் மீது
அமர்ந்தார். இப்போது அவர்
காளைப் பாகன்போல் உடை தரித்
திருக்களில்லை. தலையில் பொற்
கிரீடமும், புதுங்களில் வாசுவவயங்
களும், மார்பில் முத்து மாலைகளும்
அணிந்து, அளரையில் பட்டுப் பீதாம்
பரம் தரித்து அமர்ந்திருந்தார். அவ
ரைச் சுற்றி எல்லைக் காவல் தளபதி
யும் வந்தியத்தேவனும் ஆழ்வாரக்
கடியாளும் உட்கார்ந்திருந்தார்கள்.

இளவரசரை மகிழ்விப்பதற்காக
ஏற்பாடு செய்திருந்த ஏலேல சிங்கன்
சரித்திரக் கத்து ஆரம்பமாகிற்று.

இந்தச் சமயம் சோழ வீரர்கள்
இலங்கையில் பெரும் பகுதியைப்
பிடித்திருந்தது போல் ஆவிரம்
ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் ஒரு
தடவை தமிழ் வீரர்கள் சழ நாட்
டைக் கைப்பற்றியிருந்தார்கள். அப
போது அத்தமிழ் வீரர்களில் தலை
வனாக விளங்கியவன் ஏலேல சிங்
கன். அவனால் துரத்தப்பட்டு
இலங்கை அரசன் சில காலம் மலை
நாட்டில் போய் ஒளிந்திருந்தான்.
அவனுடைய இளம் புதல்வனின்
பெயர் துஷ்டகமனு. இவன் போல்
லாத வீரன். இலங்கையைத் திரும்
பவும் ஏலேல சிங்கனிடமிருந்து கைப்
பற்ற வேண்டுமென்று நெடுங்காலம்
களவு கண்டான். அவ்வீரன் சிறு
யிள்ளையாயிருந்தபோது ஒருநாள்
படுக்கையில் கையையும், காலையும்
மடக்கி ஒடுக்கி வைத்துக் கொண்டு
படுத்திருந்தான். அவனுடைய

அன்னை "குழந்தாய்! ஏன் இப்படி
உன்னை தீயே குறுக்கிக் கொண்டு
படுத்திருக்கிறாய்? தாராளமாய்க்
காலையும் கையையும் நீட்டி விட்டுப்
படுத்துக் கொள்வதுதானே!" என்
றாள். அப்போது துஷ்டகமனு
"நாயே! என்னை ஒரு பக்கத்தில்
தமிழ் வீரர்கள் நெருக்குகிறார்கள்; மற்றொரு பக்கத்தில் கடல் நெருக்கு
கிறது. நான் என்ன செய்வேன்?
அதனாலேயே உடம்பைக் குறுக்கிக்
கொண்டு படுத்திருக்கிறேன்!" என்
றாள். இத்தகைய வீரன் காளைப்
பருவம் அடைந்தபோது படை திரட்
டிக் கொண்டு ஏலேல சிங்கனுடன்
போகுக்குச் சென்றான். அவன்
கொண்டு போன படைகள் சின்னா
பின்னமாகிச் சிதறி ஓடி விட்டன.
அப்போது துஷ்டகமனு ஒரு யுக்தி
செய்தான். ஏலேல சிங்கன் இருக்கு
மிடம் சென்று நெருக்கு நேர் நின்று,
"அரசே! தங்களுடைய பெரிய சைன்
வத்துக்கு முன்னால் என்னுடைய
சிதிய படை சிதறி ஓடி விட்டது.
நான் ஒருவனே மிகுசெயிருக்கிறேன்.
நாங்கள் கத்த வீரர் குலத்தில் பிறந்
தவர். ஆதலின் என்னுடன் தனித்து
நின்று துவந்த யுத்தம் செய்யும்படி
அழைக்கிறேன். நம்மில் வெற்றி
அடைபவருக்கு இந்த இலங்கை
ராஜ்யம் உரியதாகட்டும்; மற்றவருக்கு
வீர சொர்க்கம் கிடைக்கட்டும்!"
என்று சொன்னான்.

துஷ்டகமனுவின் அத்தனைய
துணிச்சலையும் வீரத்தையும் ஏலேல
சிங்கன் மிக வியந்தான். ஆகையால்
அவனுடன் தனித்து நின்று போர்
செய்ய ஒப்புக் கொண்டான். இடை
வில் வந்து குறுக்கிட வேண்டாம்
என்று தன் வீரர்களுக்குக் கண்டிப்
பாகக் கட்டளையிட்டான். துவந்த
யுத்தம் ஆரம்பமாகிற்று. இந்தச்
செய்தியை அறிந்து சிதறி ஓடிய
துஷ்டகமனுவின் வீரர்களும் திரும்பி

வந்து சேர்ந்தார்கள். எல்லாரும் கண்
தொட்டாமல் பார்த்துக் கொண்டிருந்
தார்கள். நெடுதேரம் போர் நடத்தது.
துஷ்டகமனுலோ தன்னுடைய பிறப்
புரிமையைப் பெறும் பொருட்டு ஆத்

திரத்துடன் சண்டையிட்டான்
ஏலேலிங்கன் அந்த இளைஞனிடம்
அனுதாபம் கொண்டிருந்தபடியால்
பூரண வலிவையும் பிரயோகித்துப்
போர் செய்யவில்லை. ஆகையால்



முடிவில் ஏலேல சிங்கன் இறந்தான். துஷ்டகமனு முடி சூடியதும், ஏலேல சிங்கன் இறந்த இடத்தில் அவனுக்குப் பள்ளிப் படைக் கோவில் எழுப்பி அவனுடைய வீரத்தையும் தயானத்தையும் போற்றினான்.



ந்த அரிய கரித்திர நிகழ்ச்சியைச் சோழ வீரர்கள் இளங்கோ அருள்வரமரின் முன்னிலையில் நடனக் கூத்தாக நடத்துக் காட்டினார்கள். ஆடலும் பாடலும் அமர்க்களப்பட்டன. ஏலேல சிங்கன் உயிர் துறந்து விழுந்த இடத்தில் நடத்த வீரன் உண்மையிலேயே செத்து விழுந்து விட்டானா என்று தோன்றும்படி அவ்வளவு தஞ்சுபமாக நடத்தான். பார்த்துக் கொண்டிருந்த இளவரசரும் மற்ற வீரர்களும் அடிக் கடி 'ஆஹா' காரம் செய்து குதுகலித்தார்கள்.

நாடகம் நடந்து கொண்டிருந்தபோது ஒருமுறை இளவரசர் ஆழ்வார்க்கடியானைப் பார்த்து. "திருமலை! தம்பனைக் குகைக் கோவிலில் துஷ்டகமனுவுக்கும் ஏலேல சிங்கனுக்கும்

தடத்த போர்க் காட்சியை அழியாத வர்ண சித்திரமாக வரைந்திருக்கிறதே. அந்தச் சித்திரத்தை நீங்கள் பார்த்தீர்களா?" என்று கேட்டார்.

"இல்லை, ஐயா! தம்பனை விதிகளில் நாங்கள் வந்து கொண்டிருந்தபோதே தங்களைப் பார்த்து விட்டேன். குகைக் கோவிலுக்குள் போக நேரமில்லை" என்றான் ஆழ்வார்க்கடியான்.

"ஆகா! அந்த குகைக் கோவில்களிலே உள்ள சிற்பங்களையும் அவசியம் பார்க்க வேண்டும்! திருமலை! நம் செத்தமிழ் நாட்டில் எவ்வளவோ சிற்ப சித்திரங்கள் இருக்கின்றன. அவற்றைக் காட்டிலும் மகத்தான அற்புதங்கள் இந்த இலங்கைத் தீவில் இருக்கின்றன!" என்றார் இளவரசர்.

"இளவரசே! இந்த நாட்டிலுள்ள சிற்ப சித்திரங்கள் எங்கும் போய் விட மாட்டா! எப்போது வேண்டுமானாலும் பார்த்துக் கொள்ளலாம். ஆனால் தங்களைப் பார்ப்பது அப்படியல்லவோ? நல்ல சமயத்தில் நாங்கள் வந்ததினால் அல்லவோ பார்க்க முடிந்தது? எங்களுக்கு முன்னாலேயே இங்கு வந்த பார்த்திபேந்திர பலலவன் தங்களைத் தேடி விட்டு 'இங்கே இல்லை' என்று திரும்பிப் போய்க் கொண்டிருந்தான். வழியில் அவனை நாங்கள் பார்த்தோம்" என்றான் ஆழ்வார்க்கடியான்.

"ஆம்; என் தமையனாரின் அருமை தண்பர் வந்து தேடிவிட்டு போனதாகத் தப்பதிகுடச் சொன்னார். அவர் எதற்காக வந்திருப்பார் என்று உன்னால் ஊகித்துச் சொல்ல முடியுமா?"

"திச்சயமாகவே சொல்ல முடியும். தங்களைக் காஞ்சிக்கு அழைத்து வரும்படியாக ஆதித்த கரிகாலர் அவரை அனுப்பி வைத்திருக்கிறார்."

“அடேடே! உனக்குத் தெரிந்திருக்கிறதே! இதோ உன் சிநேகிதன் இவ்வளவு பத்திரமாகக் கொண்டு வந்து ஒப்புவித்தானே, இந்த ஓஸலையில் என்ன எழுதியிருக்கிறதென்றும் உனக்குத் தெரியும் போலிருக்கிறதா?”

“தங்களை உடனே பழையாளுக்கு வந்து சேரும்படி தங்கள் தமக்கையார் எழுதியிருக்கிறார்கள். இளவரசே! குந்தலை தேவி அந்தரங்கமாக இந்த ஓஸலையை எழுதி நம் வானார் குல வீரரிடம் கொடுத்தபோது பக்கத்திலிருந்த கொடி வீட்டில் மறைந்திருந்து நான் பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன்...”

திருமலைக்குப் பின்னாலிருந்த வந்தியத்தேவன் அவனுடைய முதுகில் அழுத்தமாகக் கிள்ளினான்.

ஆழ்வார்க்கடியான் தன் முதுகில் ஒங்கி அழைந்து, “இது பொல்லாத காடு; இரவு நேரத்திலே கூட வண்டு கடிக்கிறது!” என்றான்.

இளவரசர் சற்றுக் கோபத்துடன் “சேச்சே! இது என்ன வேலை! என் அருமைத் தமக்கையார் பேரிலேயே நீ உன் திறமையைக் காட்டத் தொடங்கி விட்டாயா!” என்றார்.

“அதை நான் பார்த்திருந்த படியினால்தான் இவனை இவ்வளவு பத்திரமாக இங்கே கொண்டு வந்து சேர்த்தேன். இளவரசே! இவன் வழியிலெங்கும் சங்கடத்தில் மாட்டிக் கொள்ளாமல் காப்பாற்றிக் கொண்டு வருவதற்கு நான் பட்ட பாட்டைப் புத்தக பலவானே அறிவார். அநுராதபுரத்தின் வழியாக வந்திருந்தால் இவன் நிச்சயமாக இங்கு வந்து சேர்த்திருக்க மாட்டான். வழியில் யாருடனாவது சண்டை பிடித்துச் செத்திருப்பான். அதனாலே காட்டு வழியாக அழைத்து வந்தேன். அங்கேயும் இவன் ஒரு மத யானையுடன் சண்டை பிடிக்கப் பார்த்தான். என்னுடைய கைத்தடியால் அந்த மதயானையைச் சம்மரித்து இவனைத் தங்களிடம் பத்திரமாய்க்

கொண்டு வந்தேன்!” என்றான்.

“ஓஹோ! அப்படியானால் இவனைப் பத்திரமாகக் கொண்டு வந்து என்னிடம் சேர்ப்பதற்காகவே நீ இவங்கைக்கு வந்தாயா, என்ன?”

“இல்லை, ஹயா! என் பங்குக்கு நானும் தங்களுக்கு ஒரு செய்தி கொண்டு வந்திருக்கிறேன்.”

“அது என்ன? சீக்கிரம் சொல்!” என்றார் இளவரசர்.

“முதன் மந்திரி அதிருத்தர் தாங்கள் இலங்கையிலேயே இன்னும் சிறிது காலம் இருப்பது உசிதம் என்று சொல்லி அனுப்பியிருக்கிறார்.”

“இப்படி மூன்று மூத்தவர்கள் மூன்று விதமாகச் செய்தி அனுப்பினால் நான் எதையென்று கேட்பது?” என்றார் அருள்மொழி வர்மர்.

இச்சமயத்தில் வந்தியத்தேவன் குறுக்கிட்டு, “இளவரசே! மன்னிக்க வேண்டும்! தாங்கள் கேட்க வேண்டியது தங்கள் தமக்கையாரின் வார்த்தையைத் தான்!” என்றான்.

“ஏன் அவ்விதம் சொல்லுகிறீர்?”

“ஏனெனில், தங்கள் தமக்கையில் வார்த்தைக்கே மதிப்புக் கொடுக்க வேண்டும் என்று தங்கள் இருதயம் தங்களுக்குச் சொல்கிறது. அப்படித் தாங்கள் அவர் வார்த்தையைக் கேட்கா விட்டாலும், நான் கேட்டுத் தீர வேண்டும். தங்களை எப்படியும் அழைத்துக் கொண்டு வரும் படியாக இளையபிரரட்டி எனக்குப் பணித்திருக்கிறார்!” என்றான் வந்தியத்தேவன்.

இளவரசர் வந்தியத்தேவனை ஏற இறங்கப் பார்த்துவிட்டு, “இத்தகைய ஒரு வீரத் தோழன் கிடைக்க வேண்டுமேயென்று எத்தனையோ நாளாக நான் நவம் செய்து கொண்டிருந்தேன்!” என்றார்.

(தொடரும்)

'விகடன்'க்கு அடிக்கடி விஷயதானம் செய்யும் ஒரு சகோதரிக்குக் கொஞ்ச நாளானக்கு முன் ஒரு அடிதம் எழுதினேன். "சில நாளாகத் தாய்கள் கூட்டுற ஒன்றும் எழுதவில்லையே, ஏன்? அடியேன் பேரில் ஏதாவது கோபம் இருந்தாலும் 'விகடன்' மேல் கோபம் எதுவும் இருக்க முடியாதே?" என்று அதில் எழுதியிருந்தேன்.

இதில் விவாதத்துக்கிடமான விஷயம் அனுபவமேறும் இருப்பதாக நான் கருத வில்லை. நீங்களும் அப்படித்தான் நினைப்பீர்கள். ஆனால் அதற்குப்பதில் என்ன வந்தது, தெரியுமா?

"விகடன் மீது கோபம் எதுவும் இருக்க முடியாதே என்று எழுதியிருக்கிறீர்கள்? ஏன் முடியாது?"

இறந்த கேள்விக்குக் சேவலம் ஆண் மகனாகிய என்னால் பதில் சொல்ல முடியுமா? சரணாகதியைத் தவிர வேறு வழி ஒன்றும் தெரியவில்லை.

"அம்மா! நான் எழுதியது தவறுதான்; மன்னிக்க வேண்டும். கோபம் கொள்ளும் விஷயத்தில் தங்களால் முடியாதது எதுவும் இல்லையென்று இப்போது தெரிந்து கொண்டேன்" என்பதாக விவாதத்தில் என்னுடைய கோஷம் எழுதினேன்.

...

இந்த
வெத்திரிகள்!

இல் வாழ்க்கையின் இன்ப கசக்காத நிற்கு வினாக்கும் கதை ஒன்று தெரியுமா? மனிதர்கள் தங்கள் பூத உடலை நீதி, ஆளி வடிவில் யாத்திரை தொடங்கிச் செல்லும்போது, அவர்களில் கொர்க்கம் செல்லோரும், நரகம் செல்லோரும் தனித்தனியே பிரிக்கப்படும் முக்கந்தி ஒன்றிருக்கிறது. ஒரு நாள் மூன்று ஆலிகள் அம்மிடத்தில் சேர்ந்தாற்போல் வந்து சேர்ந்தன. அங்கே காவல் புரிந்த தேவதூதன் அவற்றை வழி மறித்து நிறுத்தி, அவற்றின் உலக வாழ்க்கையைப் பற்றிய விவரங்களைக் கேட்டான்.

முதல் ஆலி: - தேவா நான் பூவுலகத்திலே

கத்தப் பிரம்மச்சாரியாயிருந்தேன். பெண்களின் முகத்தைக்கூட ஏறிட்டுப் பார்த்த தில்லை. ஆகையால் என்னை கொர்க்கத்திற்கு அனுப்ப வேண்டும்.

தேவதூதன்: - அடே! பூவுலகத்திலே அல்லவா கசுமாய் இருந்துவிட்டு இல் வாழ்க்கையில் புகாமலே தப்பிந்து வந்தவனா நீ? அப்படியானால் கொஞ்ச நாளானக்கு நீ நரகத்தில் இருந்து வரலாம். போ அந்தப்



பாளையம்!

இரண்டாவது ஆலி: -

வ்வாறு! நான் பதினெட்டு வயதில் மணம் செய்து கொண்டேன். அது முதல் அறுபத்திரண்டு வரையிலே

இல்லவாழ்க்கை இன்னல்களையே அநுபவித்திருக்கிறேன். கருணை செய்ய வேண்டும்!

தேவதூதன்: - ஐயோ பாபவா! நிரபந்த நாள்கு வருஷாய் கிரகஸ்ரீரமத்தில் இருந்து கண்டப்பட்டாய்! போதும் உனக்குத் துன்பம் இதோ கொர்க்கப் பாஸ்தையில் செல்.

மூன்றாவது ஆலி முதல் இரண்டு ஆலிகளைப் பற்றிய தீர்ப்பையும் கவனித்து விட்டு: - பிறபோ! அடியேன், ஒரு பெண் விட்டு: - இறந்த பிறகு இரண்டாவது டாட்டி இறந்த பிறகு இரண்டாவது மனைவியையும் கல்யாணம் செய்து கொண்டிருக்கிறேன். என்னைச் சொர்க்கத்துக்கு அனுப்புகள்.

அமரர் கல்கி

தேவனுதன்:- அடே மூட்டான்! ஒரு தடவை இஸ்வாழ்க்கையில் கஷ்டங்களை அனுபவித்துத் தெரிந்து கொண்ட பிறகும் இரண்டாவது தடவை கல்பாணம் செய்து கொண்டாயா? உள்ளைப் போன்ற நிர்மூடர்களுக்குச் சொர்க்கத்தில் இடமில்லை, போ, நித்திய நரகத்திற்கு.

மேற் சொன்ன கதையில், புருஷர்களுக்கு நரகத்தைப் போல் துன்பம் அளிப்பதாக இஸ்வாழ்க்கை கருதப்பட்டிருப்பதென்? அதாவது இஸ்வாழ்க்கையைப் புருஷர்களுக்கு நாகமாகச் செய்வது எது? - வந்திரனுடைய விவாதம் செய்யும் சுபாவத்தான் என்று எனக்குத் தோன்றுகிறது.

உதாரணத்திற்கு இதைக் கேளுங்கள். ஒரு நாள் நானும் எனது நண்பர் ஸ்ரீமான்... அவர்களும் எஸ்ஸாபம் செய்து கொண்டிருந்தோம். ரவீந்திரநாத் தாகூரின் சிறுகதைகளைப் பற்றிப் பேசக் வந்தது. பாரதியாரும், வ.வேக. அய்யரும் சேர்ந்து அச் சிறுகதைகளில் சிலவற்றை அந்தரங்க தயிர்நடை... யில் மொழி பெயர்த்து வெளியிட்டிருக்கிறார்கள் அல்லவா? அந்தப் புத்தகத்தில் வெளியாயியிருக்கும் கதைகளைப் பற்றிப் பேசினோம். அவற்றில் ஒன்றை, "எல்லா வற்றிலும் சிறந்தது" என்று நான் குறிப்பிட்டேன். அவர் வேறொரு கதைையைப் பற்றி அத்தையை அபிப்பிராயத்தைத் தெரிவித்தார். நாவிகள் விவாதமிட்டுக் கொண்டிருக்கையில் அந்த ஸ்ரீமான்னுடைய தர்மபத்தினி

அங்கே வந்தாள். விவாதம் இன்னதென்று அந்த ஸ்ரீமதி அறிந்ததும் என்ன சொன்னா ரென்று நினைக்கிறீர்கள்? "நீங்கள் சொல்லும் இரண்டு கதைகளும் அந்தப் புத்தகத்தில் இல்லையே!" என்றுதான்.

எனக்குச் சிரிப்பு வந்தது. ஏனெனில் முதல் நாள் இரவுதான் மேற்படி புத்தகத்தை எடுத்துப் புரட்டிப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன். ஆகையால் ஸ்ரீமதி சொல்வது தவறு என்பதை நன்கு அறிவேன்.

"ரொம்ப நன்றாயிருக்கிறது! கதைகளை இல்லாமலா?" என்றேன்.

"வெகு அழகு! எங்களை என்னவென்று நினைத்தாய்?" என்றார் ஸ்ரீமான்.

நாங்கள் என்னவென்று சொல்லியும் அந்த ஸ்ரீமதி கேட்க வேண்டுமென்று விடையாது. திரும்பத் திரும்பப் பிடிவாதமாய் 'அந்தப் புத்தகத்தில் இந்தக் கதைகள் இல்லை' என்றே சொல்லிக் கொண்டிருந்தார்.

"புத்தகத்தை எடுத்து வாச் சொல்லலவா!" என்று பயமுறுத்தினேன்.

அப்போதாவது அந்த ஸ்ரீமதி ஒப்புக் கொண்டாரென நினைக்கிறீர்களா? இல்லையென்று விடையாது. மீண்டும் மீண்டும் அந்தக் கதைதான்.

கடைவிராகப் புத்தகம் வந்தது. ஏடுகளால் புரட்டினேன். ஏக காலத்தில் ஆறு கண்கள் புத்தகத்தை உற்று நோக்கின. குதிப்பிட்ட கண்கள் அதில் இல்லை!

என்னால் நம்பவே முடியவில்லை. மேற் திரவு பார்த்த கதைகள் இன்று எப்படி இல்லாமல் போகும்? ஸ்ரீமதிக்கு ஏதேனும் குட்டிச் சாத்தான் வித்தை தெரிந்திருக்குமோ என்று எண்ணலானேன். கனம் சியாக, ஆராய்ந்து பார்த்ததில் விஷயம் தெரிய வந்தது.

முதல் நாள் இரவு நான் படித்தது அப் புத்தகத்தின் அழகிய விரிவான மூன்

னுளரையை. இந்த

மூன்னுளரையில்

தாகூர் கதை

களின் அழ

கைத் தனித்



தனியாக எடுத்துக் காட்டி யிருந்தது. நாங்கள் குறிப் பிட்டுப் பேசிய இரண்டு கதைகளைப் பற்றியும் அதில் பிரஸ்தாபம் இருந் தது. ஆனால் எக்காரணத்தினால் புத்தகத்தில் அவை விடப்பட் டிருக்கலை. ஒரு வேளை பக்கங்கள் அதிகமாகி விட்ட படியால் இரண்டாம் பாகத்தில் சேர்க் கலாம் என்று விடப்பட்டிருக் கலாம்.

நாங்கள் முன்னுரை யை மேலெழுந்த வாரியாகப் படித்து விட்டு இங்கிலாந்தில் கதைகள் படித்த ஞாபகத்தை வைத்துக் கொண்டு வாதம் செய் தோம். அந்த மீதிதான் ஆங்கிலத்தில் தாகா கதைகள் படிப்பதில் ஸ்வயாதலால், முன் னுரையில் கூடிய கதைகள் புத்தகத்தில் விடப்பட்டிருந்தனவென்பதைக் கவனித் திருந்தார்.

பெண்ணாய்ப் பிறந்தவர்களோடு விலா தம் செய்யக் கூடாதென நாம் சொல்லு வுள்ளோம் இப்போது தெரிகிறதல்லவா? அப்பா! ரொம்பப் பொலவாதவர்கள்' விவாதத்தை எப்போது நிறுத்துவதென்பதே அவர்களுக்குத் தெரியாது முடிவு வரையில் வளர்ந்திக் கொள்வதே மொவர்களை

அவ்வளவு தீரையமாக்குதான் அந்த மீதிக்கு தெரியும். இரண்டு ஆண்டுகள் னாங்கள் சொல்கிறார்களே என்பதை உத தெரித்து, 'ஒருவேளை இருக்கலாம்' என்று ஒப்புக் கொள்ளலாமல்லவா? தீங்காகும் நானுமாயிருந்தால் அப்படி ஒப்புக் கொள் வோம் ஆனால் இந்தப் பெண்ணாய்ப் பிறந்தவர்கள் மாட்டார்கள். சொந்தக் கணவனை விஷயத்தில் கூட, கணவனுக்காகச் சாண்டலம் செய்யலது, சாப்பாடு போடுவது முதலிய சாதுரணாக ஸ்வயயாகவன் கல் லாம் அவர்கள் செய்யலாம். ஆனால் விவா தத்தில் விட்டுக் கொடுக்கும் விஷயம் மட்டும் அவர்களிடம் கிடையாது.

எங்கள் அடுத்த வீட்டில் வசிக்கும் இரா கவனும், எம்திலியும் வெகு அண்ணியோன்ய தம்பதிகள். ஆனால் என்ன பிரயோஜனம்? அவர்களுடைய இவ் வாழ்க்கையை ஒரு நெடிய முடிவில்லாத விவாதமென்றே



சொல்லலாம்.

அற்ப விஷயம்: சல வவக்குப் போட்ட துணிகள் வருகின்றன. இராகவன் கணக்கெண்ணி விட்டுப் "பதினெட்டுத் துணி போட்டோம், பதினெட்டும் வந்து விட்டன" என் கிறான். எம்திலி "பத் தொன்பதல்லவா போட்டோம், ஒன்று குறைகிறதே?" என் கிறாள்.

"மகா - மீ - மீ - மீ" வண்ணாரக் சின்னரான் அவர்களை கணக்கில் தப்பு வாரா?" என்று இராகவன் கேட்கிறான்.

"தங்களை தப்பும்போது அவர் தப்ப மாட்டாரா?" என்கிறான் எம்திலி. இவ்வாறு முக்கால் மணி நேரம் விவாதம் நடக்கிறது.

இத்துடன் போய்ற்று எள்கிறீர்களா? மறு தான் இராகவன், "என்னுடைய தீங்க்கரை வேஷ்டியைக் காணோமே" என்று கேட்கும் போது, "நேற்றைக்கு சலவதை துணி ஒன்று குறைவு என்பேரேனே, கேட்டீர்களா?" என்று மறுபடியும் விவாதம் தொடங்குகிறான்.

விவாதம் செய்யும் விஷயத்தில் ஆண் மக்களுக்குக் கிட்டக் கூடாததான் ஒரு சாத னம். பெண்மணிகளுக்கு உண்டென்பதை யும் மறந்து விடக் கூடாது. மேற் சொன்ன தாகா கதை விவாதத்தையே கவனிக்கலாம்.

அந்த மீதிக்குத் தாம் சொன்னதில் அவ் வளவு தீரையமின்றிக் கொஞ்சம் சந்தேக மாயிருந்தது என்று வைத்துக் கொள்வோம். நாங்கள் புத்தகத்தை எடுத்து வர ஆன்விட எதிர்பார்க்கையில் அவர் "நான் சொல்கிறேன்: தீங்கள் ஒப்புக் கொள்ள மாட்டோமென் கிறீர்களே" என்பதாகச் சொல்லிக் கண் ணைக் கூக்க ஆரம்பித்திருந்தால், அதற்குப் பதிலாக நாங்கள் என்ன செய்ய முடியும்? யோசனம் "அம்மணி? அந்தக் கதைகள் இத்துப் புத்தகத்தில் இல்லையென்று ஒப்புக் கொண்டு விடுகிறோம். அது மட்டும்? அந் தப் புத்தகம் கிடையாது. ரவீந்திரநாத தாகர் என்பவரே இவ்வை என்று நாங்கள் சொன் னாலும் ஒப்புக் கொள்ளத் தயாராயிருக் கிறோம்" என்றுதான் சொல்ல வேண்டும்? சிதை, சாவித்திரி, தமயந்தி ஆகிய

வர்களால் நமது முன்னோர்கள் கற்பிக்கவிடக் கலன்களாகக் குறிப்பிட்டிருக்கிறார்கள்ல்லவா? என்னுடைய பரீட்சையில் இவர்களெல்லாம் தவறி விடுகிறார்களென்பதை வருத்தத்துடன் தெரிவிக்க வேண்டியதாயிருக்கிறது. இவர்களில் ஒருவராவது தங்களுடைய புருஷர்களுடன் விவாதத்தில் விட்டுக் கொடுத்தவர்கள் அல்ல.

காட்டுக்கு வந்தால் இன்னின்ன கஷ்டங்கள் உண்டு என்பதை இராமர் சாஸனோபாயங்கமாக எடுத்துச் சொன்னாரே, சீதை கேட்டாளா? அந்த நெருக்கடியான சமயத்திலும் அவர் சொன்னதைபெயர்வாம் ஆட்சேபித்து, விவாதம்தானே தொடங்கினாள்! அவளுடன் விவாதம் செய்வதை விடக் காட்டுக்கே அழைத்துப் போய்விடலா மென்றுதானே இராமர் அவளை அழைத்துச் சென்றது? வேறெந்தக் காரணத்தைக் கொண்டாவது அத்தகைய எபத்திபக்காரச் செய்கையை ஒருவன் செய்ய முடியுமா? சாவித்திரி, தமயந்தி முதலியோரின் கற்ப வட்சணமும் இதுதானே?

நேயர்களே! கணவனுடன் விவாதமே செல்பாத மண்ணி - யாராவது உங்களுக்குத் தெரிந்திருந்தால் எனக்கும் தெரியப்படுத்துங்கள். அப்படிப் பட்டவரை "ஒண்ணாங் கிளாஸ் பத்தினித் தெய்வம்" என்று நான் ஒப்புக் கொண்டு திக்கு நோக்கிக் கும் படுகிறேன்.

நேற்றிரவு ஒரு அற்புதமான கனவு கண்டேன். நமது நாட்டில் பெண்ணாய்ப் பிறந்தவர்கள் எல்லோருக்கும் வோட்டுரிமை கிடைத்து விட்டது! அது மட்டுமா? பதிய சீர்திருத்த அரசியல் சட்டசபைகள் மிகவும் விஸ்தாரமாக அமைக்கப்பட்டன. எனவே ஸ்திரீகள் அனைவருமே சட்டசபை அங்கத்தினர்களாகி விட்டார்கள். மந்திரிகள் மட்டுந்தான் ஆண் மக்கள். மந்திரிகளுக்கும், மெம்பர்களுக்கும் நீண்ட முடிவிய்வாத விவாதங்கள் நடக்கலாயின.

அது முதல் வீடுகளில் புருஷன் மனைவிகளுக்குள் விவாதம் என்பது ஒழிந்தது. எல்லாருடைய இவ்வாழ்க்கையும் இன்ப மயமாக நடந்தது.

ஆனால்! இந்தக் கனவு மட்டும் உண்மை யானால்

(ஆனந்தவிடை 25.3.1934)

மகா

அலெக்ஸாண்டர், சரித்திரத்திலேயே முதன் முதலாக உலகத்தை தெய்வத்து வெற்றிக் கொடி தாட்டினார்.

எனினும், தாம் கைப்பற்றிய பிரதேசங்களை நிரந்தரமான அடிப்படையில் ஸ்தாபிக்குமுன் அவர் காலமாகி விட்டார். எனவே, அவர் கண்ட சாம்ராஜ்யம் அவருக்குப் பின் சின்னா பின்னமாயியது.

பிரெஞ்சு சக்கரவர்த்தியும், வெற்றி மேல் வெற்றி பெற்று ஐரோப்பிய நாடுகளின் எல்லைகளையே மாற்றி

அமைத்தவருமான வீர தெப்போவியன் படுதோல்வியுற்று, உயிருக்குப் பயந்து ஒளிந்து கொண்டார்.

இறுதியில் கைதியாகி, அமுலாரின்றி, தனிமைமயில் இறந்தார்.

முளையே ஜோர்மனியையும் இத்தாலியையும் வல்லரசுகளுக்கு

கெல்லாம் வல்லரசாகச் செய்த ஹிட்லரும் முசோலினியும் கடைசியில் இழிவான முறையில் பரிதாபகரமாக உயிர் இழந்தனர். அவர்கள் உருவாக்கிய வல்லரசுகள் அவர்களுடைய கண் முன்னிலையிலேயே உச்ச ஸ்தானத்திலிருந்து படுபாதாளத்தில் வீழ்ந்தன.

ஆனால் ருஷ்யாவின் சர்வாதிகாரியாக விளங்கிய மார்ஷல் ஸ்டாலின் லாழக்கை மேற்படி சரித்திர நிகழ்ச்சிகளுக்கெல்லாம் விதிவிலக்காக விளங்குகிறது.

ருஷ்யாவை ஜார் சக்கரவர்த்தி ஆட்சி புரிந்த காலத்தில், மார்ஷல் ஸ்டாலின் சிறையிலிருந்து விடுதலை அடைவதில் வெற்றி பெற்றார்.

ருஷ்யாவில் முதன் முதலாகப் போவ்ஷிவிக் சர்க்காரை உருவாக்கிய அரும்பெரும் தலைவர் லெனினின் அபிமானத்தைப் பெறுவதில் வெற்றி பெற்றார்.

லெனினுக்குப் பிறகு அவரது வாரிசு யார் என்ற பிரச்சனை எழுந்தபோது, இலக்கிய மேதாவியும் அரசியல் நிபுணரும் நாவன்மை படைத்தவருமான டிரோட்ஸ்கியுடன் போட்டி போட்டு வெற்றி அடைந்தார்.

ஸ்டாலினை எதிர்நோக்கி நின்ற பிரச்சனைகள் அத்துடன் முடிந்து விடவில்லை.

அவர் உள்நாட்டிலும் வெளிநாடுகளிலும் எழுந்த எண்ணிக்கையற்ற எதிர்ப்புகளைச் சமாளிக்க வேண்டியிருந்தது; வல்லமை பொருத்திய விரோதிகளை வீழ்த்த வேண்டியிருந்தது.

புரட்சி சம்பந்தமான அழிவு வேலைகளில் தமது திறமையைக் காட்டிய ஸ்டாலின், ஆக்கத் திட்டங்களை அமுலுக்குக் கொண்டு வருவதிலும் தமது இணையற்ற சாமர்த்தியத்தை வெளிப்படுத்தினார்.

அதன் பயனாக இன்று சோவியத் ருஷ்யா கைத்தொழில், பொருளாதார முன்னேற்றத்தில் அகில உலகிற்கும் முன்னுதாரணமாக விளங்குகிறது.



இராணுவ பலத்தில் கூட குஷ்யா, வல்வரகைகள் திசில் கொள்ளும்படியான ஸ்தானத்தை அடைந்திருக்கிறது.

ஹிட்லர் ஆரம்பித்த இரண்டாவது உலக மகா யுத்தத்தில் வெற்றி கண்ட ஸ்டாலினின் பெருமையை எவ்வளவு புகழ்ந்தாலும் தகுமீ.

ஸ்டாலின் கிராட் நகரில் குஷ்யர்களுக்கு ஏற்பட்ட தோல்வியை ஸ்டாலின் வெற்றியாக மாற்றியதற்குச் சரித்திரத்தில் உவமை காண்பது அரிது.

இப்போது அணுகுண்டு உற்பத்தியிலும் தாஸ் அமெரிக்காவுக்குச் சளைக்கவில்லை என்பதை குஷ்யா காட்டி வருகிறது.

இன்று உலகத்தின் தலைவரிடையே குஷ்யாவின் லகையில் இருக்கிறது என்று கூறுவது மிகையாகாது.

குஷ்யா இஷ்டப்பட்டால், உலகத்தையே அழிக்கக்கூடிய, மானிட வர்க்கமே பரிதவிக்கும்படி, செய்யக்கூடிய பயங்கரமான யுத்தத்தைச் சிருஷ்டித்து விடலாம்.

அதுபோலவே, உலகத்தில் நிரந்தரமான அமைதிக்கு அஸ்திவாரத்தை அமைக்கக்கூடிய சக்தியும் குஷ்யாவுக்கு இருக்கிறது.

ஸ்டாலினின் தலைமையில்தான் குஷ்யாவுக்கு உலக சரித்திரத்தில் எந்த நாளும் கண்டிராத இவ்வளவு பெருமை கிடைத்திருக்கிறது.

எனவே, காலஞ்சென்ற ஸ்டாலினின் பூத உடலைத் தரிசிக்கப் பத்து மைல் தூரத்துக்கு குஷ்ய மக்கள் கண்ணீரும் கம்பலையுமாகக் கூத்து நின்றதைக் குறித்துப் பிரமிப்பு அடைவதற்சில்லை.

இன்று ஸ்டாலினின் புகழ் எட்டுத் திசைகளிலும் எதிரொலிக்கின்றது.

மார்ஷல் ஸ்டாலினுக்கு உலக நாடுகள் யாவும் மரியாதை செலுத்துகின்றன.

ஸ்தானத்தில் யார் குஷ்யாவின் பிரதம மந்திரியாக வருவது என்பது பற்றிப் பலத்த போட்டியும் போராட்டமும் ஏற்படும் என்று அமெரிக்கப் பத்திரிகைகள் 'கூறிய ஜோஸ்யம்' பொய்த்து விட்டது.

யாதொரு அசம்பாவிதமுமின்றி, மிகவும் ஒழுங்கான முறையில் குஷ்யாவின் புதிய மந்திரி சபை அளமாக்கப்பட்டிருக்கிறது.

போல்ஷிவிக்கட்சியின் முக்கிய தலைவர்களில் ஒருவரும், ஒரு சமயம் ஸ்டாலினின் அந்தரங்கக் காரியநிர்வாக இருந்தவருமான ஸ்ரீ ஜாஜிமாலங்காஸ் குஷ்யாவின் பிரதம மந்திரி பதவியை ஏற்றிருக்கிறார்.

ஏற்கெனவே பத்து வருஷங்களுக்கு மேல் குஷ்யா சர்க்கார் வெளிநாட்டு மந்திரியாக இருந்த பழம் பெருச்சாஸியான ஸ்ரீ மால்டான் மறுபடியும் அதே பதவிக்கு வந்துள்ளார்.

ஐம்பத்தொன்று வயதான மாலங்காஸ், ஸ்டாலினின் சபை அடக்கத்தின் போது கூறிய வார்த்தைகள், குஷ்யாவின் எதிர்காலக் கொள்கையை ஐயம்திரிபுக்கு இடமின்றி, இரண்டு அர்த்தத்துக்கு இடமின்றித் தெளிவாக்குகின்றன.

பரஸ்பர நம்பிக்கையை அடிப்படையாகக் கொண்ட உலக சமாதானம் தான் குஷ்ய சர்க்காரின் வெளிநாட்டுக் கொள்கை; வெவ்வேறு முறையான முதலாளித்துவமும் அபேதவாதமும் ஒத்துழைக்க வேண்டும் என்பதே குஷ்யாவின் கொள்கை என்று மாலங்காஸ் கூறியிருக்கிறார்.

அவரது வார்த்தைகள் சர்வதேச சமாதானத்தில் ஆர்வம் கொண்ட உலக மக்களுக்கு மிகுந்த நம்பிக்கை அளிப்பதாக இருக்கின்றன. ●

(கல்கி, மார்ச் 15, 1953)

நடிகைகளின் பல் செட் பற்றி விதவிதமான ஜோக்குகள் வந்து விட்டன.
ஆனால் திறமையான பல் செட் ஸைத்திரிப்பவர்கள் பதும்
அவ்வளவு அறிந்தால் சிரிப்பவ்வு அழகத்தான் வரும்!

நாற்பத்தத்து வயதுக்கு மேற்பட்டவர்களுக்குப் பல், பிரச்சனை
தரக்கூடும் என்பது பொதுவான தகவல். பற்குழி, பல் கசுதல்,
அடிக்கடி 'ஆடி' விழுதல், பல் சொத்தை எனப் பலவிதமான
பிரச்சனைகள் பல்விளையில் வரலாம். கால்ஷிவும் குறைவு
என்பது இவற்றுக்கான காரணம்

உடலின் பலதரப்பட்ட வேலாதிருக்குப் பல் உபா
ஸ்தகளை மூலகாரணம் என்று மருத்துவர்கள் சொல்
வதால் நடுத்தர வயதைத் தாண்டியவர்கள் தம் பல்
பிரச்சனைக்கு நிரத்தரத் தீர்வு காணும் விதமாக 'பல்
செட்' மாட்டிக் கொள்கிறார்கள்.

ஆனால் அதன் மூலம் வேறுவிதமான பிரச்
னைகள் வந்து விடுகின்றன.

சறுகளிலும் மேல் அண்ணத்திலும் புண்ணா
தல், மொய்ப்பல் செட் கெட்டியாகப் பொருது
தாமய் பான்ஸ் ஆடுதல், மின்காய் விதை,
பகுப்பு போன்ற உளவுத் துகள்கள்
பல் செட்டின் அடியில் புருந்து
கொண்டு குத்திப் பிரண்ணை
வாங்குதல், பேசும் போது நிம
ரென்று பல்லுக்கடியில் ஒரு
போகரன் வெடித்து, செட்
கழன்று மாணத்தை
வாங்குதல் இப்படி
என்ன எண்ணக்
குறையாத எத்
தனையோ பிரச்சனை
கள் இத்தப் பல்
செட் மாட்டுவதால்
உண்டாகின்றன.

● ரோஜா போல்
அழகிய 'நில' பல்
உள்ளவர்களுக்குப்
பிரச்சனையில்லை.
பிறகுத்பு

பல் 'செட்' இது
பல் வேலாதிரு.

மை நேம் இஸ் 'நோ நேம்'!

'லே ஹர்வியர்ஸ்' (Les Hurleurs)

இசைக்குழுவினருக்கு ஐந்தாவது வயதானிருந்த இந்த இசைக் குழுவினருக்கும் ஏழு பேரும், பாரீஸ் நகர ஈழி காரிலும், பிரான்ஸின் மூலம் முடுக்குகளிலும் பாடித் திரிந்தவர்கள் திருவனந்தபுரத்திலும், பெங்களூரிலும் நிகழ்ச்சிகளை முடித்துவிட்டு சமீபத்தில் வெள்ளைக்கு வந்தது 'லே ஹர்வியர்ஸ்'. அவைகளால் பரான்கெய்கம் (Alliance Française De Chennai), இந்திய கலாசார உறவு மையமும் இணைந்து, சென்னை மியூசியம் தியேட்டரில் திகழ்ச்சிக்கு ஏற்பாடு செய்திருந்தன.

"இதுவரை முன்னூறுக்கும் மேற்பட்ட இசை நிகழ்ச்சிகளை பிரான்ஸ், ஜெர்மனி மற்றும் இந்திய ஆகிய நாடுகளில் நடத்தியிருந்தாலும், இந்திய கற்றுப் பயனத்தின் போது கிடைக்கிற மன திறையை வேறு எதுவும் தரவில்லை" என்றார் இந்தக் குழுவினர் பிரதான பாடக ஜீன்-சார்லஸ் வென்செரி (Jean-Charles Venzani).

தமம் ஹர் ஆர்கெஸ்ட்ராக்கர்கள் 'ரெடி. ஒன். டூ. த்ரீ. ஃபோர்' என்ற சொல்வி ஆரம்பிக்கிற மாதிரி யெல்லாம் இல்லை ஒவ்வொரு பாட்டும் இயல்பாக ஆரம்பித்து முடிவிறது (அது பாட்டுக்கு).

தம் சிவீஸா இசையின் பழக்கத்திலிருக்கும் கிடர். டர்மல், சாக்ஸபோன். டிரம்பட். வயலின் போன்ற இசைக் கருவிகள்தான் எவ்வாறும், ஒவ்வொரு பாட்டும், ஒவ்வொரு சகம். அதிலும் தின்றவர்களில் அந்தப் பெண்மணி இசைந்த வயலினினை இன்னும் 'ஹம்' பண்ண வைக்கிறது இசைக்குக் கொடுத்த அதே முக்கியத்துவத்தை பாடல்களின் கவித்துவத் திறமும் கொடுத்திருக்கிறார்கள் 'மை நேம் இஸ் நோ நேம்', 'பரூர்', 'சன்டே' என்று பல பாட்டுக்கள் 'தி மாக்ஸ்ட் டான்ஸ்' என்ற கடைசி வரவேற்பு ஒரு முனையின் ஐந்து பெண்கள் மகமயத் தட்டி ஆடத் துவங்க, ஆங்காங்கே எல்லோரும் எழுந்து ஆடக் கிளம்பி விட்டார்கள்!

— செ. பாலசுப்ரமணியம்
படம் எஸ். சங்கரலிங்கம்

இதிலிருந்து தப்பிக்க ஒரு வழியில்லைவரா? என்றால் உண்டு.

பஸ் செட்டுக்கு மெத்தை போடுங்கள் :

பயணிக் கிரமங்களின் துணிபாரம் ஊதக் கும் வெள்ளை 'டீரில்' துணிவை சுமார் அரை மீட்டர் வாங்கிக் கொள்ளவும்.

பஸ் செட்டை இந்தத் துணியின் மீது வைத்து பால் பாயிண்ட் பேனா அல்லது பென்சிலால் அதன் அடிப்பாக வடிவத்தை அப்படியே துணி யில் வரைத்து கொள்ளவும்.

பிறகு வரைபடத்தின்படி, கூர்மையான கத்திரிக்கோவால் ரீதிதில்லாமல் வெட்டியெ டிக்கவும். இதுதான் 'மெத்தை'.

இந்த மெத்தைத் துணிவை தங்கு நனைத்து, பஸ் செட்டின் அடிப்பாகத்தில் பொருத்தவும். மேல் பஸ் வரிசை என்றால் மேல் பாகம்)

கையால் பொருத்துவதை விட, பிரஷ்லின் அடிப்பாகத்தால் அழுத்திப் பொருத்துவது சல பம். (நிரலால் அழுத்தும் போது ஒருவேளை ஓட்டிக் கொள்ளாமல் அடம் பிடித்து வெளியே வந்து விடலாம்) 'மெத்தை', பஸ் செட் முழுவதும் பரவி இருக்க வேண்டும் என்பது தவிர, வெளியே நீட்டிக் கொள்ளுருக்கக் கூடாது என்பது வெகு முக்கியம்.

இப்படி 'மெத்தை' வைத்துப் பஸ் செட் அணிவதால், முன் சொன்ன பிரச்சனைகளைத் தவிர்த்து விடலாம்.

சில சமயம் 'மெத்தை' மடித்து போவதால் அதில் ஒரே இடத்தில் அழுத்தம் (localized Pressure) ஏற்படலாம். உடனே 'செட்'டை வெளியே எடுத்து, மெத்தைவை மடிப்பில்லாமல் சீராகப் பரத்தி விட்டால் தீர்ந்தது விஷயம்!

சுமார் 10 - 12 'மெத்தை'கள் கத்தரித்து ரெடியாக வைத்துக் கொண்டால் வசதியாக இருக்கும்

பஸ் செட் பிரச்சனைதான் இனி இவ் வையே என்று இளமை துள்ள முறுக்கு தட்டை என்று தொறுக்கித் தன்னுலகில் ஆட்டிச் சென்ற இஸ்ஸை. ஆனால் சூயிங்கம், சூயிஷ் கம் அளவுக்குக் கிளறப்பட்ட அல்வர் மாதிரியான சமாளாங்களைத் தவிர்த்து விடுவதே பெட்டர்!

இரவு படுக்கப் போகும்போது பஸ் செட்டை எப்படி குத் போஸ்ட் களரசல் நீரில் ஊறவைப்பீர்களோ, அதே போல் இந்த 'டீரில்' துணி மெத்தைகளை டீர் தொண்ட் களரசல் நீரில் ஊறவைப்பதும், மறுதான் காளை நங்கு அலசி விட்டுப் பயன்படுத்துவதும் அலசிபம். ●

— எஸ்.ஆர். சாரி



● விவசாயிகள்
பாளையங்கார்
முத்துவடுகநாத
ரில் மனைவி
வெறு நாக்
யார். கணவர்
குமியினி
படைக்கு பலியாகிவிட்ட
பிரிட்டிஷரே எதிர்த்துப்
போரிட்டார். அரண்
மனைக்கருகே வெடி மருந்து
குவித்து வைக்கப்பட்டிருந்
தது. வெறுநாகியார் அதை
அழிக்க விரும்பினார் குயிலி
என்ற அரண்மனைப் பணிப்
பெண், தம் உடல் முழுவதும்
நெய்த்தி நெருப்பைப் பதற்
வைத்துக் கொண்டு அரண்
மனை மேல் மாடத்திலிருந்து
வெடி மருந்துக் கிடங்கில்
குதித்து ஆயத்தக் கிடங்கை
அழித்து விட்டாள்.

● சிசுங்கேரி மடத்தில்
நிப்பு சுபநாளிற் 24 கி.தப
கள் பாதுகாக்கப்படுகின்றன.
மீரட்டிய மன்னன் ஒருவன்
சிசுங்கேரி மடத்தைக் கொள்
ளையடித்தபோது, சங்கராச்
சாரியார் நிப்புவிடம் உதவி
கேட்டார். அவரும் உதவினார்
அன்று முதல், நிப்பு மன்ன
மகாபுரம் வரை ஆண்டு
தோறும் பிரார்த்தனை செய்து
நிப்புக்குப் பிரசாதம் அளிப்ப
வதை சங்கராச்சாரியார்
வழக்களாகக் கொண்டிருந்தார்.

● சென்னை மாகாணத்
தில் கடும் பஞ்சம் நிலவிய
போது, பஞ்ச நிவாரண
வேண்டிய ஒரு பஞ்சியாக
வெட்டப்பட்டதுதான் பக்மிங்
காம் கால்வாய் ஆந்திர
மாநிலம் பெத்தகஞ்சம் முதல்
மரக்காணம் வரை 24 மைல்
நீளக் கால்வாய் இது. 1891-ல்
தொடங்கி, ஐந்தரை லட்சம்
ரூபாய் வரை செலவிடப்பட்ட
பின், தொடராமல் பணி
நின்று போனது. மறுபடி, 1876
பஞ்சத்தின் போது மறுபடி
ஆரம்பது லட்சம் செலவில்

பணி நடந்தது

● 1937-ல் கிருது
நகம் பிரேமில் எட்டேனல்
மீது வெடிகுண்டு வீசியதாக
வழக்கு தொடரப்பட்டது. பின்னர்
சூற்றம் நிருபணமாகவிலாஸ் என்ற
கேள் தள்ளுபடி ஆவது வழக்கில்
சூற்றம் சாட்டப்பட்ட இரவுவில் ஒருவர்
கொல்லாது!

● "மகாகனம் பொருத்திய நீதிபதி அவர்
களை! இந்த உபபை வாங்கிக் கொள்ளுங்கள்
இது சத்தியாகிரகிகள் காட்சியிய உப்பு தீப
கனம் உங்கு பதனியைத் துறந்து எம்மோடு
சத்தியாகிரகம் செய்ய வாருங்கள். தேசம்
நம்மை அழைக்கிறது" - இது நாடக வசன
மீள்வை. 1937-ல் பம்பாய் நீதிமன்றம் ஒன்றில்,
உப்பு சத்தியாகிரகத்தில் கைநது கொண்டு
கைதான பெண் தொண்டர் ஒருவரின்
முழக்கம் அவர் கம்பலா இதன் சி.
டோபாத்யாயா.

தமிழ்ப்புத்தகாவயம் வெளியிட
இன்ன "விடுதலைத் தர்ப்புகள்" துவி
விடுத்து!

தொகுப்பு : சி.எம்.

இந்திய



யட்டா

பதினாறு

பாரதி மற்ற யோசனைக்குப்பின் பதிலளித்தான். "எனக்கு சரியாகத் தெரியாது. நீங்கள் இந்த விடைய பரிவு செய்த பத்திரங்களிலிருந்து கண்டு கொள்ளலாமே" என்றான் தோண்டாக.

"உங்களுடைய இஷ்டம்தான்."

"அவர்தான் அமெரிக்காவில் எங்காவது வைத்திருக்க வேண்டிய ஆணத்தோடு பின் பின் எனக்கு அவற்றை வெளியிட வேண்டும் என்று சொன்னால் வேலையை அப்பாஸைக் கொடுங்கள்."

"உங்களுக்கு எவ்வளவு சம்பளம் தெரியுமா உங்களுக்கு?"

"தெரியாது ஒரு பதினாறுபதிரம் இருக்கும் என்று என்னிடம் கொண்டு வந்தான்."

"இவ்வளவு பெரிய வீடு இந்த சம்பளத்துடன் கொடுத்திருக்கிறார்" வீடு ஏமா பிடியில் இருக்கிறதா?"

"எனக்கு இந்த விஷயங்கள் எதுவும் தெரியாது" என்றான் தோண்டாக கருக்கிட கொண்டு.

"மேலும் எவ்வளவு சம்பளம் கொடுப்பதற்குச் செய்கிறீர்கள்?"

"சோமசேகர், சோமசேகர் இவர்களைத் தவிர வேறு ஏதாவது சோமுனை உங்களுக்குத் தெரியுமா?"

"அதுதான் சொல்லி விட்டேன் சோமசேகரை எனக்குத் தெரியாது தேரடிவாகப் பரிசையியல்லை ஆணத்தான் ஆபீசில் தலைவரையே ஆராய்ச்சிகளையெல்லாம் கவனிப்பதற்கு என்று சொல்லியிருக்கிறார். அதுவரைதான் தெரியும் சோமசேகர், முன்னால் என உறவுகொண்டிருந்தேன். இந்தாட்சனில் எனக்கு மன ஆறுதல் அளிக்கும் உத்தம புத்தவர்."

"அந்த உத்தம புத்தவர் உங்கள் கணவனாகக் கொண்டு வர உங்களுக்கு மூலம் கொடுத்திருக்கிறார்?"

"வாரு முன்னாலா?"

"சோமசேகர் என்பது, சோமு என்பது முன்னால்."

பாரதியின் முகம் சட்டென்று ஒளியிழந்தது. தலைவரையே பிடித்துக் கொண்டு நாதகாலியைத் தேடி உட்கார்த்து விட்டான். கைகள் நடுங்கின. "முன்னாலா அடக் கடவுளை" என்று அடக்க முடியாமல் பிழிட்டு

அழுதான்.

"மிஸஸ் ஆனந்த், உங்களுக்கு இவ்வளவு பெரிய அதிர்ச்சி தர்றதில் எங்களுக்கு ரொம்ப வருத்தமாக இருக்குது. உங்களுக்கு இதை சமயத்தில் ஆதரவாக இருக்கிற ஒருவர் தான் உங்கள் கணவனாக கொண்டுவந்து தெரிஞ்சா உங்க மனசு எத்தனை வேதனைப்படும்ங்கறது புரியுது."

"முன்னா எங்க இப்ப?"

"அவரைக் கைது பண்ணப் போறோம். காவல் நிலையத்தில் இருக்கார்."

"அவன் கூடப் பேசி வாகனமும்."

"அவர் உங்க கூட பேச விரும்பாமலிருக்கலாம்."

"இங்லை பேசியாகனமும்" என்று போனை எடுத்தாள்.

"அவர் வீட்டில் இல்லை. ஹை ரிசர்வன்ஸ் போலீஸ் ஸ்டேஷனில் வசிக்கிறார்."

"அரஸ்ட் பண்ணா தீங்க நான் அவன் கூடப் பேசியாகனமும்."

"....."

"இங்லை என்னை அங்க அழைக்ககிட்டும் போங்க."

"அவர் உங்களை சந்திக்க விரும்ப மாட்டார்னு தினைக்கிறேன்."

"இன்னொருவர் அவர் உங்கிட்ட, தான் குற்றத்தை ஒப்புக் கொண்டதை சொல்ல வேண்டாமனு கேட்டுக் கொண்டார். தான் தான் அந்த தீங்க பத்திரிகை மூலமாக தெரிஞ்சுக்கறதைவிட முன்னாலேயே சொல்லித் தந்து அதிர்ச்சியைக் குறைக்கும்னு உங்கிட்ட

சொல்லித் தீர்மானிச்சேன்."

பாரதி முன்னா முன்னா என்று தலையை திருப்பித் திருப்பி அணைத்து அணைத்து அழுதாள். அவள் முகம் மிகவும் விகாரமாக மூக்கில் சளி ஒழுக அழுதாள்.

பாரதியின் தலையை வந்து அவளை அணைத்து விகாரித்து "என்ன கண்ணு?"

"முன்னா முன்னாதான் ஆனந்தைக் கொன்னதா ஒப்புத்திட்டானாம்?"

"அப்படியா?" என்று அவரும் போனதற்குப் போல் முகம் வெளிதீர்ப்போல், "எப்படி? இதை என்னால் நம்பவே முடியவையே இன்ஸ்பெக்டர், உங்கிட்ட நிசுபண சாட்சியங்கள் இருக்குதா?"

"அவா விரல் தேவை அடையாளங்கள் துப்பாக்கி டிரிக்டர்ஸ் இல்லாவிட்டாலும் அதனுடைய உடல் பாகத்தில் இருந்து மேலும் அவரே தன்னிச்சையா வலிய வந்து ஒப்புத்திட்டார்."

"என்ன காரணம் கொன்னான்?"

"பாரதியை ஆனந்த் அடத்திய வீதம் எரிவிக்கல தான் அவனை மிகவும் தேசத்ததரகவும் அதனால் அவனை அலட்சியப் படுத்தியதைத் தாங்க முடியலாவிட்டும் காரணம் சொல்கிறார்."

"தில் இஸ் அனபிலிவின்" என்றார் பாரதியின் தலைத் "எங்கே அவன்? இப்பவே பாதாளமும்."

"அவா உங்களைப் பார்க்க மறுப்பார்."

"மறுக்க மாட்டான். மறுக்க மாட்டான். நான் அவனைப் பார்த்தே ஆனமும்"

"மிஸஸ் ஆனந்த், முன்னா சோமசேகர் வேற யாரோ ஒரு கொலைகாரனை சுப்பாத்தத்துக்காகக் குற்றத்தை வலிய வந்து ஒப்புத்திட்டாரோன்னு ஒரு சந்தேகம் எங்களுக்கு இருக்கிறது அப்படி இருக்கலாமா? முன்னா எப்படிப்பட்டவர்? கொலை செய்க்கடிவாரா தெரியலை. ரொம்ப சாப்டா இருக்கார். ரொம்ப சாதுவா இருக்கார். அவர் கண்களில் குற்றம் தெரியலை. எங்களுக்கு அந்த மாதிரி ஒரு சந்தேகம். அது பற்றி உங்களுக்கு எதாவது விஷயம் தெரிஞ்சா அது போலீசுக்கு உதவியா இருக்கும்."

'அது வந்து' என்று தயக்கத்துடன் பாரதி துவங்க, அவள் தலையை இடைமறித்து "பீஸில் இப்ப அவனைக் குழப்பாதீங்க. இவளுக்கு ஒன்னும் தெரியாது. தானுண்டு கணவன் உண்டுன்னு இருந்தா. முன்னாவுக்கு அவனைக் சுப்பாணம் செய்து வைக்க தான்தான் தடுத்தேன். காரணம் ஜெண்டடிக் ஆரோக்கிய காரணங்கள்தான். இங்லைன்னா..."

"கொன்னீங்கனே."

"அதனால் முன்னா யாரையோ மறைக்கிறான். யாரை மறைக்கிறான் என்பதெல்லாம் என் மகளுக்கு ஏதும் தெரியாது. வீல் ஹர் அலோன். பாரதி, எம் ஸ்செடு. நீ இங்கிய இருமமா முன்னாவை போலீஸ் ஸ்டேஷனில் பார்க்குட்டு வந்துறேன். உன்னால் அவனைச் சந்திக்கிற அதிர்ச்சியைத் தாங்க முடியாதும்மா, கூடாதும்மா."

ரிபாணை அழைத்தது. "பாருங்க ரிபான். என் மகளுக்கு ஒரு சந்தேகம் இருந்தான் முன்னா. அந்தனை ஆறுதல் சொல்லி அந்தனை அப்பா இருந்தான். அவன் இதை என்னை வதனை சொந்தான்ங்கறது இவளுக்கு எப்படிப்பட்ட அதிர்ச்சியா இருக்கும்? போசித்துப் பாருங்க, கைத்திய

மாயிடுவா. சில தூண்களுக்கு இலகன வீட்டு
 லாவயங்க.¹⁴

“தூங்க உங்க மகளை அனாவசியமாக
தொந்தரவு செய்ய விருப்பமில்லை அலங்கார
என்ன செய்யணும்கூறிங்க?”

"ஸீஸ் ஹர் அபேஷா" என்றார் இரைச் சுவாக்.

"இதற்காக இவ்வளவு இரைச்சலா
சொல்வ வேண்டாம்."

“முன்னாள் தான் சொன்னா என்று உயர்த்தித்
தோணித்தவனா ஸப் ஆல் மீன்ஸ் போ
அதென்ட். அரஸ்ட்” லீம். என மகனாகத்
கொடுத்த அபிர்ச்சி போதும்” எனது

வினாக்களுக்கான பதில்கள்

முத்தையன் துண்டி
துக் கொண்டார்
கண்ணீர் பெரு
விழு. பாரதி கனகம்
தது போல உட்கார்ந்
திருந்தான்.

சுருதி நம்பக
சான்ற அளவுக்கட்டு
செய்துரைச் சந்திக்க
வல்லவா? சார் உங்க
தெய்வத்தானே அவர்?
அவரைச் சந்திக்க ஒரு
வாய்ப்பை ஏற்பாடு பண்ண
ணச் சொல்லுங்கள் அவர்
ஒரு மாஜிஸ்திரேட் முன்
ணைவு குறி ஒப்புதல் வாக்கு
முலம் கொடுக்கலாம்.
அதற்கு ஒரு ஸ்கீம் உதவி
இருக்கிறது. பிற்பாடு போர்ட்
மீது வார்டாடரத்துக்கு ஏதாவது
இருக்கும் எங்க அனுப்பவத்
தில் இருந்து சொவ்வதம்.
அதனால... நீங்க போய்த்
திருப்பூர் வரைக்கும் தான் உங்க மனசுக்கு
வாலவா, துள்ளையா இருக்கணும். சீக்கிரம் வ
துருங்க."

"பாரதி இருக்கிறார்களா?" என்று அப்பாவுடன்.

தமிழ்நாட்டின் தலைநகரம்.

“தீ பாட்டுக்கு பேசாம ரூமல் போய் படுத்துக்கிட்டு இரு. தீ எதும் அவர்கிட்டே பேச வேண்டாம். உனக்குப் பாதுகாவலா, தான் இருப்பார். எனது, தான் முன்னாளை எஞ்சிச்சுட்டு உடனே வந்துற்றேன். தீய ஹாலில் உட்கார்த்திருக்க ரியாக்டு.”

“தயைப்பாட்டிற்கு உங்க டாட்டா

எந்த விஷயத்திலும் தொந்தரவு செய்ய மாட்டேன் இனிமே கேள்விகளும் கேட்க மாட்டேன். துணைக்கு இருக்கேன். ஆய்வுவதுதான் என்றார்.

தததை விலகுமுன் பாரதியை
தோளோடு அணைத்து அவன் காதலுக்கு
ஆறுதலாய் பெரி விட்டு அவன் மாதிரி
அமைத்துச் சென்றார் மெல்ல படுக்கை
பறந்தெழுள் சென்று அதற்கு கதவை மென்
மையாகச் சார்ந்தி விட்டு, "உடனே வந்து"

தேன் கலவைப்பட்டாதே
பாரதி" என்று சொல்லி
விட்டு தீப்பிடு ஏறிக்
கொண்டார்.

“சங்கர் நீங்க செகர்
 டிட்ட ஆவர் களர்
 பண்ண க்கண்ட ரா
 துவிடிவிதங்குகறதை
 வினாகிற செகர்
 துங்க, ஏனா?”

"2011"

[illegible]

— 1954 —

அவர்களுள்
கொண்டதும் சிவராமன்
நூல்கள்: தனியாக
உட்கார்ந்திருந்
தார். "அவன் துயர்
இதழைப் புற
முள்ளை மீட்டி
யின் சிமோப்
கோபாவின்
கிடத்தனது
அவதானது
பட்டி

கனம் அமுத்திப் பாரதி
தா. அந்த தெலுங்குப் படம் இன்
னமும் ஒழிக் கொண்டிருந்தது. இப்போது
அந்த மனைவி தன் மகன் காவில் விழுந்த
கண்ணீர் சித்தி தன் கணவனின் உயிரை
காப்பாற்றும்படி கேட்டுக் கொண்டிருக்க
இன்மப்பெக்டர் தான் மகன் போதும்
அவன் கேட்கக் கேட்க, என் தகப்பன்
குற்றவாளி அவரைக் காது செய்வது என்
குடும்பம் என்று சொல்ல, தாய் தளரவில்
இழுக்கப்பட, மகன் தன்னை இரண்டு பேரு
என்று ஆரோ, அக்கினேலியர் அவருக்கு
சரியாக சொல்லத் தெரியவில்லை.

சாணகமல பரிபூர்ணசுந்தரர்

தொடரும்

“படத்தோட டைட்டிலுக்காகவே இதில் தமிழக ஒத்துப்பீங்க சார்” என்று தமிழர் சம்மாளிடம் ஆரம்பித்தார். கதை சொல்ல வந்த புது டைரக்டர்

“அப்படி என்ன பேசு?”

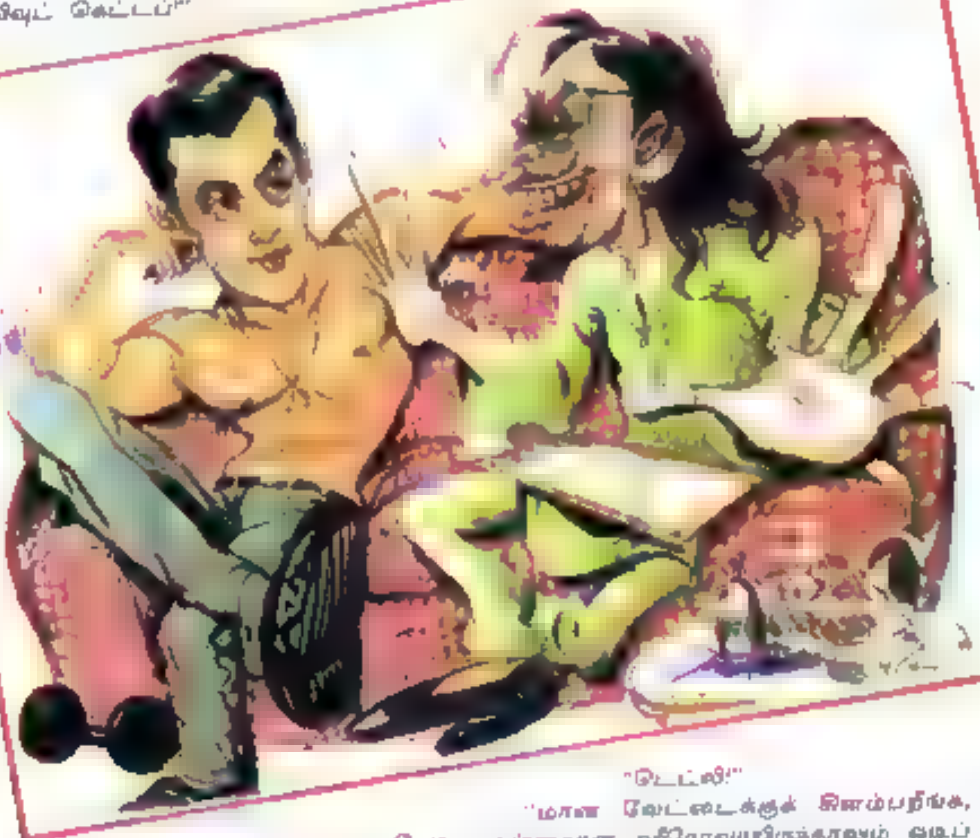
“சம்மான் வேட்டை!”

“Fantasie! அப்ப கதைபச சொல்லு சிக்கிரம்” என்று போட்டுக் கொள்ள எடுத்த சட்டையை விசிற் றிட்டு விசாலமான மார்ஸைக் காட்டியபடி சொபானில் அமர்ந்தார் “ஒபலிங் ஷாட், ராஜஸ்தான பாக்க வனம். சூம் பன்னதோம். ஒரு பங்கு, நடு ஹால்ல வேட்டை டிரைவ் தேக்.. ஹாலிவுட் கெட்டப்”

சோமி, சோனமனு அதைக் கொஞ்சம் லொமொ காட்டறோம். நீங்க அவங்களை ஏமாத்தி. அவங்க உங்களை ஏமாற்றினதால் உங்க மனசு ‘டைனமைட்’ மாதிரியாயிடுது!”

“வேர் இன்ட்ரஸ்டிங். அப்பறம்?”

“அதனால், மாண்கள் மேல உங்களுக்குத் தீரா வெறுப்பு! பழிக்குப் பழி வாங்கறீங்க. மாண்களை எங்க பார்த்தாலும் உடனே உங்க வலது கண் துடிதுடிக்கும், இடது கை தடுதடுக்கும். மொத்த உடம்பே டிஸ்கோ ஆடும! அந்தத் தீர்த்துக் கட்டி, வேர்த்துக் கொட்டினப்புறந்தான் தன் திஸைக்கு வருவீங்க.”



“டெட்லி!”

“மாண வேட்டைக்குக் கிணம்பறீங்க, என்னதான் ஹீரோவாயிருந்தாலும் ஒடிப் போய் மாண வேட்டையாட முடியுமா? அதனால் இம்போர்டட் தீப்!”

“குட்!”

“நீங்க என்ன சொஞ்சாலும் அதைத்துடிப் பாராட்ட கூட தாலு பேர் இல்லைன்னா வெறுவாயிடுவீங்க அதான் உங்க கேரக்டர்.”

“எடுத்தவுடனே வேட்டை டிரைவரா?”

“இல்லை! உடனே இங்க ஒரு கிண்ண பனாஷ்பேக் உங்க வாழ்க்கைல பவ போய் மாண்களைத் திரத்தித் துரத்தி வெம்பிப் போயிட்டீங்க! அதான் உங்க கேரக்டர்.”

“பொய் மாணரா?”

“கேர்வல்’ பொண்ணுங்க! சங்கீதா,

"அதனால்?"

"கூட தபு, சோனாலி, நீலம், ஹீரோயின்ஸ், அப்புறம் ஸ்டைப் அலி, சதீஷ் ஷா காமெடியன்ஸ்."

"Terrific"

"ஜீப்ஸ் மான்களைத் துரத்தறியு, எல்லாரும்தைத்தடி ஆரணாரம் செய்யறாங்க. அது ஆட்டப் காட்டுது. அது பிடிபடாம ஓட உங்க மனக் டைவ்ஸைட்டா மாறுது. மாணுக்கு பதிலா, சுந்திதா, சோனியா-இப்படித் தெரியறாங்க லிரட்டி, லிரட்டி.."

"ஓ... குப்பர்!"

"இன்னொரு பக்கம், மாரப்பன்னு பயங்கர காட்டு விலங்குத் திருடன். யானைகளைக் கொன்று தந்தம் கடத்தறான். போலீஸ், காட்டு இலாகா, ராணுவம், யாராவையும் அவளை மடக்க முடியலாம் மந்திரி காட்டு இலாகாவையும், போலீஸையும் கிழி கிழித்து கிழிக்கறாரு."

"ரொம்ப விஸுவாப்பாசுக்கு!"

"காட்டுவ கள்ளி பொறுக்கற ரெண்டு சோனாசலத்த மாரப்பன் கூட்டாளிள்ளு உள்ள தாளறாங்க போலீஸ்.."

"ஸேவ, ஸேவ..."

"எங்களுக்குப் பூனைகளைக் கொல்லக் கூட திராணி இல்லை! யானைகளைக் கொல்: தோம்புது பழி போடநீங்க கனேஷு அழறாங்க ரொம்ப எமோஷனல் சின்!"

மாதுரி

"கேர்வஸ் 'ஒ'ன்னு அழறாங்க! தாங்க கம்மா கைதான் தட்டினோம்னு கெஞ்சி, கொஞ்சம் கவர்ச்சிக் காட்டி கூத்தாடி வெளியே வந்திடறாங்க!"

"சரி. லைசப் ஆன்ட் ஷா?"

"அவங்களும்த கேர்வஸ் மாதுரி அழறாங்க ஆனா கவர்ச்சி இல்ல, காமெடி. துப்பாக்கி எவ்வுத் துடைக்கிறது மட்டுந்தான் எங்க ஷோவை கடத் தெரிஞ்சா தாங்களும் இந் நேரம் ஹீரோவாயிருப்போமென்று ஒரு லாஜிக் சொல்லி விடுபடறாங்க."

"அய்யய்யோ! நான் மட்டும் தனி ராவா?"

"ஆமா ஒன் மேன் ஆர்மி! கேரட்டில் லீராஸேசமா பேசறங்க நீங்க. "நாட்டில் பரம்பரை, பரம்பரையா மாரப்பன் போன்ற மெகா மிருகத் திருடங்க இருக்கறாங்க. அவங்களைப் பிடிக்க வக்கில்ல. என்னைப் போல குருவி கடற அப்பாவீ... அப்பா விவ்னு சொன்னவுடனே அதிலேயிருந்து 'அப்பா'ன்னு ஒரு கரு எடுத்து 'கப்பா'ம் தரவுஸ்'ல மாஷ வளர்கிறது உங்க அப்பா ஷையுமா உளா தள்ளிடறாங்க!"

"இதென்ன புதுக் குழப்பம்?"

"நகனே, என்னைக் காப்பாத்துறது அவர் அலறார். எமோஷனல் சின்! இங்கேயிருந்து சட்டத்திற்கும், மாணுக்கும், தீதிக்கும், உங்களுக்கும..."

"சரி சரி... களை மாகஸ் எப்படி?"

"முடிவில சட்

டம் உங்களை கண்டிக்க விட்டுடும். ஆனா நீங்க பொய் மகன்கள் மேல

இருந்த வெறுப்பிலே நிஜ

மான்களை வேட்டையாடின

தவறை உணர்ந்து, மாண்களோட வாழ்க்கை மேம்பாட்டிற்காக உழைக்க, ஆப்பிரிக்கா காடுகளுக்குப் போய் செட்டி வாங்கிடீங்க.."

"கில்லர் ஜூப்பிதான் போ!" என்று ஷடரக்ட் ரீஸ் எலும்பெ தொறுங்கும் அளவுக்கு அளவரக் கட்டித் தழுவுகிறார் கல்மாள்! ①

இப்படி ஏகக் கடுப்பாயிருக்கிற போலீஸும், காட்டு இலாகாவும் நீங்க மாண வேட்டையாடறதைப் பார்த்திடறாங்க."

"ஓ... நோ! அப்புறம்?"

"அரெஸ்ட் லிமினஸ் கைது பண்ணி கம்பிக்கு பிண்ணாடி தள்ளிடறாங்க."

"என்னோட இருந்தவங்களை?"

அக்னிசர்மா பக்கம்



மேலும் : அண்ணி, பாணி.
கிணற்றுக்கு முதுகுப் பாதம் முடிசு.

குரு. புதன். கேது உங்களுக்கு
புகழ்மய இருக்கிறதால் உங்க

மனன் கத்தியிருக்கறவங்களும உங்களுக்கு அந்நி
கூலகமாததான இருப்பாங்க நல்ல காரியங்க
நடக்கிறதுக்கான சூழ்நிலைகள் உருவாகும்
பெளிநாட்டுபெயர்ந்து வர சேதியால் உங்க
ளுக்கு ஆதாயமே கிடைக்கும். பணப்பழக்கம்
நீங்க இருப்பியலாட்கிற அளவுக்கு இருக்கும்
குடும்பத்தில் விசேஷங்கள் நடக்கிறதுக்கான
சூழ்நிலைகள் உடி வரததால் விடுத்து தெனிக
ளக்கு உதராகமா இருப்பீங்க

நிஷ்பம் : நெடுத்திண்டை 2-10

பாதுல் (முதல் பத்திரிகை), மிகுமசூரிநாட்
2-ம் பாதுல் வந்தா!

இந்த ஸாரம் நீங்க மிக முக்கியமான ஒன்றான கல்வரிச்சே ஆகியும் அந்தான பலக ஆரோகலியம் எந்தக் காரணமான இருந்தாலும் எளிதில் வாகுடி வாரது ரொம்ப ரொம்பச் சிரமப்பட்டுத்தான் செய்வ வேண்டியிருக்கும் அதிக உளற்படிம அளவச்சலும் இருக்கற அண்டுகு வரும்படியும் இருக்காது தெல்லும் உட்க வாகாரா நீதிப் போவதற்கான கரணம் இருக்கு உஷாரா இருத்தாததான் சமாளித முடியாமலுங்கிறது மட்டுமல்ல, உட்க பொருள் இழப்பிலேயுத்தும் அப்பத்தான் உட்கிக முடியும்.

பரிந்துரை : தமிழக அரசின் தீர்மானம் 3-40

பாதம் முதல் திருமாதிரை, ஸா: 1
புசம் 2-ம் பாதம் வரை?

[illegible]

கட்சி : திராவிட முன்னேற்றக் கழகம்

4-ம் வட்டம்: முதல் பூமி.

ஆலிஸ்ஸா குட்டா

திராவிடப் போது தமிழ் உடைந்த
மாதிரி என்று சொல்கிறார்கள்
களை, அது மாதிரியான
வாரம் உங்களுக்கு எல்
லாமே கூடி வந்து முடிந்தது

மாதிநி தெரியும் ஆனா அநதக் காரியம் முடி
வாய்ளே போயிடும் குடும்பத்திலுள்ளவங்களை
ஒருத்தனாபொருத்தர் அனுசரிச்சப் போக
மாட்டாங்க இதை துவைவ மத்தவங்கிட்ட
நீங்க என்னததை எதிர்பார்க்க முடியும் நீங்க
தோக்கையுச்சாக கூ. அநத அவங்க கூதாக்கமா
எடுத்துக்கறதுக்காண சான்ஸே நிறைய இருந்
தும் சவாமென்ற லிஷயம் ஏதும் இருந்தா
ரொம்பபேல உஷாராயிருங்க பண்ணத்திலயும்
எசசரிக்கையா இருக்கணும்

சிம்ஸம் : ஸமய புரம் கத்திரம்

முதல் பத்திரம்

உங்க ஆற்றலும் நிறமும் உங்க
பெயரோடுகிற வாரம் இது உங்க
நாடைய பேசக் காலத்திலேயே பல விஷயங்
களைச் சொடுத்து விட்ட. உங்களை, கிரகங்களிற்
கொசை மாதிரியான உப காரியங்கள் நடக்கத்
தான் இதைப் இருக்கு கலாபெயர்ஸ் விவ
காரம் ஏதா இருந்தா அதிலும் உங்களுக்குக்
காதல்மா முடியும். அப்பா ஒரு பிள்ளையாப்போ
இந்தவாறு கதைத் துறையினர். விளையாட்டு
விளக்கத்துக்குப் புகார் கூடுகிற வாரம் இது.
உங்கவும் ரெண்டுக்குகளுக்கு நல்ல வாயம் வரத்
தீவ வாரம்.

கருவியின் பகுப்பாய்வு : பகுப்பாய்வில் $X=U^T Y V$ என்ற மாதிரி

முதல அமைச்சர். சென்னை 2-11-1973இல்
மாற்றி)



தலைவர் அவர்களே! இப்போது
உத்தரவு அனுப்புகிற மனதில்
இருக்கிறேன். அதற்கு மனதில்
இருக்கிறேன்.



உக்கிரன் தவிர வேறு எதுவுமே உபக பக்கம் இல்லை. இதனால் தீவக எதுவுமே பதற்றமில்லாம நிராசமாச் செயல்பட வேண்டியது ரொம்பவே முக்கியம். உடல் தலத்தால் கவனமா இருக்கிறது மட்டுமில்லை, குடும்பத்திலே அமைதி காப்பது கூட கஷ்டம். கொடுக்கல் வாங்கல் விஷயத்திலே ஐக்கிரனதையா இருந்தா மட்டும் போதாது; ஐயின் கையெழுத்து மாதிரி எதுவும் யாருக்கும் போட்டுடாதிங்க.

துவாம் : (சித்திராடம் 3-ம் பாதம் முதல் கவாதி, வீசாகம் 3-ம் பாதம் வரை)



அந்தஸ்தும் செலாவழியும் உலாந்த துள்ளா ஆட்டோமாபுக்கரி மனகல ஒருவித உற்சாகம் கொப்பளிக்கத்தானே செய்யும் பண வரவு அதிகரிக்கும். நிமல அநிர்த்த வரப்புகளும் உண்டு. திருமணம், மகப்பேறு மாதிரி யான சப விசேஷங்கள் நடக்கும் வீசாக வாட்டு, கேளிக்கை, உல்லாசப் பயணமனு ஒரே குறுகலமதான் கலைத்துறையினருக்கு வெறும் வாப்புகள் அல்ல; அநிர்த்த வாப்புகளே கூடி வரும். அரசியலமைதி கள் புதிய சவால்களைச் சந்திக்க வேண்டியிருக்கும்.

விருச்சிகம் : (வீசாகம் 4-ம் பாதம் முதல் அனுராதம், மேஷம் முதல்)



எதிர்ப்புகளையெல்லாம் அடக்கியமாகப் புரத்தனவி விட்டு வெற்றி அடை போடுகிற வாரம். வீடு, மனை, நிலத்து ஏதாவது ஒன்றை வாங்குதலோகம் இருக்க இல்லென்னாலும் அதால் ஆதாயமாகவது அடைவீங்க கோர்ட் விஷயங்கள். போட்டி பந்தவங்களில் வெற்றி உபக பக்கமாகக் கொடுக்கல் வாங்கலுமே ஆதாயம் கிடைக்கும். சிலரிடம், புது உயிர் குவிவீனா வாங்கக் கூட செலவீங்க. பண விஷயமும் திருப்திகரமாவே இருக்கும்வாறும் செலவும் அதிகமாகத்தான் இருக்கும்.

தனுசு : (ரூலம், பூராடம், உத்திராடம் முதல் பாதம் வரை)



உங்க செல்லாக்கும் கவலையும் குறைகிற சாஸஸ்தாங்க திறைவ இருக்கு. தேச ஆரோக்கியத்திலும் கவனம் காட்டுணும். பொருளாதார விஷயங்களில் அபிவிருத்திகாக வேண்டி தீவக ரொம்பவே உழைப்பீங்க. ஆனாலும் எல்லாபே நடங்கவாத தான் தெரியும். எப்பெருவேஷன் விஷயங்களில் தஷ்டம்தான் வரும். கூடப் பிறந்தவங்களைச் செலவதான் கடும். பயணத்தாலும் பிரயோஜனம் இருக்காது. கடைத் துறைவீனருக்கு மட்டும் ஓரளவுக்காவது முன்னேற்றமான பாதை புலப்படும்.

மகரம் : (உத்திராடம் 2-ம் பாதம் முதல், திருவோணம், அவிட்டம் 3-ம் பாதம் வரை)



சமயோசித புத்தி, சாமர்த்தியம், இவை இருக்கும் போது சாதனைக்கு எப்படியும் பஞ்சம் வர முடியும்! திணைச்சது நினைச்சபடி நடக்கும் மத்தவங்களைப் பாராட்டுக்கும் பஞ்சமிருக்காது. வியாபாரிகளுக்கு ஒரேயா வாரம் தான் மட்டுமேஷன் சமரசாரங்கனும் ஆதாயமே தரும். சப காரியம் சப சேதினனு எல்வாமே குஷிப்படுத்த விஷயங்களாததான் இருக்கும் பண விஷயத்திலும் பிரச்சனை இருக்காது. உத்தியோகஸ்தர்களுக்கும் இது உயர்வு தரும் வாரம்தான்.

கும்பம் : (அவிட்டம் 3-ம் பாதம் முதல் சதாப பூரட்டாதி 4-ம் பாதம் வரை)



புத்திராடம் முதல் பாதம் வரை

சேக்ஸ் மென்களுக்கு ரொம்பவும் உற்சாகமான வாரம். சேக்ஸ் மென்களைத்தவிர அதிகம் வீற்று கம்பெனியோர் தங்கெண்ணத்ததைச் சமயாதிப்பீங்க மத்தவங்களும் கவனஸ்படத் தேவைவிலையை சாதனைகள் கிடைக்கிறதுக் கான சத்தாப்பங்களைக் கூட்டிய வரும் பிரச்சனைகள் வரும்வாறும் சாமர்த்தியமான சமாளிச்சிறு விடக் பெண்களைப் பொறுத்துள்ளா இது ரொம்பவும் உற்சாகமான வாரம் சேக்ஸ்மென்களும் புதுப் புதுப் பொருள்களையும் வாங்குதலானை மொத்தவே இருக்கு ஆகவே, ஆண்களைத் தீவக செலவுகளைச் சமாளிக்க வேண்டியிருக்கும்.

மீனம் : (பூரட்டாதி 4-ம் பாதம் முதல், உத்திரட்டாதி, ரேவதி முதல்)



மனலவைக் குடைத்துக் கண்ணம் பிடிக்கற கைத்தாங்க உங்களுக்கு எதுவாறான தாமதம், தடைகளைத் தவிர்க்க முடியாதா இருக்கும் பணப் பழக்கம் ஒரே சீராக இருக்க எதுவுகததால் சேக்ஸ்ம ரொம்பவே அவசியம். சாதாரண வாக்கு வாதம் கூட சண்டைவு முடியும். ஐக்கிரனதையா இருங்க. கொடுக்கல், வாங்கல் வேண்டவே வேண்டாம். வியாபாரரிங்க அகலக் கால எலக்காம இருக்கறதே நல்லது. பயணங்களில் ஐக்கிரனதையா இல்லென்னா பிப்பாக்கெட மாதிரி எக்ஸ் பொருள் இறக்க தேரிடலாம்.



• யெஸ்... • ... உருவேப்போகத் • ... தயவுகள்!

● என். சண்முகம், திருவண்ணாமலை.

! அசாசுதின் முத்தாராவது போட்டியில் இப்படி நம்மை ஏமாற்றி விட்டாரே?

! முத்தாற்றியோராவதில் மட்டும் என்ன வாழ்த்ததாம்? ஒரே ஒரு ரன்!

● ஜோர். ஜெயகுமார், தாட்டரசன் கோட்டை.

! சமுதாய ஏற்றத்தாழ்வுகளைச் சட்டத் தாய் தீக்க முடிவாது என்று தவித் தமிழ் மலை முழங்கியுள்ளாரே?

! இந்த உண்மையைப் பிற அரசியல்வாதி களும் உணர்ந்தால் நாடு உருப்படும். தேனா, பல்முனை மேம்பாடு. கலவியில் தொடங்கி, பொருளாதாரம், வேலை வாய்ப்பு, வாழ்வுக்கத் தரம் என அனைத் தும் கவனம் பெற வேண்டும் ஜாதிப் பிரக் களையும் தன்னால் மறைந்து போகும்.

● த. சத்தியநாராயணம், அரங்கோரம்.

! எவனோவும் ராம்பதா ஸும் 'ஜெ'யைவிட்டு விலகிவிடுவார்களா?

! அவர்கள் விலகும் வரை காந்திராமல், ஒட்டு

மொத்தமாக எல்லா கூட்டணி கட்சியின ரையும் (சு. கவாபி தவிர!) தொலைத்துத் தள்ளமுழுவி விட்டாரே ஜெ! தாங்கள் எல்லோரும் சுருவேப்பிலைகளாகத்தான் சுருதப்பட்டு வந்ததை இப்போதாவது சம்பந்தப்பட்டவர்கள் உணர்ந்தால் சரி!

● ஜெ. தி. சசிராமன், சும்புகோணம்.

! தீபாவளி ரிலில் படக்களின் ரிசம்ட் எப்படி?

! எதுவும் 'ஒட்'விலலை. சில நடக் கின்றன. பெரும்பாலும் உட் கார்த்துவிட்டன.

● டி.கே. கப்பிரமணியன், திருப் பரங்குன்றம்.

! சட்டென்று சுறுங்கன் - மத் திய அமைச்சரவை வில்தரிப்பு இப் போதைக்கு உண்டா? விடைவாதா?

! விஸ்தரிப்பாவது ஒண்ணாவது! மம்தா காரணமாக அமைச்சரவையே உண்டா இல்லையா என்ற திஸை தோன்றியிருக் கிறது! பொண்ணாட்டஸ் விழுந்தடித்துக் கொண்டு கலகத்தா ஒடுகிறார்!

● கே. பெருமான், கூனியூர்.

! தமிழ்நாட்டில் ஆங்கில மோகத்தைக் குறைத்து தமிழுக்கு முதலிடம் கொடுக்க யாமே...?

! வொய் தூட்?

● ஆர். பார்த்திபன், சேத்துப்பட்டு.

! ஹைக்க கமிஷனரில் உங்களுக்குப் பிடித்தது?

! தீப்பெட்டி.

நித்தால

பிசூக வீரல்கள்!

- எப்போதோ எங்கோ படித்து இன்னும் மனத் தில் இருக்கும் ஹைக் இது.

● வாகதேவன்,

மும்பை - 88.

! தங்களுடைய சிபிரெண்ட், சிபிவா சகிபர், அகட் யார்...?

! கப்ரமணிய பாரதியார் - இந்த நூற்றாண் டின எழுதப்பட்டிருக்கத் தெரிந்த தமிழர்கள் அனைக்குக்கு அவர்தான் கணமதாங்கி, தாங்கடி, வழிகாட்டி...!

● என். கடர்கொடி, காட்பாடி.

! 'வெங்காயப் பிரச்சனையை சரஸ்வதி வந்தனைப் பிரச்சனை பின்னுக்குத் தள்ளி

□ கு. 50 பரிக பெறுபவர் :

பி. ஜெயப்பிரகாஷ்,
TNEB குடிவிருப்பு,
எக்கனாபதி - 642 133.
சேத்துமடை (வழி)
கோவை மாவட்டம்.

அரசியல்வாதிகளைப்

பாலவனத்தில் விட்டால்...?

விட்டால், டெய்லி தேர்தலில் எங்கள் வெற்றி நிச்சயம்' என்று இல. கணேசன் மகிழ்ச்சி கொண்டுவந்து பற்றி?

! வெங்காயம் பிரச்சனையை மறுபடி முன்னுக்குக் கொண்டு வந்து விட்டாரே, மம்தா பானாஜி!

● பி. ஜெயப்பிரகாஷ், சர்க்கார்பதி □
? 'கடவுளோடு பேசும் மொழி சமஸ்கிருதம்' - கருத்து உண்மையா சார்...?

! எத்தனையோ பிரச்சனைகள் இருக்க, இன்று இது பெரிய. தேவையற்ற பிரச்சனையாக வளர்க்கப்படுகிறது கோயில்களில் வாலழியடிவாழையாக வந்த மரபுகள் மறிக்கப்பா

• டபள் ஏமாற்றம்!

வேண்டும் இல்லையெனில் அரக மக்களிடையே மதிப்பிழந்து போகும். பக்தன் இளைவனுடன் 'பேசுவது' தன் தாய்மொழியில்தான் ஆனால் அர்ச்சனை என்பது வேறு. அதை சமஸ்கிருதமோ தம்மொ - அவரவா விருப்பப்படும் மொழியில் க்கட வசதி செய்யப்பட வேண்டும்.

● க.தா. இராஜேஸ்வரன், மொரட்டுப் பானையம்.

? நம் அரசியல்வாதிகளையெல்லாம் பாலைவனத்தில் கொண்டு போய் விட்டு விட்டு வந்தால்...?

! ஒட்டக பேர ஊழல் என்று புதிதாக ஒன்று உருவாகும்!

● டி.என். சத்யா முருகவேல், சூரம்பட்டி.

! 1) கவிஞர்கள், 2) காதலர்கள், 3) ஜோதிடர்கள், 4) அரசியல்வாதிகள் - பொய் சொல்வதில் சாமர்த்தியசாலிகள் யார்?

! 1) அனுமதிக்கப்பட்ட அழகான பெரிய, 2) ஆனந்தமான அவசிய பெயர் 3) இதமாக ஊக்கு விக்ரம்: பொய் 4) ஈடு இரக்கமின்றி ஏமாற்றும் பொய்! - சாமர்த்தியசாலியார் என்று நீங்களே பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்.

● ஜி.ஜி. கிருஷ்ணன், விசைநர் - 1.

! 'வெங்காயம்' - ஹைக்க ப்ளீஸ்!

! அரிந்தால் கண்ணீர்; விலை அறிந்தாலும் கூட!

● சி.பொ. சூமார், மதுரை - 7.

? எப்போதும் இளமை போடு இருப்பது எப்படி?
! Grow old gracefully.



• நீதிஞ்ஞம்!

• உண்மை என்ன?

• மகிழ்ச்சிக்கு அளவு!

• புதிய மிட்டல்!



ஆபீசுதர்ப் பக்கத்தி

லேயே மெஸ் வந்து விட்டது. வெங்கிரு சொல்லித் தாம் தெரிய வந்தது. "தெக்கத்திக்காரவுக அங்கத்த குசி அப்படியே இருக்கு. கூட்ட கூட்டமா." தந்தானும் வழங்கினான் தாக்கு குசிலில் அவனை மிஞ்ச ஆன் கிடைப்பது

"பார்த்துருவோம்." என்றாகன் பாபுவும் - கிணைனும்

"பார்க்கிறது என்னடா! இனிமே அங்கதான் சாப்பிடப் போறேன்." என்றான் வெங்கிரு.

"ஒரு பாண்ட தானைக்கே எல்லாரும் போறம்."

அவர்களுக்கு இது தகவல் செய்ததான். பண்டாரத்தார ஒட்டல் சாப்பா மனத்தில் கடித்துப் போன தாளுக்கு ஒரு மாறு குசி கிராமமாகவும் இல்லாமல். டவுனாகவும் இல்லாமல் தடுத்தமான இந்த ஊரிலும் வக்கணையாக சாப்பிட வசதி கிட்டியதில் சத்தோஷப்பட்டுக் கொண்டார்கள்

"மேலே. கிணைக் காரும் வருவீனா?"

"நான்" ரங்கதான திரித்து பார்த்தார் முத்துலட்சுமி திவத்துக்கும் தயிர் சாதம் கிண்டித் தருகிற உத்தரவாகும் இருந்தது அவளுக்கு முடிவாதபோது உப்புமா கிணைக் கொண் அவருக்கே தெரிந்திருந்தது

"தான் வெளியில் சாப்பிடறது இல்லையே." என்றார்

"தான் சொல்லணல்" என்றான் பாபு மறுதான் மூலமும் போய விட்டு வந்தார்கள் தொடர்ந்து போக ஆரம்பித்தார்கள்.

இவரும் அவர்கள் கிளையுற நேரத்திற்கு டிபன் பாக்கை டேபிள் மீது வைத்துக் காத்திருப்பார் ரங்கதான.

"என்ன சார். எப்படி பார்த்தாலும் தயிர் சாதம் எங்க கூட ஆச்சி மெஸ்ஸுக்கு வாங்க ஒரு புடி புடிப்போம்." வெங்கிரு தவறாமல் கூப்பிடுவான்.

"அதுக்கிண்ணல். வந்துப் போக ஒரு தானைக்கு."

"வெளியே சாப்பிடறது தப்பான காரியமா சார் உங்க அக்ரூவியே."

"அதுக்கிண்ணல் விண் செலவுன்னு தான்."

"உண்டிறதும் உடுத்ததும் விண் செல

மும்தாஜ் யாசீன்

வுன்னா... அப்புறம் எதுக்கு சார் சம்பார்க்கிறது?"

"நல்ல கேள்விதான். உனக்கும் கல்யாணம் ஆகுட்டும். அப்புறம் பதில் சொல்றேன்."

"போங்க சார்..."

ஆச்சி மெஸ்ஸுக்குப் போகாமலிருப்பது தன் கௌரவத்தையே வீழ்த்தும் செயலாகி விடும் போலிருந்தது. இப்போது மாலை நேரத்தில் கூட போண்டாவும், மிக்சரும் போ. ஆரம்பித்திருந்தார்கள் இந்தக் குறைந்த பட்ச செலவுக்குக் கூடத் தயாராக இல்லாத ஒருத்தனை மற்றவர்கள் என்னதான் நினைப்பார்கள்?

முத்துலட்சுமி கிடக்கிறான். ஒரு தானைக்கு முழுச் சாப்பாட்டிற்கே சென்று வருவது என முடிவு செய்து கொண்டார் ரங்கதான

வினாவிலேயே அதற்கான சந்தர்ப்பம் வாயத்தது. முத்துலட்சுமி எப்போதும் பனிக்காலத்தில் மட்டும் வரும் ஸூச்சிரைப்பு இந்தத் தடவை பனி இல்லாத போதும் வந்து விட்டது.

"உங்க பிஸஸ் உடம்பு ரொம்ப வீக்கா இருக்கு. ரெண்டு மாதம் கம்பீனிட் ரெஸ்ட் எடுக்கச் சொல் ழங்க."

"சரிங்க டாக்டர்..."

தன் சரீரத்தைத் தானே கமக்க மாட்டாமல் புலம்பும் முத்துலட்சுமிக்கு இது வசதி வாகப் போலிற்று. ஸ்கூல் ஸீயு ஸூழக்க தன் அம்மா விட்டி லேயே தங்கிவிடப் போவதாக சொன்னான்.

"நான் சாப்பாட்டுக்கு என்ன பன்றது வச்சு?"

"சமைச்ச சாப்பிடுங்க."

"ஆடிட் சமயம், நேரங் கெட்ட நேரத்துக்குப் போக னும். வரணும்... சட்டியைச் சுரண்டிக்கிட்டு இருந்தா பொழையு நடக்காது..."

"என்னவோ பண்ணுவேன். என் உடம்பையும் நான் பார்க்கணும்..." குழந்தை களும் அவனுடன் சேர்ந்து கொண்டன. அவர்கள் ஊர் போவது உறுதியாகி விட்டது.

இப்பத்தான் ரங்கநாதன் முதல் தடவையாக ஆச்சி. மெஸ்ஸுக்குப் போனது.

மெஸ் ஒன்றும் அவர்கள் உருவாக்கி யிருந்த பிரமைக்குப் பொருத்தமாக இல்லையென்றே அங் குலம் அளவில் இரண்டு அறை. முன் வாசலில் கூரைப் பத்தல் போட்ட ஹால் நான்கு மடக்கு மேஜை பெஞ்ச். தினத்தந்தி. ஊதுபத்தி வாசனை யுடன் சாமி படங்கள்.

உள்ளே நுழைந்ததும் "ஸார்... வாங்கோ..." முண்டா பணியலுடன், உருட்டுக் கட்டை போலிருந்த ஆசாமி வர வேற்றார். வெற்றிலை குதப்பும் வாய், முறுக்கி விட்ட மீசை. அடர்ந்த தலை முடி. கிருதா சிழித் தாடை வரை நீண்டு முகத்தைக் கட்ட பொம் மன் சைக்கு அகலமாக்கி இருந்தது. ஐம்பது வயசுக்கு மேல் இருக்கும்.

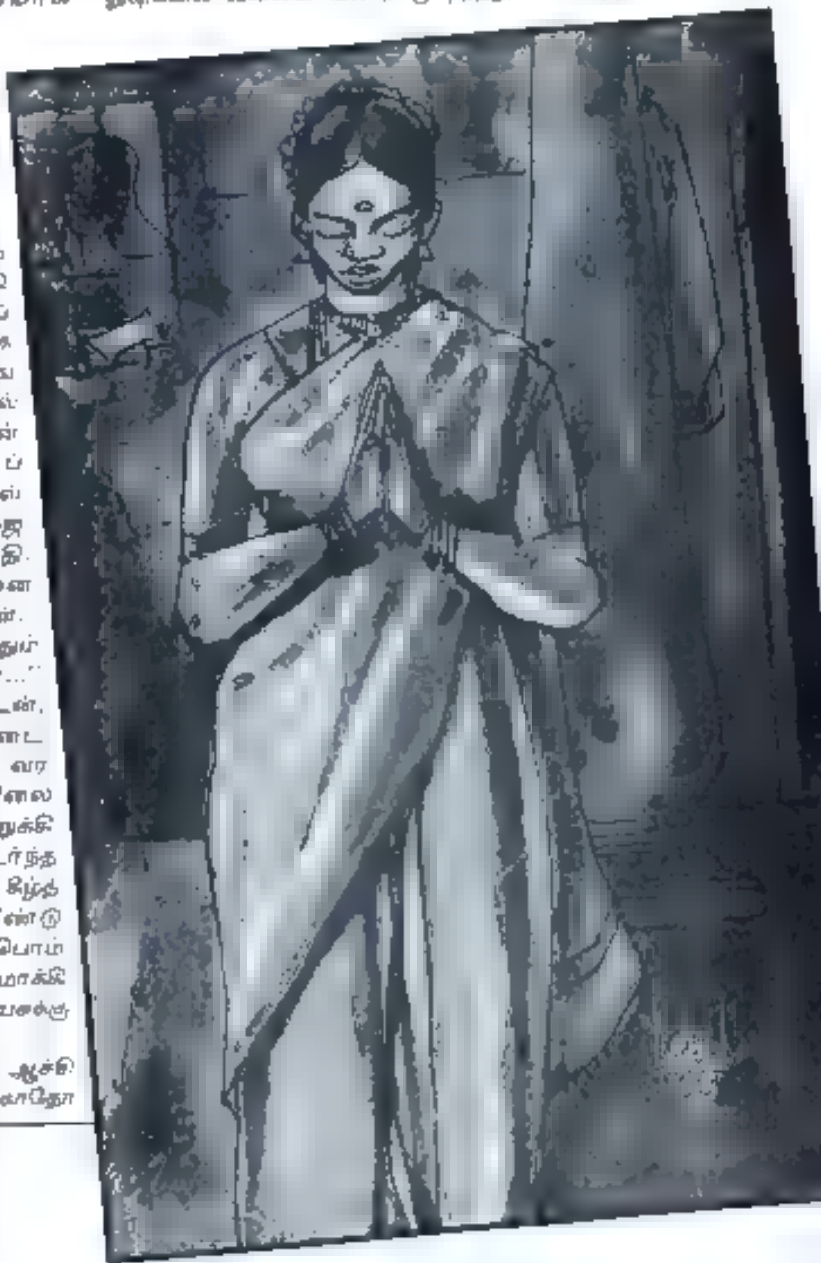
"இதான் ஒனர். ஆச்சி புகுவன்" வெங்கிடு வாதோ

ரத்தில் முனுமுனுத்தான்.

டேபிளின் எதிரில் உட்கார்ந்தார்கள். அதன் உயரத்திற்கு இருந்த சிறுவன் இவை போட்டான். வரிசையாக தங்கள் வைத்து தண்ணீர் ஊற்றிக் கொண்டு போனான். சொம்பின் கனம் தரங்காமல் சை நடுங்கியது. தன் மீது இவன் கொட்டத் தான் போகிறான் என்று அவர் நினைக்கும் போதே பிடி நழுவி சொம்பு 'ஊங்கென்று விழுந்தது. இவையில் ஷாய்க் காலாக வெள்ளம். ரங்கநாதன் அவசரமாக ஈரத்தை உதற, மீசை கவலித்து விட்டது.

"ஏண்டா மூதேவி... ஒழுங்கா தண்ணி ஊர்த்துக் கூடத் தெரியாதா?" முதுகில் பளரென்று அறைந்தான்.

வாய் விட்டு எழும்பாத சத்தத்துடன், "அம்மா..." என்று அலறிவான் பையன். மூச்சு கோளவில், உடல் தெழிப்பில், துடிப்பில் வலியை உணர முடிந்தது. வளைந்த



பின்வங்கையால் முதுகைத் தேய்த்தான்.

இவளைப் பெற்றவள் எங்கிருக்கிறாள்? தான் பிணைந்து தின்னும் கவனச் சொறு, தன் பிஞ்சு மகளின் வியர்வையும், அழுளையும் தான் எப்படித் தவிர்த்து அவிர் அறிவாளர்?

"என்னடா திக்கிறே? காருக்கு வேறு எவை போடு..." அழகக் கூட அவகாசம் அற்று வையன் மீண்டும் இயந்திரமானான்.

"அடிக்கு மிஞ்சினது எதுவும் இல்லை. என்ன சொல்றீர்?" மீளச் அண்ணாந்து சிரித்தான். ஸ்டூடியோ பிளாஸ்டிக் கிளாஸ்கள்.

"என்ன சார் யோசனை... விட்டு ஞாபகமா?" சேனைக் கிழங்கு பொறியல் போலும். வாயில் குதப்பிக் கொண்டே வெங்கிடு கேட்டான்.

"தான் இனிமே இங்கே வரப் போறது இல்லை..." என்றார் ரங்கநாதன்.

குரலின் கடுமையும், முகத்தின் தீவிரமும் அவனைக் குழப்ப, "என்னாச்சு?"

"எனக்குப் பிடிக்கலை..."

"அவ்வளவாதானே... ஆச்சியைப் பாத் பெற்று சொல்லுங்க..."

"ஏன் கூழுட்டா. சாதத்தை எடுத்தார இவ்வளவு நாழியா?" மீளச் உன்னே திரும்பிக் கத்தினான்.

"தீங்க தடிச்ச பருமியை கேசட் பிடிப்பது குக்காமே... அதைப் பற்றி என்ன சொல்றீங்க?"

"முழுக் கதையும் கேட்காம ஒப்பு கொண்டது என் தப்புதான்!"

- அம்பை தேவா



"ஆச்சு. வந்தாச்சு... அப்பப்பா..." ஆவி முகத்தில் அடிக்க சொற்றுக் குண்டாவை துணியைப்பற்றித் தூக்கியபடி ஓடி வந்தான். ஆச்சியா? கோடாரிக் கொண்டைமீன் அசைவு தளையாட்டும் சேவலைப் போல வேடிக்கையாக இருந்தது.

"இதான் ஆச்சி. என்னா ஸ்ட்ரீக்கர் பாருங்க..." வெங்கிடு விலாவில் இடித்துக் கிசுக்கத்தான்.

அவரது மனச்சித்திரம் சேதமடைந்தது. ஆச்சி கிழவியில்லை. மிஞ்சிப் போனாகத் தடுத்தா வயது. பேரிளம் பெண். கருத்து உருண்ட முகம். அகன்ற விழிகள். அகலப் பொட்டின் வசிகரம். இறுதிய தேகம். அழகை வேண்டுமென்றே அலட்சியப்படுத்தி இருப்பதைப் போன்ற பாவனை. அல்லது மமதை?

"ஆச்சி... ரொம்பப் பசிக்குது. சிக்கிரம்..."

"தம்பிசுளுக்கு ரொம்பத்தான் அவசரம் போல..." கடக்கட பரிமாறினான்.

"பின்ன... குசியைக் காட்டி அநியாயம் பண்ணீர்..."

"இதுக்குத்தான் கண்ணாவம் பண்ணிக் கணும்... வேணும்போது கிடைக்கும்ல..."

"அதான் தேடிக்கிட்டிருக்கேன் ஆச்சி மாதிரியே..."

"ஆச்சி மாதிரியா..." மீளச் செக்கக்கே என்று சிரித்தான். "அப்ப செக்கு மாடுதான் கிடைக்கும்..."

காரென்று குடுபட்ட துடிப்பு ஒரு நொடி அவன் முகத்தில் எவ்வோரும் சிரித்தார்கள்.

"ஆன்னு என்னத்தப் பாக்கிறவ... இவை எப்ப பாத்நுப் போடு..." உச்சியில் அழுத்தி னான். தலை ரப்பர் பொய்மை மாதிரி ஒரு தடவை குனிந்து நிமிர்ந்தது.

மீண்டும் சிரிப்பவை எழும்பி அடங் கியது.

தன்னுடைய அவன் வந்தபோது ரங்க நாதன் தலைநிமிர்வில்லை. "ஆச்சி... சார் தான் எங்க பாஸ்... தல்லா கவனிக்க..." ஆச்சி பதில் சொல்லவில்லை.

சீட்டென்று இருள் கவலியதாக இருந்தது ரங்கநாதனுக்கு மனது உறுத்த ஆரம்பித்தது. அந்த முகம் அன்னியமாக இல்லை. இள நலையும், கன்னத்தில் மண்டிய நீர்ச்சதையை யும், தெற்றியின் கவலை ரேல்ககளையும் சுழித்துப் பார்த்தால் பளிச்சென்று தெரியும் கிராசிய முகம்.

கடவுளே! அவன்தானா இது. தினம் கொள்ளவில்லை அவருக்கு.

அம்மா அவருக்கும் பெண் தேடிப்
நேர்த்தியை அலாதி. அமுது வடிவு, சொல்,
சொல் நேர்த்தி, தரம் என எடைபோட்டு திரா
கரித்துக் கொண்டே வந்து இரண்டு இடங்
களை மட்டுமே தேர்வு செய்தான்.

கிராமத்தில் ஒன்று. டவுனில் ஒன்று.

மஞ்ச நாயக்கன்பட்டியில் வீட்டுத் தோற்
றமே பயப்படுத்தியது. சின்னக் குழைப்பாய்
காடா பனியலும், மடித்துக் கட்டிய வேட்டி
யுமாக எதிரில் வந்து "யார்?" என்று கேட்
டார். தரகர் சொல்லவில்லைவரம் பெண்
மாட்டுத் தொழுதத்தில் புண்ணாக்குப்
போட்டுக் கொண்டிருந்தாள் பின்னர் அவள்
அலங்கரித்து வந்த போதும் சாணி தெடி
வீசுவது போலிருந்தது அவருக்கு.

"இந்த இடம் வேண்டாமா..."

"எனக்குப் புடிச்சிருக்குப்பா தமக்கேத்த
பொண்ணு... படிச்ச மாப்பிள்ளைன்னு அடி
களும் ஆசைப்படறாக..."

"மத்து"ம... எனக்குப் புடிக்கலை."

அடுத்துப் பார்த்த முத்துலட்சுமிக்குத்
தான் சம்மதம் சொன்னார். தேரடித் தெரு
வில் வீடு. அரசிவஸ் பேசும் மாடிமனார. கிரிக்
கெட் ரசிக்கவும், சிலிமாத் துணைக்கும் மச்சி
ன்குதன். பீஸ்டர் காப்பி துருதிர் மாமிவார்.
சிலப்பாய், ஒல்லிவாய் அவன்...

ஆச்சி மெஸ்கரில் தன்னைக் கவலிய
இருள் விலகாது போலிருந்தது. இப்போது
ஆச்சிவின் முகத்தில் தான் காணும் மஞ்ச
நாயக்கன்பட்டி பெண்ணின் சாயல் திரும்
துவா? பிரமைமா ஒருவேளை?

அந்த நேரத்தில் ஆச்சி அவரை எதிர்பார்க்கவில்லை. ஏழு மணி கூட ஆகவில்லை. "டிபன் கிடைக்குமா?" என எதிரே நின்றுப் ரங்கநாதன்.

"டிபன்... ஆய்... இதோ ஆயிரும். பத்து நிமிஷம்..."

சரேலென்று விலகினாள் ஆண்களின் முகச் சாயல் பெரிய மாறுதல்களுக்கு ஆளாகி விடுவதில்லை. தன்னை அடை யாளம் கண்டிருப்பாளா?

பெருசில் உட்கார்ந்தார். பாதி நிரத்த அளறக் கதவு வழியே மீசைக்காரனின் வேட்டி விலகிய கெண்டைக்காய் தெரிந்தது சாக்கு விரிப்பில் உரித்த வெங்காயம். நாளையது தேங்காய், மீன்கைக் கட்டு. உருளைக் கிழங்கு, மூடி போட்ட பாத்திரத்தில் இட்லி மாவு...

ஆச்சியிடத்தில் ஒரு பதற்றத்தைக் காண



"ஏம்பா, உங்கிட்ட வாங்கின சேவல் காணலவே 5 மணிக்கு கவுதற்கு பதிலா 10.30 க்கு கவுதே?"

"அது வண்டன்வே வாங்கினதுங்க, அந்த தாட்டு நேரப்படி கவுதுங்க"

- பூவராகன்

முடிந்தது. எனது எனையோ உருட்டினான். எடவ்வைய பற்ற வைத்து புல்புல்சென்று காற்றடித்தான். பாத்திரத்தை வைத்து. என்னைச் சாற்றி நுடூற்றி காங்களை நறுக்கிப் போட்டு வதக்கினான். ஏரம் படர்ந்த பிடறி வையம், முதுகையும் அவருக்குக் காட்டிக் கொண்டே.

ரங்கநாதனின் பார்வை கவரின் மீது படிந்தது. ரவிவர்மாவின் தூரிகை வளர்வதில் உலர் கொண்ட சாமி படங்கள். பார்வுத் தகையானம் ராஜர் பட்டாபிஷேகம், விதாயகர் கீழ் வரிசையில் குடுமாப் போட்டோக்கள் 10 15 வகுஷங்களுக்கு முந்திய இளமைமுடன் அவளது புருஷன். கல்யாண கோலத்தில் அவனுடன் அவளும் பெரிய அளவு குருப் போட்டோ வகப்பட்ட மணி தாக்க விடென்றால் விசேஷங்களுக்குப் பஞ்சம்! வெறுமனே பார்த்துக் கொண்டு வந்த கண்கள் வினாத்தன் படத்தின் பின்னணிவில: கவரில் காட்டெருளமத் தலை.

சத்தேகமில்லை அதே வீடு. மஞ்சநாயக்கன்பட்டி -

கருக்கேற்றது.

தன்னுள் குற்ற உணர்ச்சி தலை தூக்கு வதை உணர் முடிந்தது.

ஆச்சி எப்பயனை எழுப்பி சட்டிவிக்கு தேங்காய் கீழ் சொன்னாள். ஆனந்த் தூக்கத் திசேயே எப்பயன் இயங்க ஆரம்பித்தான்.

"ஸாரி... உங்களுக்கு சிரமம். வேண்டி அப்பறம் வந்தேனே."

"சிரமம் என்ன... டிபன் சாப்பிட்டே போகலாம், உக்காருங்க..." திரும்பாமலேயே பதில் சொன்னாள்.

"அம்மா போதுமாண்டு பாரு..." எப்பயன் தொழிக்குள் வேலையை முடித்துக் கொண்டு வந்தான். பழக்க தொழி.

"போதும் கண்ணு... நீ போ..."

"உங்க எப்பயனா?"

"ம்..."

"படிக்கிற வயசுல பாவம் இப்படி..."

"படிப்பா... அதுக்கெல்லாம் அதிர்ஷ்டம் வேணும் சார்... எங்களுக்கு எச்சில் இலை எடுக்கத்தானே விதிச்சிருக்கு" குரல் களைத்து ஒலித்தது.

பொட்டில் அடித்த மாதிரி இருந்தது. அம்மாவின் ஸார்த்தைகள் கையில் ஒலித்தன. "படிச்ச மாப்பிள்ளை என்று அடிக்கும் ஆசைப்படறாக."

ஆசை நிராசையான வசூர்தம் இன்றும் இருக்குமா? அப்போது தனக்கு என்ன

"பரந்த மனப்பாக்கையுடன் கணவர் தேவைக்கு விளம்பரம் தந்துக்கொடுக்கே... ஏன்?"

"நீல கணவர்கள் உடலுக்கு அப்பறம் நுட்ப ஏன் மறு கல்யாணத்துக்கு அறந்தாலும் வந்தது இவ்வாறு"

- அம்மை தேவா



வந்தது? அம்மா பாங்கான பெண் என்று பிரியப்பட்டதையும் கேளாமல்...

தன்னை சபித்திருப்பானா? அந்த சாபம் தான் எப்போதும் தோய் கொண்டாடி. பிறத்த வீடு போய்விடும் முத்துவட்டகமியுடனான தற் போதைய வாழ்க்கையா?

கடவுள் கருணை உள்ளவர்தானா? அவரவர் இழப்பு, அவரவர் ரகசியம். ஒருவர் மற்றவரை அறிந்து கொள்வதை விடவும் துக்கம் வேறில்லை. இத்தனை காலத்திற்குப் பிறகு ஏன் இப்படியொரு சந்திப்பு? தொண்டையைக் களைத்துக் கொண்டார். "நீங்க... நீங்க... மஞ்சளாங்கக் கண்டித்தானே?"

"ம்..."

"இல்ல... அங்க சின்னக் கருப்பைய யானது. அவரு மகதானே?"

"ஏன் கேக்கறீங்க?"

அதானே. ஏன் கேட்கிறேன்? அவர் பதில் சொல்லவில்லை.

'சொய்யம்... சொய்யம்...'கென்று தோசை வார்த்திற சதம். ஆவியும், எண்ணெய் நெடி கும். புணையும்...

ஆதரிய புள்ளனைக் கீறி வலி எப்படி இருக்கும் என்று அறியத்தான் என்று சொல்லலாம்? அவருக்கும்தானே வசிகளும்?

ஆச்சி எந்தையும் வட்டியம் பண்ணாதவன் போல இன்னும் அடுப்படியிலேயே இருந்தான் அவளது அலட்சியம் சற்று ஆறுதலாக இருந்தது. இந்த விலகல் நல்லதுதான். அது தானே இவளை எவ்வளவு அன்னியம் என்று காட்டுகிறது.

"கண்ணு... சாருக்கு இலை போடு..."

எப்பயன் இலையைப் போட்டான். பரி மாறினான்.

ஆச்சியின் கை மணந்தது. ஆதமார்த்த மாள மணம். சமைப்பவருக்கும், சாப்பிடு பவருக்கும் உள்ள உறவை வளர்ப்பது இந்த மணம்தானே. சாப்பிட்டு எழுந்தார். ஆச்சி அப்போது உள்ளே போயிருந்தான். தன் கேள்விக்கு பதில் சொல்ல விரும்பவில்லையா? அவரும் விளம்ப ஆவத்தமானார்.

"தம்பி... கணக்கு எவ்வோ ஆச்சுண்டு கேளு..."

அவள் வாயைத் திறப்பதற்குள், "சின்னக் கருப்பையா... சாரிட்ட காக வேணாமனு சொல்லு..." உள்ளே இருந்து அவளது குரல் வந்தது.

எப்பயனின் பெயரையும் அவளது கரிசனத் தையும் கேட்டதும் ரங்கநாதனின் மனத்தில் மீண்டும் இருள் படையத் துவங்கியது. ●

அகஸ்டோ பினோசெட் என்ற 82 வயதான சர்வாதிகாரி சமீபத்தில் லண்டனில் ஊது செய்யப்பட்டு, இது பல தேள் அமெரிக்க மற்றும் ஐரோப்பிய நாடுகளில் சலசலப்பை ஏற்படுத்தியுள்ளது.

தென்னமெரிக்காவின் மேற்குப் பகுதியில் உள்ள சிசிலிய கமரா காம் குத்தாண்டுக் காலம் ஆண்டு விட்டு சில வருடங்களுக்கு முன்பு ஒரு வழியாகப் பதவி இறங்கினார் பினோ செட். இந்தக் காலத்தில் அவர் செய்த அக்கிரமங்கள் கொஞ்சஞ்சமில்லை. அமெரிக்காவைத் திருத்திப்படுத்துவதற்காக இதுசாரிக் கொள்கை கொண்டவர்களை நூறுக்கணக்கில் கொத்துக் கொத்தாக 'மனநல' வைத்தார். அது மட்டுமல்ல; தமது சர்வாதிகாரக் கொள்கைக்கு எதிராகக் குரல் கொடுத்தவர்களைத் தமது ஆட்சிக் காலத்தில் கமரா மூன்று வடசாம்பொது மக்களவைத் தீர்த்துக் கட்டியிருக்கிறார்!

பினோசெட்டின் ஆட்சியில் பல கொலை செய்யப்பட்டவர்களில் எப்போதும் நாட்டைச் சேர்த்தவர் குறைவாக இருக்கிறார்.

சமீபத்தில் முதுகெலும்பு சிக்கலாகலாக இவர் லண்டனுக்குச் சென்ற போது, இவ்வளவு ஊது செய்து தங்கனிடம் ஒப்படைக்க வேண்டும் என்று பிரிட்டிஷ் அரசவைக் கேட்டுக் கொண்டது எப்போதும் அரசு அவர் மீது கொண்டிருந்த குறைபாடுகளை எப்போதும் நாட்டில் நடத்துவதற்காகத்தான் அந்த வேண்டுகோள்.

பிரிட்டிஷ் அரசு பினோசெட்டைக் கைது செய்ததைத் தொடர்ந்து அவரை எப்போதிலுக்கு அனுப்பலாம். கூடாதா என்பதைக் குறித்து பிரிட்டிஷ் நீதிமன்றம் விவாதித்து வருகிறது. எப்போதும் மட்டுமல்ல; எல்லா வயதும்.



கொலைஞர் பினோசெட்!

பிரான்ஸ், எல்விஸ் ஆகிய நாடுகளும் கூட பினோ செட்டைத் தாமதம் ஒப்படைக்க வேண்டும் என்று கோரியுள்ளன. அந்தந்த நாட்டுக் குடிமக்களில் சிலரும் பினோ செட்டின் சர்வாதிகார ஆட்சியின்போது கொலை செய்யப்பட்டிருக்கிறார்கள்.

அபித சமகா பினோ செட்டிடம் தாதாக பாய்போர் இறுப்பதால் அவர் மீது வழக்குத் தொடுக்க முடியாது என்று சில நாட்டின் தம் போனதப அரசு கூறியுள்ளது.

பெரும் குற்றங்களைச் செய்திருந்தாலும் ஒரு நாட்டின் முன்னாள் தலைவரை இப்பொழுது நாட்டில் கைது செய்து விசாரணை நடத்துவது சரியான என்ற கேள்வி எழுந்துள்ளது. ●

— குல்ஜா



"அவரு மிகப் பெரிய தேச பக்தர் எனது வச்சி சொல்லே?"

"தேசியத்தம்' படத்தை இரண்டரை மணி தேரண அட்டென்ஷன்ல பிள்ளு பார்த்திட்டிருக்கிறாரே!"

— தெக்கவையப்பரம் செக்வன்

தமிழ்நாட்டில் நடக்கிற பெரிய கோவில்
களில் கும்பாபிஷேகங்களுக்கட்டும், பீரம்
மாண்டமான சுட்டி மாதாடுகளாகட்டும்,
உலகத் தமிழ் மாதாடு போன்ற மெகா அரசு
திருக்களாகட்டும், வி.வி.ஐ.பி. வீட்டுத்
திருமணங்களுக்கட்டும் - விடிவோ கவரேஜு
செய்வது சரவணா விடிவோஸ்தான்.
நேரடியாக இவர்களுக்கு ஆர்டர் வராத
சமயங்களில் கூட, யார விடிவோ கவரேஜு
ஆர்டர் எடுத்தாலும், கடைகளில் கேயிரா
முதலிய உபகரணங்களுக்கும், இதர பணி
களுக்கும் நாடுவது சரவணாவைத்தான்.
இன்று தம் களில் தலாறிக்கூட்டும் 12.வி
தொடர்களில் முக்காலே மூன்று விசத்துகூட
சரவணா உபகரணங்கள்நான் பயன்படுத்த
தப்படுகின்றன சாதாரண வாடக ரிப்
பேர்க்காரராக, வாழ்க்கையைத் துவக்கின
சரவணா அறிவர் கணேசுவின் வெற்றிக
களை கவாரசிடிமானது; இவ்வறிய இணை
தளவழிமுறையினருக்கு ஓர் உதராக டாஸிக்
இவருக்கும் சரவணா கட்டொர்ஸ், சரவணா
பலம் ஆகியவற்றுக்கும் துவிரும் சம்பந்த
மில்லை - வெயர் ஒற்றுமை தவிர

எனக்கு தஞ்சாவூர் அருகில் மகதா
பேட்டைதான் சொந்த ஊர். இப்படி எப்போ
பத்தில் தாவதுய வந்ததென என...



* கணேசன்

முத்துப்பேட்டைமேலேயே வாட்ச் ரிப்பேர்
கடை வைத்திருந்தார். தூணைத்து வய
திலிருந்தே எனக்குக் கடினாரங்களை ரிப்பேர்
செய்வதில் ஆர்வம் உண்டு. என் அப்பாவும்,
கடினாரங்களின் பாகங்கள், அவற்றில் என்ன
பிரச்சனை வரும், அவற்றை எப்படி சரி
செய்வது என்றெல்லாம் சொல்லித் தருவார்.
தானே சின்னச் சின்ன ரிப்பேர்களைச்
சரிசெய்யும் அளவுக்குத் திறமைசாலி
அனேன

அப்போது எனக்குப் பத்து வயதிருக்கும்.
முத்துப்பேட்டை தாகாவுக்கு, பல ஊர்க்
காரர்களும் வருவார்கள். அப்படி வந்த ஒரு
வெனிஸ்ரக்தாரருடைய ரோலிஃப்மென்ஸ்
கேயிரா ரிப்பேராகி விட்டது. முத்துப்
பேட்டைமேல், கேயிரா ரிப்பேர் செய்பவர்கள்
மாகும் இம்மை என்பதால் என் அப்பாவின்
கடினா ரிப்பேர் கடைக்கு வந்து, 'இதை
எப்படியாவது சரிசெய்ய முடியுமா?
பாருங்கள்! என்று அவர் கேட்டார். "முயற்சி
செய்து பார்க்கிறேன்" என்று சொல்லி அதை
வாங்கிக் கடைமேல் வைத்து விட்டு, என்
அப்பா, மதிய சாப்பாட்டுக்கு வீட்டுக்குப்
போய் விட்டார்.

கேயிராவைப் பார்த்த என் கைகள் துறு
துறுத்தன. எடுத்துப் பார்த்தேன். ஷட்
டர் பிளாஸ் பிரச்சனை தின்று போன கடி
னரத்தை சேரம் ஆயில் போட்டு, சரலில்
செய்து இயங்க வைக்கிறாற்போல, கேமரா
வின் ஷட்டரிஸை, முயற்சி செய்தேன். என்
அதிரஷ்டம்! ஷட்டர்
சரிவாகி விட்டது. அப்
புறம், கடைமேல் உட்
கார்த்திருக்கப் பிடிக்க
வில்லை. ஒது விட்டேயோ
வுக்குப் போய், பீலிம் ரோல் ஒன்று வாங்கிக்
கொண்டு, அங்கேயே கம்பாய்ஸ் எப்படிப்
பயன்படுத்துவது என்றும் கேட்டுக் கொண்டு,
பக்கத்திலிருந்த என் பாட்டி வீட்டான திருத்
துறைமுகத்துக்குப் போய் விட்டேன். அங்கே
போட்டோவாக எடுத்துத் தள்ளினேன்.
விஷயம் அறிந்ததும் என் அப்பா, மூணாவது
மறுமூன்று கேமராவை என் இஷ்
டத்துக்குப் பயன்படுத்தியதைக்
கண்டித்தாலும், ரிப்பேரான
கேமராவைச் சரிசெய்த என்
திறமையைப் பாராட்டினார்!

திருத்துறைப்பூண்டியில் என்
தாத்தா வீட்டாருக்கு, கவுண்டு சர்
வீஸ் பிசினஸ், அங்கேயும் போய்

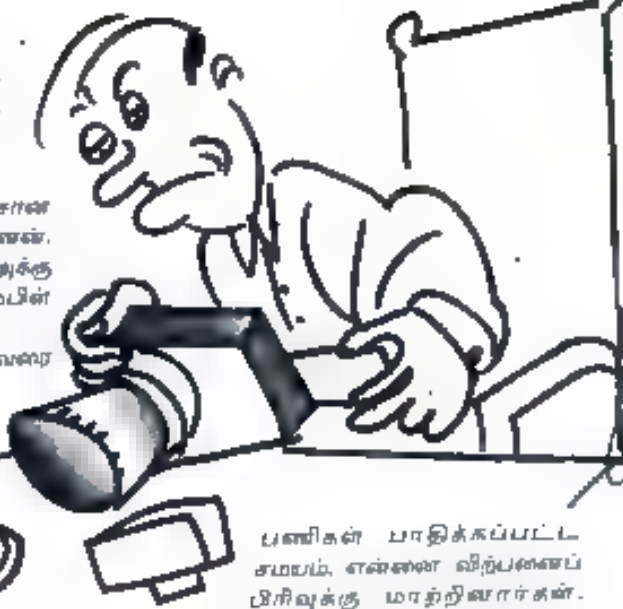
ஆர்வத்துடன் தொழில் கற்றுக் கொண்
டேன். நாடகங்களுக்கு ஸ்டாண்டிங் செய்
வவும் அப்போது கற்றுக் கொண்
டதுதான்.

அதே நேரம், அப்பர்வுண்டய மிஷனரான
கடிகார சிப்பேரினும் எக்ஸ்பர்ட் ஆனேன்.
எந்த வகை கடிகாரம் ஆனாலும் சரி, அக்கு
அக்காகப் பிரித்து, மனுபடி அசெம்பிள்
செய்ய என்னால் முடியும்.

என்னுடைய இருபதாவது வயது வரை
நான் முத்துப்பெட்டையிலேயே இருந்
தேன். அப்போது, என் திற
மையைப் பற்றிக் கோன்
லிப்பட்ட இருச்சினைச்
சேர்ந்த நூர் அண்டு

சன்ஸ் என்ற கம்பெனி
யிலிருந்து எனக்கு வேலைக்கு
அனுப்பி வந்தது. அவர்
களுடைய கடிகார உற்பத்திப்
பிரிவில் வேலை. நானென்று வகுடம் அங்கே
வேலை பார்த்தேன். அடுத்தபடியாய்,
சென்னையில் பி.ஆர். அண்டு சன்ஸ்
நிறுவனத்தில் கூப்பிட்டார்கள். அங்கேயும்
கடிகார உற்பத்திப் பிரிவில்தான் வேலை.

அந்தக் காலத்தில், வழக்கமாக அவரம்



பணிகள் பாதிக்கப்பட்ட
சமயம். என்னை விற்பனைப்
பிரிவுக்கு மாற்றினார்கள்.
அங்கே எனக்குப் பெரிய

கவாரசியமில்லை. வேலையை விட்டு விடத்
தயாரானேன்.

ஆனால் அடுத்து என்ன செய்வது என்
பது பற்றி நான் சிந்திக்கும் சமயம்தான்.
காரணம், பி.ஆர். அண்டு சன்ஸின் உற்
பத்திப் பிரிவில் வேலை பார்த்தபோது,

மாணவ ஆறு மணி
வரையே எனக்கு
வேலை. ஓய்வு
நேரத்தில், வீட்
டி வீருந்தபடியே

பிரைவேட்டாக, கடிகாரம்,

கேமரா சிப்பேர் செய்து கொடுத்துக்
கொண்டிருந்தேன். இதனால், எனக்கு நேரடி
யாகவே ஏகப்பட்ட கன்டமர்கள். உற்பத்திப்
பணி பாதிக்கப்பட்ட சூழ்நிலையில் விற்
பனைப் பிரிவுக்கு மாற்றின போது, இவர்கள்
எண்ணிக்கையைத்தான் பெரும் பலமாக
எண்ணி, நான் என் வேலையை ராஜினாமா
செய்தேன்.

வியட்நாம் சண்டை சமயத்தில், அங்
கிருந்து வெளியேறி இந்தியா வந்த ஒருவரின்
அறிமுகம் நிலைத்தது. அவரிடமிருந்த ஒரு
கருவி என்னை பிரமிப்பில் ஆழ்த்தியது. அது
தான் வீடியோ! அவர் அந்த உபகரணத்தின்
மூலம் என்னைப் படம்பிடித்து, எனக்குப்
போட்டுக் காட்டியபோது, வாய் யிளந்து
பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன்.

அடுத்து ஒரு தடவை இங்குபூர் சென்
றிருந்த சமயம், அங்கே சென்னை நண்பர்
ஒருவரைச் சந்தித்தேன். அவர் வீடியோ

ஸ்டார்
ரீடியர் உலகம்!

அடிக்கும் அவர்
கடிகாரத்திலேயே உபரிபாய்,
கால் மணியாளனும் நாலு தடவை, அவரை
மணிக்கு எட்டு தடவை, மூக்கால் மணி
நேரத்துக்குப் பன்னிரண்டு, ஒரு மணி
நேரத்துக்கு பதினாறு தடவை என்று
இளனினை எழுப்பும் வெஸ்ட் மினிஸ்டர்
ஸைம் மாடல் கடிகாரம் ரொம்பப் பிரபலம்.
அதன் தயாரிப்பில் நான் ஸ்பெஷலிஸ்ட்
ஆனேன். அங்கே வேலை பார்த்தது மூனை
வருஷம்தான் என்றாலும், வேலைக்குச்
சேர்ந்தபோது ஐந்து ரூபாய் சம்பளம்
வாங்கிய நான், விலகும் போது வாங்கிவை
மூவாயிரம்!

கடிகார உதிரி பாகங்கள் இறக்குமதி பிரச்
னையாகி விட்ட காரணத்தால், உற்பத்திப்



கேமரா ஒன்று வாங்க வேண்டும் என்றும். சரிவான கேமரா வாங்குவதில் தமக்கு உதவும்படியும் கேட்டுக் கொள்ள, நாய்கள் இரண்டு பேருமாய்ப் போய் கேமரா வாங்கினோம்.

சொன்ன வத்தின், ஒரு வி.சூ.பி வீட்டுத் திருமணத்தை எட்டு மி.பி. மிலிமீல் படமாய் எடுத்துத் தரும்படி கேட்டபோது, நான் வீடியோவில் எடுத்துத் தருவதாய்க் கூறினேன். சிங்கப்பூரில் வீடியோ கேமரா வாங்கிக் கொடுத்த நம்பருக்கு அந்தத் திருமண ஆர்டனரைப் பெற்றுக் கொடுத்தேன்.

என் இன்னைக்கு நண்பரிடமும் ஒரு வீடியோ கேமரா இருப்பதும், அதை அவர் பயன்படுத்தாமல், சம்மா வைத்திருக்கிறார் என்றும் அறிந்து கொண்டேன். அடுத்தடுத்து வந்த ஒருசில ஆர்டர்களை (எல்லாம் நான் ஏற்பாடு செய்து கொடுத்த முதல் கலரேஜ் பார்த்து, பிடித்துப் போவதன் பலன்) இந்த நண்பரின் கேமராவையே கூடச் வாங்கி, எடுத்துக் கொடுத்தேன். அப்போதுதான் நாமே ஏன் ஒரு வீடியோ கேமராவை வாங்கிக் கொண்டு கல்யாண ஆர்டர்களுக்கு எடுத்துத் தரக் கூடாது என்று என்னைம் ஏற்பட்டது.

உடனடியாய் ஒரு வீடியோ கேமரா வாங்கினேன். ஆர்டர்கள் ஒன்றன் பின் ஒன்றாக வரத் தொடங்கின. அப்போது, டெலிவிஷன் கூட இல்லாத காலம் என்பதால், திருமணங்களுக்கு, நானே சில ம.வி. செட் களையும் கொண்டு போவேன். (ஸியட் நாயிலிருந்து திரும்புவவர்கள், தவறாமல் ஒரு டெலிவிஷன் செட் கொண்டு வருவது அப்போதைய பழக்கம்) நானே ஒரு செட்டை சிங்கப்பூரிலிருந்து முன்னூறு சதவீத வரி கட்டி எடுத்துக் கொண்டு வந்தேன். (இதற்கே ஒரு லகரம் பழுத்து விட்டது)

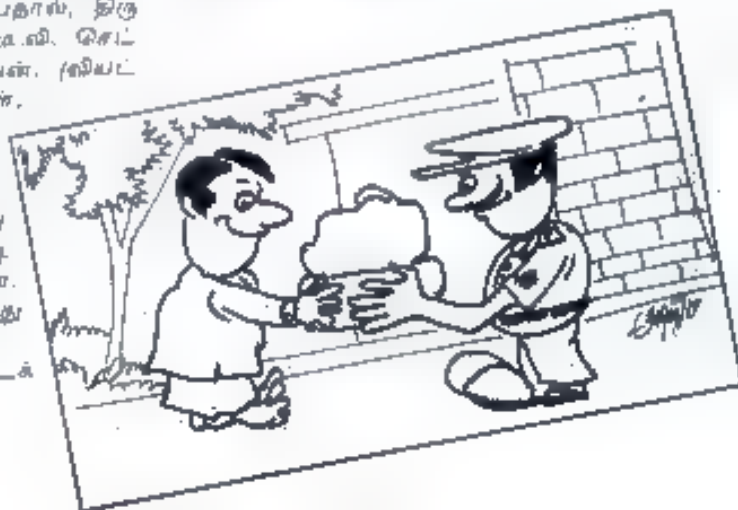
என் வீடியோ ஏற்பாட்டைக்

கல்யாணத்துக்கு வருகிறவர்கள் பார்த்து, பிரமித்து, நங்கள் வீட்டில் அடுத்த கல்யாணம் என்றால் என்னிடம் வந்து விடுவார்கள். இப்படித்தான் வளர்ந்து என் பிசினஸ்.

டெலிவிஷன் அறிமுகமானது. வீடியோ பிரபலமானது. இதெல்லாம் என்னை மேலும் மிளியாக்கியது. சொந்தமாக மேலும் சில கேமராக்கள் வாங்கினால்தான் சமாளிக்கலாம் என்ற நிலைமை ஏற்பட்டது. வரங்கிலேன்.

கேமராக்கள் எண்ணிக்கை அதிகரிக்க அதிகரிக்க, ஆள் பலமும் அதிகமாகத் தேவைப்பட்டது. என் உறுதினர்கள் தவிர, பல புதிய இளைஞர்களையும் சேர்த்துக் கொண்டேன். நான் வெறும் பத்திரம் வகுப்புடன் படிப்பை நிறுத்திக் கொண்டவன் என்பதால், அதிகம் படிக்காத சாதாரண மான, மூன் அறுபலம் மூலம் இல்லாத இளைஞர்களாகவே வேலைக்குச் சேர்த்துக் கொண்டேன் சுறுகறுப்பு, ஆர்வம், உழைப்பு இவை இருந்தால் போதும், நீங்கள் வாழக் கையில் முன்னேறி விடலாம் என்று அவர்களுக்கு நான் சொல்லுவேன். இதுவரை என்னிடம் பயிற்சி பெற்றுப் போய், தமிழ்நாட்டில் மூலம் முடுக்குகளில் எல்லாம் சொந்தமாய் வீடியோ கலரேஜ் மூலம் சம்பாதித்து, நன்தாய் இருக்கிற இளைஞர்கள் ஓராயிரம் பேர்களாவது இருப்பார்கள்!

ஒரு கால கட்டத்தில், முகூர்த்த நான் என்றால், இருபது, முப்பது கல்யாணங்களில் கலரேஜ் செய்கிற ஆர்டர்கள் எகவசமிருக்கும். தினாதிப் போவேன். அந்தத் தருணத்தில்தான், கூடுதலாக சில வீடியோ கேமராக்களை வாங்கிப் போட்டு, திறமையான, சொந்தக் காலில் நிற்க வரும் இளைஞர்களைக் கூப்பிட்டு, "நீ துளியிந்து, கல்யாண ஆர்டர்கள் வரங்கிக் கொண்டு வர" வாடகைக்கு கேமரா நான் தருகிறேன்" என்று ஊக்கம் கொடுத்தேன். அகற்கும் ஏக வரவேற்பு.



வெறும் கவ்யாணி ஆர்
டர்கள் என்று நிறுத்திக்
கொண்டு விடாமல், பொது
நிகழ்ச்சிகள், கட்சி நிகழ்ச்சிகள்,
கோவிலுமும் சும்பாபிஷேகங்கள்
என்று பலதரப்பட்ட ஆர்
களையும் ஏற்றுக் கொள்ளத்
துவங்கினோம்.

டெலிவிஷன் தொடர்கள்
ஷூட்டிப் பண்ண 'ஜுமோடிக்' என்ற
பிரத்யேக கேமரா யூனிட்
நேஸை. தனியார் தயாரிப்பு
களாக விளம்பரதாரர் தொடர்கள். தனியார்
சாலைகளின் பல்வேறு நிகழ்ச்சிகள்
இவற்றுக்காக, ஜுமோடிக் கேமராவிற்கு நல்ல
டிமாண்ட் இருப்பதைப் பார்த்து விட்டு,
அவற்றையுமே கணினிமாய் வரங்கிப்
போட்டேன். இன்று அவை எல்லாமே
பிரி (ஸ்க்ரீன்) அரட்டை அரங்கத்துக்
களாக என் கேமராகளாக கடல் கடத்தும்
போய் வந்திருக்கின்றன. இந்தக்
தொழிலில் பல கவாரலியமான அது
பலங்கள்!

● பழனி கோவில் சும்பாபிஷேகத்தின்
போது, இருநூறு மக்கள் மூலம் மனவியோம்,
அடிவாரத்திலும் உள்ள பத்தாங்கு, சும்பாபி
ஷேகத்தைப் பார்க்க ஏற்பாடாகியிருந்தது
இந்தப் பணிகளாக பலரும் கொட்டினார்கள்
கொடுத்திருந்தார்கள். (அதிகபட்ச
கொட்டின பத்து லட்சம்) பழனி
முருகனுக்காகப் பணியே வாங்காமல் நான்
செய்து கொடுக்க முன்வந்தேன். மாவட்டக்
கலெக்டரும், கோவில் தக்காரும் நான்
சொன்னதை நம்பவில்லை. சூறையாடல்
கொட்டினதாரர்களிடம் வேலைவை
ஒப்படைத்து விட்டு, எங்களுக்கும் பச்சை
கொடி காட்டினார்கள். (வேலைவை
ஆரம்பித்த இரண்டாவது மணியில், "ஜுமோ!"
நம்மால் ஆகாது" என்று அவர்கள் ஜா
வாங்கி விட்டனர்). டயலோகா, சாவிடேர்
இரண்டு கம்பெனிகளும், ஒளிபரப்புகளுக்
நேஸையான இருநூறு டெலிவிஷன்
பெட்டிகளை, இலவசமாகவே கொடுக்க
முன்வந்தன. இதற்குமதி செய்யப்பட்ட
தேவிகள் சரிதம் பழனி போய்
இதங்கினோம்.

மடமடவென்று வேலைகள் ஆரம்பித்
தோம். மனவியோம், அடிவாரத்திலும், இடம்
தேர்ந்தெடுத்து இருநூறு டெலி, பெட்டிகளைப்
பொறுத்தினோம். தேவிகள் போடப்
பட்டன. மனவியோம் ஒரு கண்டிரோல் சும்



செட் பண்ணி, இரவு ஏழரை மணிக்
திருவிளையாடல் கெசட்டைப் போட்
டதுதான் தாமதம். மறு விநாடி, மொத்த
ஜனமும் டெலி. பார்க்கத் தளையில் அமர்,
பழனியே மதம்பித்தது.

தடு இரவு, ஒரு நடனவ டெஸ்ட்
பண்ணிய போது, நடனங்கள், படம் தெரிய
வில்லை கேபின் போகிற வழியில் சுற்று
கவனித்து நடந்து போய், இரண்டு
இடங்களில் நுழைக, கேபினைக் கடித்துத்
துண்டித்திருந்ததைக் கண்டுபிடித்துச்
சரிசெய்தோம்

மறுநாள் காலை சும்பாபிஷேகத்தை
பழனியில் லட்சக்கணக்கான மக்கள்
மெய்மறந்து டெலி.யில் பார்க்கு, ரசித்
ததும. மாவட்ட கலெக்டரும், போலீஸ்,
கோவில் உயர் அதிகாரிகளும் கை
குறுக்கிப் பராட்டியது ஆயுக்கமும் மறக்
காது!

● ஒரு நடனவ, ரயிலில் வரும்போது,
எங்களுடைய கேமரா அடங்கிய சூட்சுணம்,
யாரோ திருடிக் கொண்டு போய்
விடார்கள் போலிஸ் புலர் கொடுக்க சில
வாரங்கள் கழித்து, கேமரா திரும்பக்
கிடைத்து, பணத்தை எதிர்பார்த்த இருடன்,
ஏமாற்றத்தில், கேமராஸையும், சூட்சுணையும்
ஒரு சூட்டையில் போட்டு விட்டுப்
போய்விட்ட, அதைத்தான் போலீஸ் மீட்டுக்
கொடுத்தது!

● கடந்த சில வருடங்களாக,
சுதய சாயிப்பாவின் பிறந்த நாள்
சுவபவத்தை விடியோ எடுக்கும் பாக்
சியம் எனக்குக் கிடைத்து வருகிறது.
பிறந்ததுடன் நான் செய்யும் அப்பணியை
பாஸ்டேர் மாறட்டி, எனக்கு நினைவுப் பரிசு
தத்து ஆசீர்வதித்து மெய்சிவிரக்கும் அனு
பணம்! ●

சந்திப்பு : எஸ். சந்திரமௌலி
படம் : யோகா

பித்தலாட்டமும் உயிர் தரும் தீர்ப்பும்!

தாய்க் குழந்தைகளிடம் 'மாவட்டச் செயலாளரக்குறியேன்' என்று "லாக்வு" கொடுத்திருக்கிறாராம். சர்வாதிகார மாகச் செயல்படும் கமிதிவவை

முத்தலிவ மாற்ற வேண்டும் என்று அம்மா வீடம் முறையிட ஒரு அணியினர் தயாராகி வருகிறார்கள். இதற்கிடையில் பொறுப்பில் இருக்கும் பிரமுகர்களின் குடும்பத்துப் பெண் மணிகள், பெண்கள் ஒதுக்கீட்டைப் பயன்படுத்திக் கொண்டு கட்டித் தேர்தலில் போட்டியிடக் கூடாது என்று தடை போட போசிக் கிறாராம் அம்மா!

● பல மாவட்டங்களில் பாடக, செயற்குடி, பொதுக்குழிங்கள் நடந்து வருகின்றன. டாக்டர் போளும் இடங் களிலெல்லாம், பாடகவின் தவறாமல் சொல்வது 'சத்திக் காரணம் கொண்டு' அதிமுக, கட்டளையி

லிருந்து தாம் விடுக்க கூடாது' என்பதுதான். (தூம்? என்ன பிரயோசனம்?) அம்மாவுடன அதிக் பாடக டாக்டர் அட்ஜஸ்ட் செய்து கொள்வதற்கான காரணமும் இதுதான். பாடக, உட்கட்டித் தேர்தல்களிலும் ஆங்காங்கே காழ

மாகக் கமிதிவ விரும்பாததால், டாக்டர் முன்னேயே மோதல் வெடித்ததாம். வெறுப்படைந்த டாக்டர் இடையிலேயே வெளி நுட்பிச் செய்து விட்டார்

● தேர்தல் கமிஷன் கட்டளைக்கேற்ப திரைகளில் கட்டிக் வரும்தான் உட்கட்டித் தேர்தல்கள் நடத்த தைந்தெடுக்கப்பட்டவர் சின்ன பதவிக்குப் பதிலாக முறைய வரும் உள்ளு அனாள், இந்த வருடமே, மீண்டும் உட்கட்டித் தேர்தல்கள் இது ஏன்? போல வரும் அவசரமாய் நடத்தப்பட்ட தேர்தலில், பணம், ஸ்திதி என்று விளைவாடியதால் தகுதியில்லாதவர்கள் பலர் பொறுப்புகளுக்கு வந்து விட்டார்கள்! 'அவர்களை வைத்துக் கொண்டு எதிர்பாலத்தில் கட்சியையும் நடத்த முடியாது. தேர்தலையும் சத்திக்க முடியாது. எனவே உடனே மீண்டும் உட்கட்டித் தேர்தல் நடத்த வேண்டும்' என்று குரல் கொடுத்தனர் மாற்றத்தானாம். கட்டித் தேர்தல் காரணமாக இங்கும் புணக்கங்கள் ஆரம்பமாகத் தொடங்கி விட்டன. ⑥

— தில்லு

● அம்மாவின்

அகுட்பார்வையில் இருந்து சம்பந்தம் விவகரிக்கப்பட்ட அந்த முன்னாள் அமைச்சர் இப்போது மிகவும் தொத்து போய் இருக்கிறார் 'சிறப்பு நீதி மன்றம் தயக்கப்பட் டது சரிவே' என்று உயர் நீதி மன்றம் நீர்ப்புக கொடுத்து விட்டதுதான் கவனவகை காரணம் என்பார்கள் ஆனால் அந்த மாஜிஸ்த் கவனம் அது வல்லவாம். அம்மாவின் அகுட்பார்வையிலிருந்து போதுமேற்கண்ட வழக்கில் அவர் சார்பில் வாதிடும் பிரபல இலலி வழக்கறிஞர்களுக்கு என்ன கட்டணம், அவர்கள் தங்க வசதிகள் ஆகியவற்றை ஏற்பாடு செய்யும் பொறுப்பை அம்மா இவரிடம் ஒப்படைத்திருந்தாராம். அவரின் கட்டணத்தை சிரம மேற்கொண்டு செயல்படுத்தினார் அந்த மாஜி. அந்த வகையில், அவர் சேர்த்து வைத்த கொடுத்து கணிசமாகிய கார்த்து விட்டதாம் அதுவும் இரண்டு முறை வழக்கு விசாரிக்கப்பட்டதால் இரட்டை செலவாம். வழக்கும் தொல்விவரையவே, வாடிப போயிருக்கிறார் அவர்

● அதிமுக உட்கட்டித் தேர்தல் நடந்து கொண்டிருக்கிறது. தமிழகமெங்கும் வசிக்கும் அடிதடிக்கள், சில இடங்களில் வெட்டு குத்துகள், திரைசரி தேர்தல் முறைக்குகளைப் பற்றிய ததிகளும், கடிதங்களும் அம்மாவிடம் வந்து குவிக்கின்றனவாம். கட்டிப் பொறுப்புக்களைப் பெண்களுக்கு 13 சதவீதம் ஒதுக்கீடு உண்டு என அம்மா அறிவித்தார் அல்லவா! சில மாவட்டச் செயலாளர்கள், தங்கம் மாவட்டம் பெண்களுக்குள்ள ஒதுக்கீட்டில் வந்து விடக் கூடாது என்பதில் மிகவும் கவனவியோடு இருக்கிறார்கள். சேடப்பட்டி, சினைசாமி, சத்தியமூர்த்தி ஆகியோரிடம், 'அண்ணே எங்க மாவட்டத்தை விட்டுடுங்க' என்று கெஞ்சிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இதற்கிடையில் மாஜிஸ்த் மகனின் அணிச் செயலாளர் கமிதிவவு தாம் ராஜ், சில குறிப்பிட்ட மாவட்டங்களில் உயர்

காதில் விழுந்தவை:

BO சலுகி 15.12.99

தூய்மைப்பப் படித்ததும் மண் வாசனை மூக்கில் ஏறி, கண்களை ஒரு கலகலுக் கலகலி விட்டு, டிரியோ என்று மூளை வளர சென்று ஒரு தூக்கு தாக்குகிறதா?

எல்லாம் தயைப்போடு சர். படத்தில் விவரம் காப்பது வாசனைதான்.

கோடம்பாக்கத்து சித்தனைச் சிற்பி கருத்துக்கு எந்தவ லீர்ப்பன் சமாதான எப்போதுமே ஓர் அடக்கப் பாத்திரம் இம்முறை வீரப்பர் மற்றும் அவர்தம் திருவிளையாடல் களை அதிகபட்சம் திரைப்படத்திலும் எவ்வளவு அரங்கேற்றியிருக்கிறது இத்தப் புலவணிய ஸாரியத்தை முன்னின்று நடத்த

கமிஷன் என்பதே!

இது போன்ற உன்னதமான கதைகளைப் பாரக் கண்டு பாரிக் கூச்செரித்து, புல்லரித்து, புனகாங்கிதமடைபவியல்லவென்றால் தாம் சிவமர் பாரக்கவே வாய்க்கில்லாதவர்களாகி விடுவோம்.

மேலும், படம் முழுவதும் புல்லரிக்கச் செய்து விடுவது என்று விஜய்காந்த அண்ட கோ முடிவு செய்து விட்டபடியால், நளகா கலைக் காட்சிகளில்கூட நம் தூம்புகளெனல் உம் புடைத்து விண்மென்றது தெறிக்கிவ் தன்! பரவசத்தில் தாரகாவி துரைப் பஞ்சை வேலையு: பிய்த்துப் பறக்க விட்டு விடு கிறோம்.

வெறுமனே இப்படிச் சொன் னால் விளங்காதவ்வா? உதாரணம் பாருங்கள்.

செத்திலை மகளை ஓர் இன்ன புகடா மாண்பங்கப்படுத்த முயல் கிறார். பாவம். ஆழ்வாக்கடியால் கைசர்வ இருப்பவரால் என்ன செய்து விட முடியும்! உடனே செத் திலை மனத்தளவில் தும் மகன் சாா மில்! திரென்பதியாகி, துரிசுருஷன் பர மாதமாவன் இரண்டாவது எடிசு னான் விஜய்காந்தை 'துரைப் பாண் பகசன்' என மொலிகா செலன்: தூவில் உட்க அழைக்கிறார்.

ஓர் அகவிரமம் நடப்பதைப் பார்த்து இவரனக் கமமா இருக்குமா? அத்தக் குரவை பல் கிலோமீட்டர்கள் தொலைவில் இருக்கும் வீரப் பர்ன் திருச்செவிகளில் கொண்டு சேர்க்கிறது உடனே டைட் குணோ சபில் விஜய்காந்தின் விழிகன் பவல

சுமான் அதன் தடைய ஆடுகின்றன. ஆயுத உடை துறந்து ஒலியின் வெகத்தை விடவும் கூடுதலான வேகத்தில் அவர் பாய்ந்து வந்து துஷ்ட தீகாலம பண்ணுமபோது, புல் லரிப்பில் நம் தோல் பிய்ந்து விடுகிறது!

இன்னும் ஊ உதாரணங்களையும் பட் டியல் போட்டுக் காட்டலாமதான்! ஆனால் அனாதயெல்லாம் கேவலம், எழுந்தரால் வர்ணித்து விடக்கூடிய சாதாரணக்கவ் என்றா கருதுகிறீர்கள்? ஒருக்காலும் இல்லை.

7 கிகமகா ஜனங்களைப் பரவசத்தில் பாதையி் திருங்கச் செய்தே திருவது என்சிற உயாத தோகத்ததுடன் வந்திருக்கும் படம் இது பார்த்துப் பாவசப்படுங்கள்! — ஜி.



ஓர் ஆசாமி போதாதென்று அப்பா + மக னாக இரு விஜய்காந்தன்.

சீனியர் வீரப்பர் திரையத்துக்குக் கட்டுப் பட்டு போலீஸில் சரண்டராசி விடுவதோடு படம் முடிந்தால் அதில் என்ன கலாரன்யம் இருக்க முடியும்? ஆகவே, எங்கே தம் தகிடு தூத்துங்கள் அமபலமாகி விடுமோவேன னாழல் அளமச்சாகலும் உதவாக்கவர் போலீ னாரும் அவரைச் சுட்டுக் கொன்று விடு கிறார்கள்.

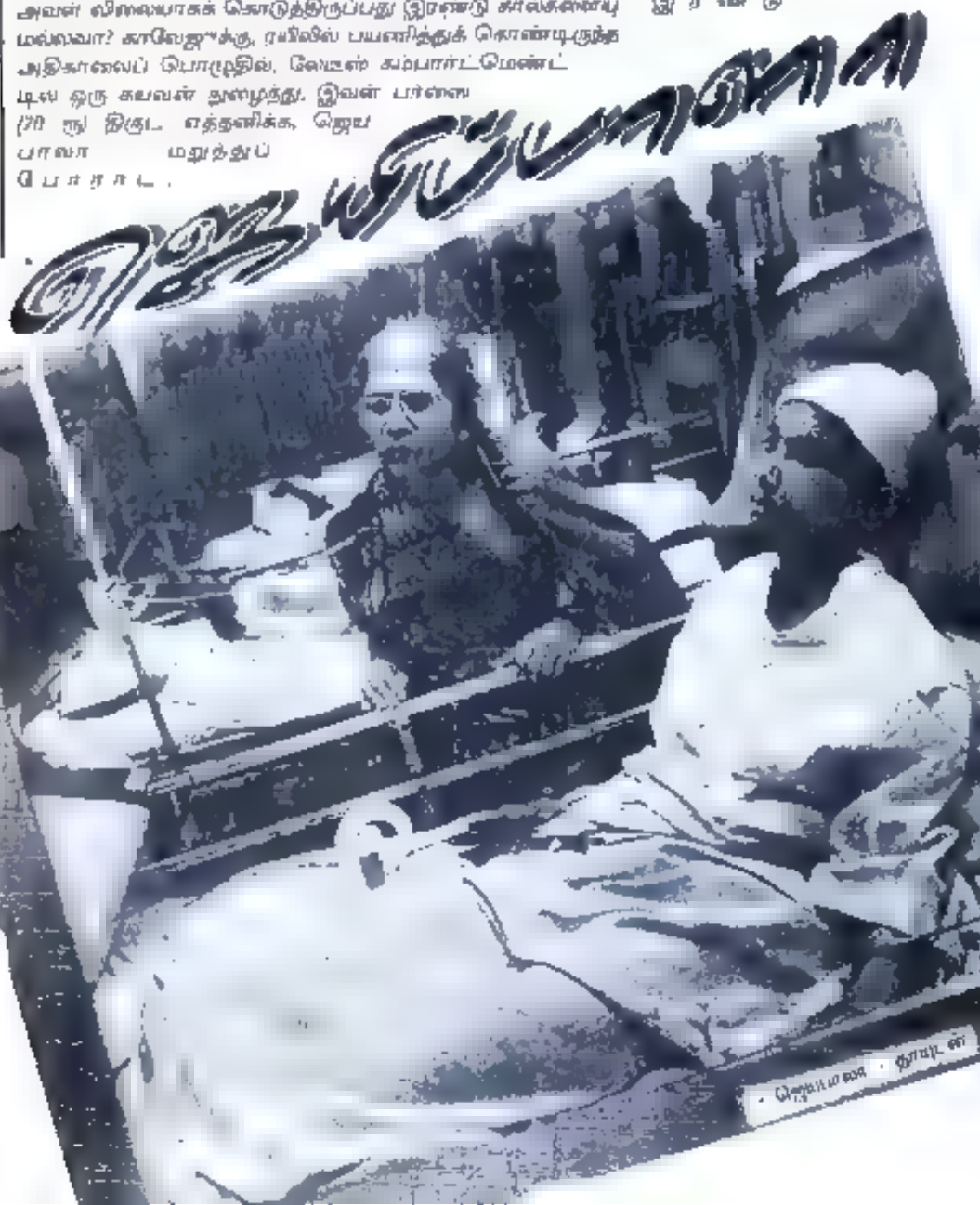
இது போதாதா, ஜூனியர் வீரப்பர், தத னதயின் திருப்பணிகளைத் தொடர கானகம் புருவதற்கு! இதில் மகத்தான் வீசோஷம் என்னவென்றால் அங்குளம் ஆர்ண்வ காவ் டம் காணும் ஜூனியர், ஓர் அலிஷ்டைட்

வீரம் வெளஞ்ச மண்ணு

ரயில்வே அமைச்சர் ராமநாதன், ரு. 5000 உதவித் தொகை, ரயில்வேயில் வேலை, போலீஸாக ப்ரேவரி அலார்டு ஆகியவற்றைத் தந்தார். மனோஹர் ஜோஷி, முறணி தேவரா (காங்) இன்ன பிற அரசியல் பிரமுகர்கள் இவ் பவ ஆயிரங்கள், ஹிந்துஸ்தான் லீவர் அதிகாரிகளிலிருந்து ஹித் துஸ்தானில் லாமும் சாதாரணர்கள் வரை, காசோலங்கள், என்ஹெல்லாம் ஜெயபாலா எனும் 22 வயது காமர்ஸ் மாணவி காலடியில் குவிக்கிறார்கள்! அதுவும் ரில் வேலையை இழந்த அப்பாவும், கர்சீஸீப் லியாபாரம் செய் யும் அண்ணாவும், வேலையில்லாப் பட்டநாரியான தம்பி யும், லயதான தாயாரும் உள்ள குடும்பச் சூழலில், இவை ஜெயபாலாவை சந்தோஷக் கத்தாட் வைத்திருக்க வேண் டும். ஆனால் முடியவில்லையே! இத்தனை வரவுகளுக்கும் அவள் லிஸலயாகக் கொடுத்திருப்பது இரண்டு சாஸ்களையு மல்லவா? காலேஜுக்கு, ரயில் பயணித்துக் கொண்டிருந்த அதிகாலைப் பொழுதில், லேடஸ் கம்பார்ட்மெண்ட் டிஸ் ஒரு கயவன் துள்ளிற்று, இவள் பர்ஸை (70 ரூ) திருட் எத்தனிக்க, ஜெய பாலா மறுத்துப் போனாட்.

அந்த வெறியன் இவளை ஓடும் ரயிலிலிருந்து தூக்கி எறிய... சாஸ்கள் சதக்!

இந்த கோர சம்பவம், முன்பை மக்கள் கண்களில் லிருந்து அருவிவாக நீரைக் கொட்ட வைக்க, ஜெயபாலா கண்களிலிருந்து ஒரு சொட்டு தீர் கூட உதிரவில்லை! இந்த மன உறுதி பிரிதொரு கதா சந்திரனைப் பிரசுரிக்கலாம்; ஆனால், சம்பவத்தன்று ரயில் பெட்டியிலிருந்த வேறு இரண்டு



பெண் பயணிகள், உதவியும் செய்வாமல், கள்வன் மறைந்த பின்னும் அடுத்த ஸ்டேஷனில் கம்பிளெஷினும் கொடுக்காமல், இன்று வரை மௌனச் சாமி யாரினிகளாயிருக்கிறார்களே, அவர்களைத் தேடிப் பிடித்து "உலகளாவிய வேழங்கள்" அவர்களைக் கொடுத்தாலென்ன?

அழகிய காயம்

'ஐயோ! அம்மா! அபாண்டம்! அக்கிரமம்! இது அடுக்குமா?' என மும்மைப்பார்கள் அலறினார்கள் - சிக்கி, கொலை சினை எல்லாமின்னல; அதுதான் சகஜமாகி விட்டதே! துபாயிலிருந்து ஒரு அம்ரிதஸர் விவாபாரி இறக்குமதித்த 150 டன் வெங்காயம், மும்மைப் துறைமுகத்தில் இறங்கி, ஏதோ 'டெக்னிகல்' காரணங் களுக்காக கனியரன்ஸ் கிடைக்காமல், வாரக் களத்தில் கிடந்து, அழுகி, நூற்றமெடுக்கத் துவங்கி விட்டது! கிலோ 40 ி விற்கும் போது, 'இது OGL (Open General Licence) முறையில் இறக்குமதிக்கப்பட்டதா? Restricted வகையில் வந்ததா?' என்றா விவாதித்துக் கொண்டிருப்பார்கள்! வெங் காய விவகாரம் அரசுசேவை கவிழ்த்து விடுமோ என்ற வெவ் வெலப்பில், ரேஷன் கடையில் இப்போது, ஒரு கார்டுக்கு ஒரு கிலோ (ரூ. 15) வெங்காயம் போடுவதாக அறிவித்து விட்டார்கள்!

காலம் கடந்த வசந்தம்!

"ஹலும்... உங்களைப் போலவா? எங்க காலத்துவ ஒரு பார்க், பீக்னு போயிருப்பமா..." என்று மும்மைப் பெரி கள் இனி இளகுகளைப் பார்த்துப் பொறுமைப்பட வேண்டிய நிலை! பெரியவர்கள் விட்ட பெருமூச்சினால் பொங்கிப் போன பிரமோத் தவால்கர், கிரகால் சௌபாத்தி பீச்சை ஒட்டி, வில்கன் காலேஜுக்கு எதிராக, ஒரு "நாளா - நானி" (நாந்தா - பாட்டி) பார்க்கை வடிவமைத்திருக்கிறார். பார்க்கில் பூச்சொரியும் பீச்சை விரிப்புகளுடன் 'வாக்' செய்ய தனி ட்ராக், திபூஸ்பெப்பர் ஸ்டான்டு, இருக்கைகள் இவற் றுடன், ஹிஹி... ஹஞ்சல்களுமுண்டு! "ஆகாயப் பந்த விலே பொன்னுஞ்சல்" ஆடும் வசதி களைச் செய்து கொடுத்திருப் பவர், கூடவே மருத்துவ



சிறப்பாகவே ஆரம்பித்தது. அதன் பிறகு இளை நிகழ்ச்சி கள் ரப்பராக இழுத்தடித்து, நிரமயமிருந்த ஆடிட்டோரி யத்தைப் படிப்படியாக காலை வாக்கியது. ஆர்கெஸ்ட்ரா முடிந்து, 'வெற்றி வேல் முரு கனுக்கு' என்று மேடையில் ஒருவர் கோஷமெழுப்ப, "அரோகரா" சொல்லக் கூட திராஷியற்ற, மெலீத்து, நசிந்த (கான்மனும் இல் லையே!) கூட்டம்! அதுவும் கூட கடைசியில் காண் பிக்கப்பட்ட 'அறுபடை வீடு' டாகுமெண்டரினவக் காணத் தவமிருந்த

தெய்வமாயவா?

ஹையமணித்து, டாக் டர்க்களையும் அவ்வப்போது வரவழைக்கும் வழி வகைகளையும் செய் திருக்கிறார் பாருங்கட! அதுதான் 'நவால்கர்' டக்!

ஆ! 'ரூப்' விழா!

'நறுக்'கென்று முடித்தால்தான் விழாக்களெல்லாம் சோபிக்கும். 'சண்முகானந்தா' திராவிட கிரகப்பிரவேச மென்னவோ தோராமம், பூகஜ புனஸ்காரர்-களுடன்

முருக பக்தர்ண்தாம்! படம் மட்டுமில்லை என் றால், பாவம், ஓரளவு நன் றாகவே வாசித்த வயலின் மாணாக்கர்களும் தொடர்ந்த அருமைவாண சித்தரர் கலைஞர்களும், காலி நாற்காலிகளுக்குத் தான் வாசித்திருக்க வேண் டும்! ●

— ஜெயஸ்ரீ ராஜ்

சு

வரம் தேசிகள் தம் மனைவியிடம் கொண்டு போய்ச் கொடுத்த அரிசியிலே அவள் கல்-மண் நீக்கிச் சுத்தம் செய்தாள்

எப்போதுமே பசுவாளுக்கு திவேதனம் பண்ணுதற்காக சுணைமக்கும் பொருள்களைச் சுத்தப்படுத்தி, சோதிப்பது வழக்கம்

சாப்பிட உட்காராத பிறகு இவையிலே கல் வந்து விழுந்தால் அந்த நேரத்திலே பதலியிடம் கேட்கக் கூடாது. ஏனென்றால், அது ஏற்கெனவே பசுவாளுக்கு திவேதனமான பதார்த்தம். அவனுக்குக் கல்லோடு சுணைத்துப் போட்டுவிட்டு தாம் மட்டும் சாப்பிடும்போது குறை சொல்லி, கேள்வி கேட்கலாமா! இதைத் தவிரக்கண்டும் என்றால் பதார்த்தங்கள் சுத்தம் செய்து சுணைக்க வேண்டும் அப்படிச் சுத்தம் செய்யப் பரிசோதிக்கிற போதுதான் கவாமி தேசிகனின் மனைவி அரிசியிலே ஒரு வைரவன் அரிசியைக் கண்டெடுத்தார்

அதைக் கொண்டு போய் கவாமி நின்று கொண்டிருந்தார்... அவரிடம் போய்க் காட்டினான். "இது என்ன?" என்று கேட்டான்.

"அது புழு" அந்த வேளையிலே தன்னுள் என்று சொல்லிவிட்டார் அவர்.

கவாமி தேசிகள். தங்கதையப் புழுலாக மதிக்கிறார். கவாமியின் மனைவியே தங்கதையப் பார்த்து, "இது என்ன?" என்று கேட்கிறார்! எப்படிப்பட்ட தம்பதி பாருங்கள்!

இதே கவாமி தேசிகன்தான் ஒரு பிறும்மசாரிக்காகப் பிரார்த்தனை பண்ணி மஹாலக்ஷ்மிசை எந்தோத்திரம் பண்ணி - தங்கதைய வரவழைத்துக் கொடுத்தார் அப்படியே கொட்டியது ஐசவர்யம்!

வாக்கடைத்தால் தாடசையும் எங்கிற மாதிரி. கவாமிதேசிகள் வாக்கிலே மஹாலக்ஷ்மி தாண்டலுமாடினாள்

அப்படிப்பட்ட வைராக்ஷ விதிபுடனிருந்துவர் கவாமி தேசிகள்.

வித்யாரண்ய கவாமியும் சிறந்த ஞானி வேதத்துக்கு பாஷ்யம் எழுதினார். சிந்தனையே பிடித்தது அவங்கரித்தார்.

அந்த வித்யாரண்யா என்ன பண்ணினார்? மஹாலக்ஷ்மிசை எந்தோத்திரம் பண்ணினார் மஹாலக்ஷ்மி பிரத்யக்ஷமானாள். 'என்ன வேண்டும்?' என்று கேட்டாள்

"ஐசவர்யம்!" என்றா இவர் அதற்கு மஹாலக்ஷ்மி கொன்னாள் : "இந்த ஜன்மாவிலே ஐசவாயத்தை அடைவதற்கு இவ்வகை... அடுத்த ஜன்மாவிலேதான் உனக்குக் கிடைக்கும்" என்றாள்

உடனே அவர் யோசனை பண்ணினார் அடுத்த ஜன்மா என்றால் ரொம்பக் காலம் பொறுத்திருக்க வேண்டுமே. இப்போதே அடுத்த ஜன்மாவை வரவழைக்க வேண்டும் என்று நிர்மானம் பண்ணினார். உடனே சுணைமக்கும் வாங்கிக் கொண்டுவிட்டார்!

சன்னியாசம் வைத்து இரண்டாவது ஜன்மா அது புனாஜன்மா. அதனால்தான் சாதுமாய்ஸ் சங்கல்பம் கனககு பண்ணப்படுகிறது. "இந்து சங்கல்பம் ஆகிறது ஆறு. அவலது ஏழு" என்று சொல்வார்கள். சங்கல்பம்தான் அவர்களுக்கு வலது அதனால், அந்த அடிப்படையிலே தான் பெரியவா - சின்னவா என்று நிர்ணயம் செய்யப்படுகிறது. சாதுமாய்ஸ் சங்கல்பத்தை அதிக முறை செய்து கொண்டவர்களை, சங்கல்பம் குறைவாக ஆவ சன்னியாசிகள் வணங்க வேண்டும்.

இப்படியிருப்பதால், வித்யாரண்யா என்ன பண்ணினார். அடுத்த ஜன்மா அடைவதற்காக வேண்டி, சன்னியாசம் வாங்கிக் கொண்டு விட்டார். முற்படியும் மஹாலக்ஷ்மிசைப் பிரார்த்தனை பண்ணினார். வக்கமி மறுபடியும் பிரத்யக்ஷமானாள் 'என்ன வேண்டும்?' என்று கேட்டாள்.



"ஐஸ்வர்யம்" என்றார் இவர்.

"அடுத்த துன்பமாலிஷ்டானே தகுந்ததாகச் சொன்னேன்..."

"இதோ வந்து விட்டதே, அடுத்த துன்பம்..." என்று காஷாயத்தைத் தூக்கிக் காண்பித்தார்.

மஹாலக்ஷ்மி ஆச்சரியப்பட்டாள். ரொம்ப சந்தோஷம் அவளுக்கு... 'இப்போதே கொடுத்தேன்' என்று ஐஸ்வர்யத்தை வாரிக் கொடுத்து விட்டாள்! அப்படியே

கொட்டுகிறது ஐஸ்வர்யம்...

"நான் போய்விட்டு வரட்டுமா?" என்று மஹாலக்ஷ்மி கேட்டாள்.

"நன்றாகப் போய்விட்டு வரலாம்..." என்றார். வெறுமே 'போ' என்று சொல்லக் கூடாது மஹாலக்ஷ்மியை!

மஹாலக்ஷ்மி போன பிற்பாடு அந்த ஐஸ்வர்யம் முழுவதையும் பார்த்தார்: 'ஐயோ! தெரியாததனமாகக் கேட்டு விட்டேனே...' என்று வருத்தப்பட்டார்.

முக்கூர் லக்ஷ்மிநாராயணபச்சார்ப்பார

‘லோகம் முழுவதையும்

பலாஹுடையதாகப் பார்த்து அதற்கேற்ப எப்படி நடக்க வேண்டுமோ அப்படி நடப்பதே மறுவயர்களின் தர்மம். தனக்கென்று மட்டும் இவன் செய்கிறான் என்று சரிமயங்கள் இவனை அதர்மத்தில்தான் தள்ளும். எனவே, இப்போது இவனுக்கு இருக்கக் கூடிய நலத்தைக் குறைக்க வேண்டும், இவனுக்கு சகலரின் நினைப்பை உண்டாக்கி, அவனுடைய உடையையே உலகமெல்லாம் என்று அறிவை ஏற்படுத்த வேண்டும்’ என்று அடிப்படைமீதுதான் சகல மதங்களும் உண்டாகியிருக்கின்றன. ‘உன் ஆணைப்படி நடந்து கொண்டு உனக்கென்றே சொத்து சேர்த்துக் கொள்’ என்று சொல்கிற மதம் எதுவும் இல்லை. தன்னுள் முக்கியமாக நினைத்துக் கொள்கிற வரையில் இவன்

பண்ணி, கணகலர்வும் பொழியச் செய்தார்.

இப்படி கணகலாரா வந்தோத்திரம். வித்யா ரண்யர் பண்ணிய ஸ்ரீஸ்தலம்: கவாயி தேசிகன் பண்ணிய ஸ்ரீஸ்துதி - இவை முன்றுமே அடியேனுக்கு நன்றாகத் தெரியும்.. நித்தியம் சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறேன்; ஆளால் ஐஸ்வர்யம் கொட்ட மாட்டேன் என்கிறது’

காரணம், இதிலே சொப்பிரயோஜனம் (சுய பிரயோஜனம்) - நமக்கென்று கேட்குமோம். கவமீஷம் கவந்திருக்கிறது...! அதனால் நம பிரார்த்தனை சரியில்லை என்று தெரிகிறது.

ஆனால் அந்தப் பெரியவர்கள் பண்ணியதெல்லாம் லோக கல்யாணார்த்த மாள செயல்கள். உலகுக்காகப் பிரார்த்தித்தார்கள்; கொட்டியது!

நமக்குக் கொட்டவில்லை என்பதால், நம் பிரார்த்தனை சரியில்லை என்று ஏற்படுகிறதல்லவா!

மஹா நிபுணரான வித்யாரண்யர், விசேஷமாக அந்த விஜயநகர சமஸ்தானத்திலே இருந்து கவாயி தேசிகனுக்கு எழுதினார். ஆனால் வாராக்கியத்தினாலே கவாயி தேசிகன் உருச விருத்தி பண்ணும் படியான அதை வழியிலேயிருந்து மாதிரி சமஸ்தான அனுப்பை ஏற்கவேண்டியவை.

அப்படிப்பட்ட கவாயி தேசிகனுக்கு சாஸ்தா ஐஸ்வரயரும் கொட்டியது!

‘இப்போது இருக்கிற சன்யாஸாதிர மத்திலே இதையெல்லாம் கையாலேயே தொடக் கூடாதே இதை எதற்காகக் கேட்டோம்! அப்போது கேட்டோமென்றால் அது வேறு ஆகிரமம். சன்ஸியாஸாதிர மத்தில் நிரவியத்தைக் கையால் தொடலாம்! ஐஸ்வர்யத்தைத் தொடலாமோ!’ என்று மனம் வருந்தினார்.

சன்ஸியாசிகள் நானு பாத்நிரத்தத்தான - (கட்டையினால் ஆன பாத்நிரம்) - கையிலே வைத்துக் கொள்ளலாம். அதைத் தவிர மற்றதையெல்லாம் தொடுவதற்கே இல்லை...

‘இதைப் போய்த் தொடும்படியாகி விட்டதே’ என்று யோசித்துப் பார்த்தார் வித்யாரண்யர்.

ராஜ சன்ஸியாசிகள் இருக்கிறார்கள் என்றால், பகவானை ஆராதனை பண்ணும் படியான பொறுப்பு அவர்களுக்கு இருக்கிறது. அந்தப் பொறுப்பிலே அந்தப் பாத்நிரங்களை அவர்கள் தொடலாம். ஆனால் சாமான்யமாக சன்ஸியாஸாதிரமத்தை ஏற்றுக் கொண்டால் இந்த மாதிரியான வஸ்துக்களைத் தொடுவதற்கில்லை என்கிறது சாஸ்திரம்.

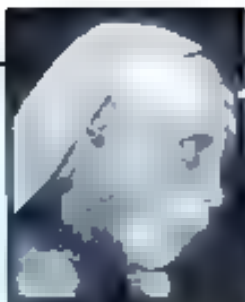
பாரத்தார் வித்யாரண்யர்... அந்த நிரவியத்தைக் கொண்டு, மாலிக் கம்பூருடைய படைகளினால் நிதிமடைத்த கோவில் களையெல்லாம் புதுப்பித்தார். அது தவிர, ஹரிஹர - பூக்கா ஸ்தாபனம் பண்ணிய அந்த விஜயநகர சமஸ்தானத்திலே ஏகப் பட்ட நிரவியத்தைச் செலவழித்து, அதை யெல்லாம் விசேஷமாக நடத்தினார். வேதத்துக்கு பாஷ்யம் எழுதினார். சிருங்கேரி பீடத்தை அவங்கரித்து அங்கு விசேஷமாக திருவாராதனை பூஜைகளெல்லாம் பண்ணினார்.

சிருங்கேரி பீடத்திலே பிசும்மாண்ட மாண சாஸ்கிராமம் உண்டு. அந்த சாஸ்கிராம ஸூர்த்திக்கு நரசிம்ஹ ஜயந்தியில் போது அமிஷேகம் பண்ணுவதைப் பார்க்க ரொம்ப அழகாக இருக்கும். அப்படி விசேஷமாக அவர் பண்ணினார்.

இந்த மாதிரி, கவாயி தேசிகனைப் போல், வித்யாரண்யருக்கும் மஹாலக்ஷ்மி பிரத்யட்சமாதியிருக்கிறாள். அதே மாதிரி, ஆதி சங்கரரும் துவாதரி அன்றைக்கு அந்த கிரகத்தினுடைய தாரித்திரத்தைப் போக்குவதற்காக, கணகலாரா வந்தோத்திரம் மூலமாக விசேஷமாக மஹாலக்ஷ்மியை வந்தோத்திரம்

சுயநலத்துக்குத்தான் காரியம் செய்கிற கொள்வான் என்பதால் அத்தனை மதங்களும் கடவுள் என்கிற ஒன்றை இவனுக்குச் சொல்லி, 'அப்பா, பிரபஞ்சம் முழுவதையும் செய்த அந்த மகாசக்தியின் முன் நீ ஓன்றமேயில்லை' என்று கூப்பிட்டு இவனுடைய அகங்காரத்தைக் குறைக்கின்றன. அவனைப் பிடித்து விட்டால் நம் முன்னையச் செய்தி அவனோ அதை எப்படித் திருத்த வேண்டுமோ அப்படித் திருத்தி நம்மை நம் தர்மத்தில் சுடுபடுத்தி விடுவான் என்பதால் பக்தியையே பெரும்பாலான மதங்கள் முக்கியமாக வைத்திருக்கின்றன.

ஆனாலும் கடவுள் என்று ஒரு குத்துவம், அதனிடம் பக்தியில் மனசைத் தொய்க்க வேண்டும் என்று மட்டும் சொல்லி விட்டால் சாமானிய ரீதியில் அறதப் பிடித்துக் கொண்டு மதீரமாக திரு நாயகியில்லை. பக்தியையும் காரியமற்றதில்



என்று என்னாலே சாதாரண ஜனங்களால் முடிவாகிறது. இதற்காகத்தான் ஒவ்வொரு மதத்திலும் கடவுள்கள் - சந்திராவந்தனம், பிரேமர், ஸ்ரீராம் - எல்லாம் வந்திருக்கின்றன. வேக வாழ்க்கையில் இருந்து கொஞ்சமே இப்படி பக்தி

செய்கிறபோது உலகில் எப்படி நடப்பது இவனுக்கு தர்மம் என்பதை மதங்கள் சொல்கின்றன. 'எல்லோரிடமும் அன்பாக இரு; தியாகம் பண்ணு; சேவை பண்ணு' என்று இப்படி எல்லாம் அத்தனை மதங்களும் சொல்கின்றன. இப்படி இவன் வாழ்க்கை நடத்திவிட்டால் அப்பறம் உடம்பு உயிர் உடனடி அந்தக் கடவுளிடமே போய்ச் சேர்ந்து விடும்.

— ஐகத்தகு காஞ்சி காமனோ
ஸ் சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி
சங்கராச்சார்ய கவாபிகள்.

ஆகையினாலே, நாம் ஐசுவரியத்தைப் பிரார்த்திக்க வேண்டுமானால், அதையும் அக்னியிடத்திலே பிரார்த்திக்க வேண்டும். வைராகியத்தைப் பிரார்த்திக்க வேண்டுமானால், அதையும் அக்னியினிடத்திலே பிரார்த்திக்க வேண்டும்.

நேம அக்னே! நமஸ வந்தியிலே என்னை அழைத்துச் செல் - முன்னுக்கு அழைத்துச் செல்பவனே! உயர்ந்த ஐசுவரியங்களை நீ எனக்குக் கொடுப்பாய் - சனமாரக்கத்திலே என்னை அழைத்துக் கொண்டு போ தீ விதவான்! சமஸத்திதையும் உணர்ந்தவன்; இந்த உலகத்திலே இருக்கும்படியான கஷ்ட நஷ்டங்கள் அனைத்தும் உனக்குத் தெரியும் - அதனால், என்னை நல்ல வந்தியிலே நீ அழைத்துக் கொண்டு போ.. அதற்கும் மேலே, பாபக் கூட்டங்கள் அனைத்தையும் எவ்விதமிருந்து போக்கடிப்பாய்!

- கவனிக்க வேண்டும்! 'பாபம்' என்று சொல்லாமல் பாபக் கூட்டங்கள் என்று சொல்லியிருக்கிறது. பாபக் கூட்டங்கள் என்றால் ஏற்கெனவே பண்ணிய பாபம். இப்போது பண்ணிக் கொண்டிருக்கிற பாபம், இனி பண்ணப் போகிற பாபம் - என்று எல்லாவற்றையும் சேர்த்துச் சொன்னது.

பாபக் கூட்டங்கள் அனைத்தையும் எவ்விதமிருந்து போக்கடிப்பாய், நேம அக்னி! இப்படி நீ பண்ணும்படியான உப

காரத்துக்கு பிரதிபலனமாக நான் என்ன பண்ண முடியும்? நேம அக்னி பகவானோ நம : என்று சொல்வதற்கு மேலாக என்னை என்ன பண்ண முடியும்? நம என்று சொல்வோம். வேறொன்றும் அறியேன்.

இந்த நம : சபதம் வைகுண்டத்திலேயும் ஒலிக்கிறது வைகுண்டத்திலே நித்ய சூரிசன், முகதாதாமகன் எல்லோருமே நம : நம : என்று சொல்வார்கள்.

நம என்ற பதம் இருக்கிறது பாருங்கள்... அது ரொம்ப உயர்ந்தது! வைகுண்டத்திலேயும் பகவானைப் பார்த்து நம : நம : எஸ் ஹரர்களாம்

அதனால்தான் பிணை வேகாசார்யார், மணவாள மாமுனிகள் போன்ற ஆசாரவர்கள் எல்லாரும் நம : என்று சொன்னாலே போதும் என் றிறார்கள். விழுந்து சேவிக்கக் கூட வேண்டிய இல்லை.

நம : என்று சொன்னாலே, பகவான் ஒடுபடி வந்து விடுவான். 'ஓ இவனுக்கு நம : என்று சொல்ல வருகிறதே' என்று பூரிப்பான். நம : என்ற சொல்லையே பொதுக்க மாட்டானாம் பரமாத்மா. அதுவே அவனுக்கு பகவானிவிடுமாம். அப்படியானால் அவனை விழுந்து சேவித்தால் எப்படியிருக்கும் என்று நினைத்துப் பாருங்கள்.

(தொடரும்)

இன்னல் வழியே வேளிக்கச் சதுரங்
கள் தரைவில் வேகமாய்த் துரத்தி வருதல்
இயந்திர கதியில் ரயில் ஒடிக்கொண்டிருத்
தது.

பஸ்ஸிலோ ரயிலிலோ பிரயாணம் செய்
யும்போது, பக்கத்து சீட்டில் கழுத்தறுக்காத
பயணி அமைமயப் பெண்பவன் பாக்கிய
வான். ரயிலின் பக்கத்து 'சீட்' காலி அவன்
வரிசையில் அவன் மட்டுமே. எதிர் சீட்டில்
ஒரு பெரியவர் உட்கார்ந்திருந்தார். அவருக்
குப் பக்கத்தில் ஒரு நான்கு வயதுச் சிறுமி
பேத்தியாக இருக்கும் போல எதிர் சீட்
சிறுமி (ப்ரீதா ப்ரியா? ஸ்வேதா?) இவனைப்
பார்த்து நாளனிக் கோணிக் கிரித்தாள். மூக்க
மால முகம்; பெரிய கவகை; சந்தன நிறம்
'க்யூட்டாக இருந்தாள்

"பாப்பா, உம் பேரென்ன?"

"அனந்தா தேவி"

"என்ன? அஞ்சாம் தேதியா?"

பெரியவர் புன்னகையுடன் உதவிக்கு
வந்தார்

"அரவிந்தா தேவி."

"ஓ, அப்படியா?"

அகடுவழித்தான் ரயி. இந்தக் காலத்தில்
இப்படிச் கூட போ வைக்கிறார்களா?

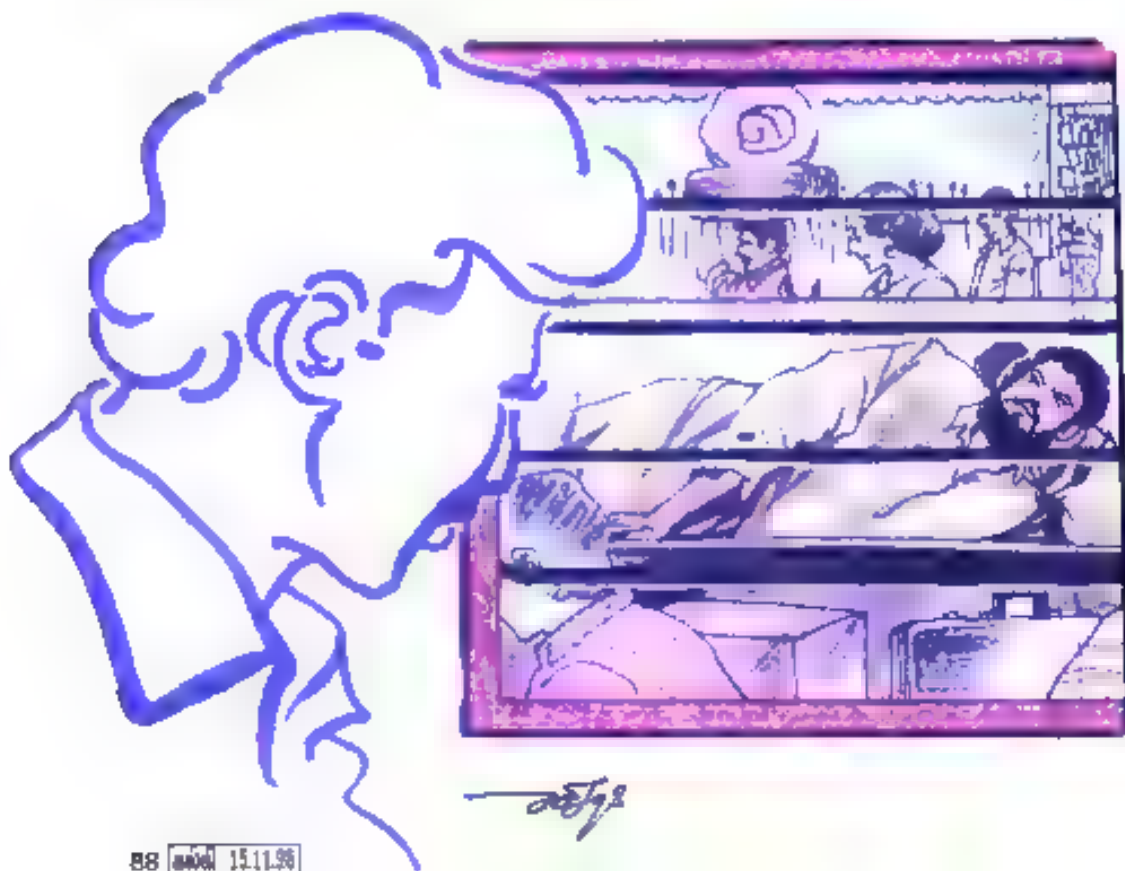
உட்கை ரயிக்கு பிரசாத்தின் ஸூபகம்
வந்தது அவனும் இப்படித்தான்; புரியாத
மாதிர் பேயர் வைத்துக் கொண்டான்.

இத்தனை வருஷத்துக்கப்பறமும் இன்று
தினன்க்குப் போது கூட பிரசாத் ஆச்சரிய
மால் மலிதனாகத்தான் தெரிந்தான்

பிரசாத் தான் அறிவாளி. யாருமே
சித்திக்காததைச் சித்திப்பான் யாருமே
பேசாததைப் பேசுவான். கல்லூரி நாட்களில்
பிரசாத்தான் எல்லாப் பையன்களுக்கும்
ரோல் மாடல்

தலை புத்தகம் படிக்க வேண்டுமா? பிர
சாத்தனத்தான் கேட்க வேண்டும் தல்ல
சிவிமா? அதற்கும் பிரசாத்தாள்.

கல்லூரியில் படிக்கும் காலத்திலேயே
அவன் கடைக்கம் பிரபலமான பத்திரிகை
களில் பிரசுரமாகி இருக்கின்றன. இதரையே
தில்லேய் சிவிமா, மிரெஞ்சு கலப்பு சிவிமா;
கருபோலின் பாடப்பாளிக் கோட்பாடு



என்றெல்லாம் பேசி பயமுறுத்துவான். குரு தந்தைத் தலிர இதழியாவில் வேறு யாருக்கும் சினிமா தெரியவில்லை என்பான். பிற்காலத்தில் தான் போகப் போகும் துறை சினிமாநான் என்று அப்போதே திச்சலித்துக் கொண்டான்.

கல்லூரிப் படிப்பு முடித்து எல்லிவாரும் உத்யோக நிமித்தமாக இரைச்சலொருவராகப் பிரிந்து போனார்கள். ரவி மட்டும் அவ லப்போது பிரசாதத்தை சந்தித்து வந்தான்.

குமாரா இதுசின் யா ஆனான் ரவி ஆடிட்டர் ஆனான் வேறு எவனோ ஒருத் தன் என்னமோ ஆனான் ஆனான். பிரசாத மட்டும்

ஒன்றுமே ஆகாமல் புறப்பட்ட இடத்தி லேயே இருந்தான்.

அவனைப் பார்க்கும்போது ரவிக்குப் பாவமாக இருக்கும்.

'பிரசாத், ப்ளீஸ் யோசி. காலம் போய்க் கொண்டிருக்கிறது. தமக்கு வயதாதி வரு திற்று. உடனே பிழைப்புக்கு ஏதாவது வழி தேடிக்கொள்' என்று கவலையுடன் சொல்கிறான்.

பிரசாத் பதில் பேசாமல் சிரிப்பான்.

பிரசாத் தான் சினிமா டைரக்டர் ஆக வேண்டும் என்பதில் விடாப்பிடியாக இருத் தான்.

பிரசாததுக்குப் பிடித்த இரைப்பட இயக்குதர்கள் குருதந்தும், ரோமன் பொலான்ஸ்கியும். குருதந்தைப் பற்றிப் பேசெடுத்தால் மனச்சுவல்களில் பேசுவான்.

ரோமன் பொலான்ஸ்கியும் ரொட்டித் துண்டும்



எம். ஜி. கமலாட்சி

‘பொய்யா’ ‘காகஜ’ கே பூல்’ போன்ற படங்களை வியப்பான். பொலாஸ்ஸிலின் ‘டெத் அன்ட் தி மெய்டன்’, ‘எதப் இன் தி வாட்டர்’ போன்ற படங்களைப் பற்றிப் பேசிப் பேசி மாய்த்து போவான்.

“மோசமான படங்களை எடுத்துக் கொண்டிருக்கும் இந்த நாட்டில், நீ எப்படி நல்ல படத்தை எடுத்து ஜெயிக்க முடியும்?”

“சத்தியஜித் ரேக்கு முடிந்திருக்கிறது: வாகுதேவன் நாயுக்கு முடிந்திருக்கிறது.”

“ஆனால், அவர்கள் தமிழ்ப் படம் எடுக்க வில்லை, தம்பி.”

“வாஸ்தவம். பற்றிகளுக்கு அழுக்குதான் பிடிக்கும் என்று திராமானிதப் அதையே தீர்மானிக்கிறார்கள் ஒரு விஷயம் தெரியுமா? பற்றிகளுக்குக் கார்ட்டும் பிடிக்கும். நான் கார்ட் தினைக் கொடுப்பேன்.”

“முதலில் உன் வயிற்றுக்கு ரொட்டி தின்னக் கிடைக்கிறதா என்று பார். பற்றிகளுக்குக் கார்ட் தருவது பற்றி பிறகு யோசிக்கலாம்.”

வேட்டை தாயன் மூச்சிரைக்க ரயில் ஓடிக்கொண்டிருந்தது.

ரயி் யோசித்துப் பார்த்தான்.

ரயியும் சரி; அவன் ‘பாடர்’ எப்பயன் வரும் சரி; ஆனாலுக்கு ஒரு துக்கத்தடியில் போய் மாட்டிக் கொண்டு செட்டியல் ஆகி விட்டார்கள்.

பிரசாத் ஒரு மாடுமேடும் கணவனுடைய மின்னல் போகிறான் என்றே திரைப்படப் பேர் நம்பினார்கள். அதற்கென்றாப் போய் அவன் இயக்கிய ஒரு துண்டுப் படம் எகப்பட்ட அவாற்று களை அள்ளிக் குவிந்தது. அது ந்தொடர்ந்து என்செய்யுதி. அவனுக்கு ஒரு படம் தர முன்வந்தது. பிரசாத் மாயித்து மாய்த்து படம்பிடித்தான் ‘கனிகே’க்கள் இல்காத, பழைய சினிமா மரபுணர் நீதிய வித்தியாசமான படமாக அது அமைந்தது. அந்தப் படம் கலாபூர்வமாக வெற்றி வடைந்தபோதிலும் வர்த்தகரீதியாகப் படுதோல்வி அடைந்தது. எப்போதும் ‘டெக் ஸலி’ என்று தூலியாகவும் தள்ளம்பிக்கை யோடும் இருந்த பிரசாத், முதல் தடவையாக பித்திள்ளுனானான். இது அவன் வாழ்க்கையில் அவனுக்கு விழுந்த முதல் அடி. அதன் பிறகு இரண்டாவதாகப் படம் பண்ணும தருணம் அவனுக்கு வாய்க்கவில்லை.

அந்த நேரம் பார்த்து அவன் வாழ்க்கையில் எப்போருக்கும் வடிக் முக்கியப் தருணமும் வந்தது. திரிப்பந்தங்களின் பேரில், சொத்தக்காரர்களின் வற்புறுத்தலால்

மல்லிகா என்ற பெண்ணைக் கைப்பிடித்தான். பதினாறு அவன் பிடித்தது இவன் கழுந்ததை. கல்யாணம் ஆன நான் முதலே அவனுக்கு இம்சைகள் ஆரம்பித்தன. வர்த்தக ரீதியாக ஜெயித்த இயக்குநர்களை உதாரணம் காட்டி இவனை மட்டம் தட்டினான். ஒவ்வொரு வார்த்தையும் ஒரு சவுக்கடி. “அந்த டைரக்டர் ஒரு படத்துக்கு ஒரு கோடி சம்பளம் வாங்குகிறானாமே. உங்களுக்கு ஏன் ஒரு லட்சம் கூட வாங்கும் யோக்கியதை இல்லை?”

கனீர். “ஆமா, யோர் வாங்கிட்டா போச்சா? பேரை வக்க ஒரு சினோ அரிசி வாங்க முடியுமா?” கனீர். கல்யாணம் பிரசாத்தின் வாழ்க்கையில் அவனுக்குக் கிடைத்த இரண்டாவது அடி. என்ன செய்யட்டும்? வாழ்க்கை உதைகளால் ஆனது தானே?

சீயி காலமாக இத்திய நாவலாசிரியர்கள் எழுதும் ஆக்கிய நாவல்கள் அமெரிக்காவிலும் ஐரோப்பாவிலும் ‘சக்கை’போடு போடுவதை ஒரு ஹாலிவுட் திறவனம் கவனித்தது. தனது அடுத்த ‘ப்ராஜக்ட்’டாக ஒரு இந்நேர்-ஆக்கிய நாவலைத்தான் படமாக வேண்டும் என்று முடிவு செய்தது. கனகக்காண, சம்பவங்கள் எல்லாம் புதுசாக இருக்கும். பிரசாத்தின் முதல் படம் இத்தியலில் கோற்றபோதும் வெளிநாடுகளில் அவனுக்கு நல்ல பெயரை வாங்கித் தந்திருக்கது. இப்போது பிரசாத் தன் பெயரை குரு பொலாஸ்ஸி என்று வேறு மாற்றிக் கொண்டிருந்தான் (குருதத் - ரோமன் பொலாஸ்ஸி என்பதன் சுருக்கம்)

ஒரு இந்நேர் - ஆக்கிய நாவலை இந்த இத்திய இயக்குநரை வைத்துப் படமாக்கினால் என்ன? புது ருசி கிடைக்கும். அமெரிக்காவிலும் ஐரோப்பாவிலும் நல்ல அறுவடை செய்யலாமே என்று யோசித்தது. உடனே பிரசாத்துடன் - ஸாரி - குரு பொலாஸ்ஸியுடன் கடிதத் தொடர்பு கொண்டது.

அந்தக் கடிதம் பிரசாத்துக்கு 24 மணி நேரம் தாமதமாகக் கிடைத்தது. முன்னதாகக் கிடைத்திருந்தால் வாழ்க்கை வேறு மாதிரி ஆகியிருக்கும். இது அவன் வாழ்க்கையில் அவனுக்குக் கிடைத்த மூன்றாவது அடி. அந்தத் திவத்துக்கு முன் திவம்தாம் அவன் வாழ்க்கையில் அது நடந்திருந்தது.

விட்டில் மல்லிகாவுக்கும் அவனுக்கும் வழக்கமாக நடக்கும் சண்டையின் உச்சமம் கொதிநிலையைத் தாண்டியதில், அவன் அவனை அடிக்க, அவன் தடுமாறிப் போய்

எக்குத்தப்பாய் எதிலோ போய் விழு. எதிர்பாராத விதமாய் 'கோமா'வுக்குப் போய் விட்டான்.

அதற்குப் பின் வந்த நாட்களில் பிரசாதத்துக்கு வீட்டே ஆஸ்பத்திரி; ஆஸ்பத்திரியே வீடு என்றானது. ஹாலிவுட் நிறுவனம் அவனுக்கு அனுப்பிய ஈழத்தை எப்படியாவது அவன் கண்ணில் காட்டி விடவேண்டும் என்று தனி யாய்த் தவித்தான். இரவும் பகலும் அவன் பக்கத்திலேயே கிடந்தான். ஒருதரம், ஒரே ஒரு தரம் கண்ணைத் திறக்க மாட்டானா? மல்லிகா பிடிவாதமாக 'கோமா'விலேயே இருந்தான். செத்தும் போவான். பிரசாத் அதிகம் உடைந்து போனது அப்போதுதான்.

ரவி, பிரசாதத்துக்கு எவ்வளவோ அறுதல் சொன்னான். அவன் ஏற்கவில்லை.

'நான் அவனைக் கொன்றுட்டேன். நான் செஞ்ச துப் புகு தன்மனை அனுபவிக்கணும்' - என்பேற விட்டான். புலம்பிக் கொண்டிருந்தான்.

அந்த ஹாலிவுட் படத்தைஏற அவன் இயக்கவில்லை. அந்த போகம் வேறு யாருக்கோ அடித்தது.

ரமில் அந்த ஸ்டேஷனில் வந்து தின்றது. உடனே ரவி ஹானை வழியே பார்த்தான். அவன் இறங்க வேண்டிய ஊர் வந்து விட்டது.

சிலர் ஏறினார்கள். அவர்களில் ஒருத்தன் அந்த விகித்திரமான பெர்லி.

பாட்டைத் தலை, அடர்த்த தாடி, சலனவக்கு எப் போதோ 'குட்டை' சொல்லிவிட்ட பான்ஸ்' சினை இக் யாதிகளுடன் வண்டியில் ஏறிய அந்த விகித்திரமான பெர் லி. உடனே வந்து சீட்டில் உட்காராமல், எடுத்துக் கொண்டான். ஸ்ரீரங்கநாதர் போலில்.

அவசர அவசரமாகத் தன் குட்டை முடிக்கையை எடுத்துக் கொண்டு இறங்கப் போன ரவி தற்செயலாக, அந்த உருவத்தைப் பார்த்தான். அடிவயிற்றில் 'இரீர்'. இவன்.. இவன்.. பிரசாத் இல்லை? ஆனால் பிரசாதத்தேதான் அது. தானைய ரோல் மட்டல் பிரசாத் வயக்கு மீதின அறிவும் பெருந்தவையையும் கொண்டிருந்த அதே பிரசாத். அழுக்குத் திண்ணும் பன்றிகளுக்குக் காரட். போட விரும்பிய பிரசாத். இந்த நேரத்தில்- இங்கே... இப்படி...? உலக வரிசையில் வைத்து மதிப்பிடப்பட வேண்டிய நட்சத்திரம் இப்படி ஒரு சுவைத் நட்சத்திரமாய்... விழுந்து விட்ட தேவதையாய்...

குழந்தை அரவீந்தா தேவிக்கு, பிரசாதத்தைப் பாரக் கையில் ஒரு பிச்சைக்காரனைப் போல் தோன்றிவிடுக்க வேண்டும்.

'ஏய்- இத்தா-' என்று தன் கையில் இருத்த பிளெட் பாத்கெட்டிலிருந்து ஒரு ரொட்டித் துண்டை எடுத்து அவன் மெல் ஏறித்தான்.

"மம் திண்ணு, நல்லா இருக்கும்."

பிரசாத் அரவீந்தா தேவியைப் பார்த்தான்.

ரொட்டியைப் பார்த்தான். பின்பு வழக்கம் போல் எதிலோ வெறிக்க ஆரம்பித்தான்.

அவன் தன்னை இன்னமும் தண்டித்துக் கொண்டிருக்கிறான். இன்னும் தண்டனைக் காவல் முடியவில்லை போல.

அவன் வாழ்க்கையை அவன் வாழ்ந்து கொண்டு போகட்

என் மருமகன் சித்த கார்டாகும்!



ஏன் எதுவும் தெரிய மாட்டென்பதா?



இவ்வய.. அவ ரகசிய உரு எப்பதற்கு எது



ரமில், ரவியாணி

ரமில், அதில் குறுக்கிட நான் யார் என்று ஒருகணம் ரவி யோசித்தான். பின்பு பிரசாதத்தைத் தவிர்த்து விட்டு, யாரோ போல் தான் போக வேண்டிய பாதையில் நடக்க ஆரம் பித்தான். ②

“என்னப்பா இது...! இரண்டு
நாள்கள் ஆனே பாதியாயிட்டே!
எங்கே உன் நிலைஸ்? வீட்டிலே
இல்லியா...?”

“ஆபீஸ் போயிருக்கா...”

“இந்த மாதிரி நேரத்திலே கூட
எவ் போட மாட்டாங்கனாமா...?”

கொபி, வார்த்தைகளை வளர்த
தக் கூடாது என்று தீர்மானித்து,
பேசாதிருந்தான்.

“ஏன் கொபி? இவ்வளவு கால
சலடிக்குது... அவங்களை விட்டு
இருக்கச் சொல்லக் கூடாது...?”

“லெட்டரைவெல்லாம் கொடு
இப்படி... எகெயெழுத்துப் போட்டுத்
தரேன்...”

கந்தரிட்டிருந்து லைலை வந்து
வீப் படிக்க ஆரம்பித்தான். கூந்த
இரண்டு நாட்களில் வந்திருந்த
முக்கியமான கடிதங்கள் பதில்கள்
சுமப்பூட்டலில் வைப் செய்யப்
பட்டுத் தயாராகிருந்தன.

“அட்டைகேட்டுக்கு அனுப்பா
லேண்டிய லெட்டரை மட்டும்
மாத்றி, திருத்தியிருக்கேன் கந்தா.
இரண்டு நாள ஆளாலும் பரவா
யில்லை... நான் ஆபீஸ் வந்த பிறகு
அனுப்பலாம்.”

கிவபங்களையும் கடிதங்களை
யும் பரிசீலிக்கென்குள் போட்டு
முடிவான் கந்தா.

அவங்க எவ்வ... செக்ஷன் குபர்
ஸைஸர் தானா? “அதே எக்ஸ்போர்ட்”
கம்பெனிதானே...”

“ஆமாம். சிமா எக்ஸ்போர்ட்ஸ் அதிலே
சீனியர் மானேஜர்...”

“இப்பல்லாம் எல்லாருக்கும் அந்த
தஸ்தா ‘மாபிளேஜர்’னு பட்டம்

குடுத்து ஷோ காட்டறாங்கப்பா... நீ கம்
பெளி செக்டரி... ரொம்ப பெரிய
பொறுப்புதான். இப்ப இரண்டு நாளா
ஆபீஸ் வாஃலை... அதுக்காக ஆபீஸ் நடக்
கலையா? இவ்வே வேலை ஏதாவது நின்று
போச்சா...? முக்கியமான விஷயத்தை
ஃபோன்ஸ் பேசிக்கறோம், எகெயெழுத்து
வேணும் - அதுவும் காஸ்கிபிட்ஷனியல்
பெப்பர்ஸ் - நானே வந்து பொறுப்பா
வாங்கிடும் போயிட்டேன். அந்த மாதிரி
சிமா எக்ஸ்போர்ட்ஸும் நடக்காதா
என்ன...?”

- நீண்ட நூள் நெருக்கத்தின் உரிமையில்
கந்தரின நூல் உயர்ந்தது.

“பயிர், கந்தரி சத்தமா பேசாதே. தலை
அடுகுது...”

“ஏவங்கடாக்கா நொண்ணல்லவா தீரா
வது வீவு போடச் சொல்லிக் கேட்கக்
கூடாது கொபி...”

தலைவையப் பிடித்து இறுக்கிருந்த
வங்களை உபரித்தி, “போதுமே” என்றான்
கொபி.

வீடு போடு வானைய வரும் மனைவி
வாழத்தவனுக்கு இந்தத் திமிசங்கு வாழ்களை
ழியாது. தலைகே துராம என்றால்கூட
அவா துரங்கு மேல் விடுய்பெடுக்காதாள்
கல்வா.

“புருஷங்கு துராமனு விடுப்பு விஸ்
வப்பத்துல வாராவது எழுதி என்மிட்டே.
நீட்டினா என்ன சொல்லுனேன் தெரியுமா...?
உன் புருஷன் என்ன எகெக்குந்தையான்னு
கேட்பேன்...”

“ஐயோ! என்னை யாரு இப்போ வீஸ்
போடச் சொன்னது? உங்க அம்மாவாக்கு
போன் பன்னி இரண்டு நாள உதவிக்கு
வரச் சொல்லேன்...”

“ஆமாம்! அப்படியே உங்கவாவுக்கும்
எஸ்டி.டி போட்டு வரச் சொல்லிடலாம்...”

2 இவ்வந்தரச்

ஆளுக்குக் கொடு பக்கம் உங்களை கவனிக்கப் பாங்க. அப்படியே எனக்கு ரிஸ்டயர்மென்ட் குடுத்துடுங்க..."

"சே! சே! என்ன இப்படிப் பேசறே நீ..."

சற்றும் எதிர்பாராததில் அதன் கழுத்தைக் கட்டிக் கொண்டு நெஞ்சில் முகத்தைப் புதைத்து, 'அட்டா, இது பச்சைக் குழந்தை' என்று களிய லாபத்து...

மெள்ள அவளை அகத்தி,

அமரத்தி, 'இதோ பாரு...' என்று ஆரம்பிக்க,

"இப்போ நான்

சீதா ரவி

சொல்லதை நீங்க கேளுங்க... புருஷனுக்கு துரமனா பார்த்துக்கத் தெரியாதா எனக்கு? அப்படி ஒன்னும வக்கில்லாதவ இல்லை நான்... உங்களுக்கு எல்லாம்

செய்து வெச்சு, சீப்ளாஸ்க்ல கஞ்சி காய்ச்சி ஊத்தி னவச்சுட்டுப் போறேன். வீட்டிலே சீப்பான் இருக்கு. அவசரமனு கூட்டா வரப் போறேன்... இதுக்கெதுக்கு ஊரைக் கூட்டி எல்லாஸையும் தொல்லை பண்ணிக் கிட்டு..."

"சரிங்க மேடம்." அவன் எனக் கட்டி. வேடிக்கை பண்ணா, சிரித்துக் கொண்டே போய் விட்டான்.

சொன்னப்படியே கவனமாக, பதிகன்கையறிகே ஓர் அளவிலுமா. கஞ்சி, நாராலிக்ஸ், வெந்திர



என்று வகை வகையாக... அத்தனைவரையும் ஏற்பாடு செய்ய ஒரு மணி தேரம் பிடித்திருக்கும் என்பது புரிந்தது. ஆனாலும் ஒரு சூன்யம் தொந்தரவு கொடுக்கிறது. மாத்நிறை விழுங்கினால் அரை மணி தேரத்தில் சூறையும் துரம். இரண்டு மணி தேரம் ஆனால் மீண்டும் ஆக்கிரமித்துக் கொள்கிறது. மனத்தின் வெறுமையை உச்சப்படுத்துகிறது. சுத்தர் அனாதச் சுட்டிக் காட்டும்போது அந்த ஆதரவான சோபத்திலுள்ளபாறத் தோன்றுகிறது.

பீரிக்பெலாடன் புறப்பட்டால் சற்று தயக்கி நின்றுகள்.

"கோபி... இட் மே பி தன் ஆகிப் பை பிளினஸ் - ஆனா உன் வொய்ச்ப் வேஸைக் குப் போய்த்தான் உன் குடும்பம் தடக் ஷனுமா...? போசிச்சப் பாரு. அவங்கிட்டே என்னிக்காவது இதுப் பத்திப் பேசியிருக்கியா..?"

"எதைப் பத்திப் பேசணும்ங்கறே...? தான் எனதுமே பேசறதில்லே. பேச முடியாத நிலை... எல்லாமே அவ போசிச்ச முடிவெடுத்துக்கறா... முடிவோட எங்கிட்ட வரும்போது தான் என்ன பேசறது...? முட்டுக்கட்டைப் போடலாம். போட்டா சண்டையாகும்... லாழக்கை ஒடனுமில்லே..."

பெட்டியைத் திரும்பவும் கீழே வைத்துவிட்டு அருகில் வந்தான் சுத்தர்.

"சாரி! உடம்பு சரியில்லாத நேரத்திலே உன்னை இன்னும் கொஞ்சம் கஷ்டப் படுத்திட்டேன்..."

"பரவாயில்லே எனக்கும் எப்பவாசைம் யார்கிட்டேயாவது பேசனுமில்லே வீட்லே முன்னும் அக்காலாயிருக்க... அதுங்கிட்டே மனசு விட்டுப் பேச கூச்சமாயிருக்கது. போதாததுக்கு ஒவ்வொருக்கதும் ஒவ்வொரு ஊர்ல இருக்காங்க எப்பவாசைம் வந்தா அயுங்க விட்டுப் பிரசனையை தரம் கேட்டுக்கொ சரியாய் போயிருது..."

தயக்கி, வார்த்தைகள் தெடினான கோபி "சும்மா சொக்து. என்னால முடிஞ்சா உதரி பண்ணேன்; ஊர் பூராவும் போயி இதுப் பேச மாட்டேன்..."

"பட்டியல் போட்டுச் சொக்தா மாநிரி வெல்லாம் இல்லாப்பா... எல்லாமே பல சமயங்களிலே பிரச்சனையாயிருக்கது. அவகிட்டே நெருங்கி என்னாலே பேச முடியலை. இதது இரண்டு வருஷமா..."

"அந்த ஆளை ஏன் எல்லோரும் அடிக்கறாங்க?"

"கஞ்சா வளர்ப்புத் திட்டத்துல முதலீடு பண்ணா, பத்து வருஷம் கழித்து ஆயிரம் மடங்கு பணம் தருவேன்னு விளம்பரம் பண்ணாரு!"

- டி. வெய்குமார்

"ம..."

"இல்லை... இரண்டு வருஷமா குழந்தை வேண்டாமென்று அவ முடிவெடுத்து மருத்து - மாத்நிறை ஏதாக்கம் போட்டுக்கறாளா... இல்லே அப்படி எதுவும் எங்களுக்கு உண்டாக்கையான்றதெக்கடத் தெரியலை..."

"கேட்டு வேண்டியதுதானே! சரியான மனடயல் தீ..."

"உன்னையச் சொல்லணும்னா எனக்குக் கேட்க பயமாயிருக்கு. தான் எனது கேட்டாலும் விவாதமாயிருது. எல்லா விவாதமும் கடைசிக் கட்டமா ஒரே இடத்துல போய்த்தான் முடிவது..."

"என்ன புதிரா பேசறே..."

"இல்லை அவ வேலைக்குப் போறதை தயாவுப்படுத்தறா மாநிரியும், வீட்டையும் வெளி வேலைவையும் சேர்த்து பார்த்துக் கறதாலே எங்க ஸல்ஃப்ல அவ பங்கனிப்புத் தான் முக்கியமானது. அதிகமானது என்ஹி மாநிரியும் விவாதம் முட்டி நின்று போகுது. அதுக்கப்பறம் தான் சொல்ல என்ன இருக்கு..."

சுத்தர் அவன் கைப்பிடித்து இறுக்கினான்.

"தேரம்ப மனசு கலங்கிப் போயிருக்கே கோபி... தான் ஒன்னு சொல்றேன் கேட்கறியா..."

"என்ன...? என்பது போல் பார்த்தான்.

"எனக்குத் தெரிஞ்ச ஜோசியர் ஒருத்தர் இருக்கார். ராமநாத்நிலை பேரு... சும்மா கைலப் பார்த்தே துல்லியமாக சொல்லிடுவாரு..."

"அதெல்லாம் வேணாம், வீடு..."

"சும்மாயிரு' முதுகில் உன் உடம்பு நேரா கட்டும். அப்பறம் தான் அனழச்சுட்டுப் போறேன். தல்ல பவனிருக்கும்... என் சிங் டருக்கும் அவ ஹஸ்பெண்டுக்கும் பிராபளம் வததப்போ அவர்கிட்டேதான் போனோம். எல்லாம் சரியாகி, ஆறு மாசத்திலே



கார்ப்பம்னு செய்தி சொன்னா..."

"எங்கே இருக்காரு ராமமூர்த்தி?..."

"அதைப் பத்தி என்ன...? அழைச்சட்டுப் போக வேண்டியது என் பொறுப்பு..."

"போட்டுப் பாகுங்க ஸார்...

சரியாயிருக்குதா?"

ஸ்வர்ணலக்ஷ்மி ஜுவல்வார்ஸ் கவுன்ட்ரிலிருந்த நடுத்தர, வயதுப் பெண், மோதிரத்தை எடுத்துக் கையில் கொடுத்தாள். பெரிய புளியங்கொட்டை அளவில் ஒரு பலமும், அதைத் தங்கத்தில் கட்டி, பொன்னினியில் ஒரங்களில் இலேசாகச் செதுக்கிப் பளபளக்க வைத்திருந்தார்கள். வலதுகை மோதிர விரலில் போட்டுப் பார்த்தாள். கச்சிதமாகப் பொருந்தியது.

"பில் போட்டுடுங்க, அட்வான்ஸ் தவுலன்ட் ரூபிள் குடுத்திருக்கேன்..."

மேற்கொண்டு இரண்டாயிரத்து ஐந்து நூலுக்கு செக் எழுதிக்கொடுத்தபோதுதான் கவுன்டர் பெண்மணி கேட்டாள்.

"சார், நீங்க கல்பனா ஹஸ்பென்ட் தானே..."

"ஆமாம்."

"பார்த்த முகமாயிருக்கேன்னு நினைச்சேன், உங்க மேரேஜுக்கு வந்திருந்தேன். அவங்க கிபேயிலி ஏங்க ரெகுலர் கன்டமர் சார்... கல்பனாவைத் தனக் பூரா இங்கேதான் செஞ்சது. உங்களுக்குக் கூட கல்யாணத்துக்கு இரண்டு சவரன்ல சங்லிவி செய்தாங்க..." - அவன் பார்வை அவன் கழுத்தில் தேடியபோது கச்சப்பட்டான்.

"கல்பனா எப்படியிருக்கா சார்...? ரொம்ப நல்ல பொண்ணு... எதுசு பிரிங்ஸ்பின்ட்... கொஞ்சம் நேரம் பேசிக்கிட்டிருந்தாகூட அவளை யாருக்கும் பிடிச்சப் போயிரும்..."

நிறுமான் சத்தோஷத்துடன் பேசினான்.

"ஏன் சார் அவனை அழைச்சட்டு வரலை...? ஆர்டர் கொடுக்கும்போதும்

தனியாத்தான் வந்தீங்க... உங்களுக்கு டிசைன் கல்பனாதானே செலக்ட் பண்ணினும்... ஒ! ஏதாவது நல்ல செய்தியா...? கல்பனா அம்மாவாகப் போறாளா...?"

அவன் முகம் சிவத்ததைப் பார்த்து இன்னும் பரபரப்பாளான்.

அட்டா! நீங்க வந்தவுடனே சொல்லி விருந்தா ஸ்லீட் வாங்கி வரச் சொல்லியிருப்பேனே..."

அவன் எழுந்ததும், "கல்பனா கிட்டே டுஷ்யத்தியைப் பார்த்ததாக மறக்காம சொல்லுங்க... நான் ரொம்ப ஷிசாரிச்சேன்னு சொல்லுங்க... மோதிரம் எப்படியிருக்குன்னு போன் பண்ணைச் சொல்லுங்க..."

'எப்படி?' என்பதைக் காட்டிலும் 'ஏன்?' என்றே கேள்வியை முக்கியமாயிருத்தது.

சாப்பிடும்போது கழற்றி நட்பின் பக்கத்தில் வைத்த போதுதான் கவனித்தான் கல்பனா.

"ஏதுங்க மோதிரம்..."

"ஆர்டர் குடுத்து செஞ்சது... ஸ்வர்ணலக்ஷ்மி ஜுவல்வாரிலேவ்."

இருக்கியால் பிடித்திருந்த பாதிரித்தைச் சாப்பாட்டு மேலு மேல் வைத்து விட்டு மோதிரத்தைக் கையில் எடுத்தாள்.

"ஏன் திடீர்னு நகை ஆசை உங்களுக்கு..."

"ஒன்னுமில்லே..." - ரொம்பவும் சங்கடப்பட்டாள்.

"நீங்க ஒன்னுமில்லென்னு சொல்லும் போதே ஏதோ இருக்குதுன்னு தெரியுது... என்னாச்சு? சொல்லுங்க..."

"அட, ஒரு மனுஷன் ஆசைப்பட்டு மோதிரம் வாங்கிப் போட்டுக்கக் கூடாதா..."

"என்னையும் அழைச்சட்டுப் போயிருந்தா இன்னும் நல்ல டிசைன்ல, கல்லு பதிச்ச மோதிரம் அழகா செலக்ட் பண்ணியிருப்பேனில்லே... இது என்னமோ பரிகார ஜோகியக்காரங்க கொடுக்கற பிரிஸ்க்ரிபஷன் மோதிரம் மாதிரியிருக்கு..."

மிரண்டு போன அவன் பார்வையே அவன் பலமாயிற்று.

"சொல்லுங்க, என்ன ஆச்சு..." - நாற்காலியை மிக நெருக்கமாக இழுத்துப் போட்டு உட்கார்ந்து அவன் முகத்தைப் பார்த்துக் கேட்டான்.

(தொடரும்)



வாற்றிய நிதியரசர் ஆர். செங்கோட்டு வேலனும் விழாவில் கலந்து கொண்டு பேசிய நிதிபதி அப்துல் ஹாசியும் தம் பேச்சில் அமரர் கல்வியின் சமூக, கலை, இலக்கியச் சேவைகள் பற்றி அறபுத மான ஒரு சொற்

அமரர் கல்வி நூற் றாண்டு விழாக் கொண்டாட் டம் சூடு பிடித்து விட்டது! கோலையில் கிருஷ்ணா ஸ்லீட்சு நினைவனமும் நமது வாசகர்களும் இணைந்து ஜமாய்த்துவிட்ட விழாவை அடுத்து, திருச்செங்கோடு காத்தி ஆசிரமத்தில் அக்டோபர் 26ம் தேதி கல்வி விழா மி க க



பந்தலே அமைத்து விட்டனர்! ஆதமார்த்தமான சொற்பொழிவுகளில் கூட்டத்தினர் சொக்கிப் போயிருந்தபோது அழகாகத் தமிழ் ஏழுதும் போட்டி நடத்திப் பரிசளித்ததும் சொக்கப்பட்டு மாவட்டத்திலுள்ள

சாரதா அநாதை இல்லத்துக்கு குழந்தை வறுக்கு ரூ. 2000 மதிப்புள்ள நோட்டுப் புத்தகங் கள் வழங்கியதும் நெஞ்சைத் தொட்ட திகழவு கள்! இது மட்டுமல்ல. சேலம் பகுதிகளிலுள்ள கல்வி முகவர்களையும் அழைத்து சிறப்பு செய்கிறார்கள்!

கோலாகவமாகக் கொண் டாடப்பட்டது.

இந்த விழாவுக்கு ஒரு முக்கியமான சிறப்பு உண்டு. அமரர் கல்வி, தம் மலன்விவரம் இங்கே தங்கி தேசப் பணியில் ஈடுபட்டிருக்கிறார்!

தம் பேச்சில் இதனை நினைவு கூர்ந்த கல்வி யின் புதல்வி ஆனந்தி ராமச்சந்திரன், பொருத்த மாக 'எந்தையும் தாயும் மகிழ்ந்து குலாவி' என்ற பாரதி பாடலை நினைவூட்டிப் பேசத் தொடங்கியபோது கூட்டத்தினர் உற்சாக மிகுதியில் ஆரவாரமாக அதை ரசித்தார்கள்.

சர்வ சமயப் பிரார்த்தனைவுடன் தொடங் கிய கூட்டத்தில் வெங்கடராமன் பாடிய காத் தியப் பாடலுக்கும் பிறகு வரவேற்புரை ஆற்றி னார், ஆசிரமத்தின் அறங்காவலரான ஆரா வமுதன்.

நலைமை தூங்கி, கல்வியின் உருவப் படத்தைத் திறந்து வைத்துச் சொற்பொழி

திருச்செங்கோடு காத்தி ஆசிரமம், ராஜாஜியால் நிறுவப்பட்டது. ஏழுபத்தி தானாக ஆண்டுகளாகத் தொண்டாற்றி வரும் இவ்வா சிரமம், கமார் 1000 பேருக்கு வேலை வாய்ப்பு அளித்து வருவது வியப்பான விஷயம்.

சமூக தோக்கம் ஒன்றையே தம் நுச்சாகக் கொண்ட அமரர் கல்வியின் நூற்றாண்டு விழாவை, இங்கே கொண்டாடியதன் பொருத் தத்தை என்னி மகிழ்ந்தவென்னமே வீடு நிறும பினர், அன்றைய திகழ்ச்சிக்கு வந்திருந்த வர்கள். ②

— நமது நிருபர்

Printed and published by K. Rajendran at the Bharathan Press on behalf of Bharathan Publications Private Limited. Editor : Mrs. Seetha Ravi Address : 47, Jawaharal Nehru Road, Ekkaduthangal, Chennai - 600 087. Telephone : Editorial : 2345624; Circulation Manager; Subscription and Advertisement : 2345623; Chief Administrative Officer : 2345622; Fax : 2345621 Annual Subscription : India Rs. 250/-; Overseas Rs. 1800/- (Air Mail) Half Yearly Subscription : India Rs. 125/-; Overseas Rs. 900/- (Air Mail)



ஸ்ரீ ஹனுமத் ஜெயந்தி மகேஸ்வராத்ஸவம்
(9.12.98 முதல் 29.12.98 முடிய)

ஸ்ரீ ஆதிசேசவப் பெருமான் பேராழ்வார் திருக்கோயில்,
ஹைலாப்பூர், சென்னை - 4.

ஸ்ரீ வீர ஆஞ்ஜநேயர் ஏசுதின வட்சாசனனை
29.12.98 சனிக்கிழமை, கட்டணம் ரூ. 50/-

நாள்	தேதி	சிறுமம்	5.00 PM விசேஷ அங்காரம்	7.00PM இரண்டாம் நேரம்
1	9.12.98	புதன்	சந்தன காப்பு	சீதா ஈஜுசேக் பாட்டு
2	10.12.98	விவரமம்	செந்தூரகாப்பு	ஹைலாப்பூர் Dr. N. சுவாமி (புத்தாங்குழல்)
3	11.12.98	வெள்ளி	ஹரிசேகரம்	விசேஷ & ஜெயம் (vocal)
4	12.12.98	சனி	நீராவசாரம்	ஆண்டாண்டேயர் A.V.S. சிவசுமார் (vocal)
5	13.12.98	ஞாயிறு	புஷ்பகாப்பு	ஹைலா T.R. சாம்பசிவம் (விசேஷ)
6	14.12.98	திங்கள்	வெந்தனகாப்பு	நிஜாநாத் S. சீதா கங்குலி (vocal)
7	15.12.98	செவ்வாய்	பழங்காப்பு	சிதம்பரம் ஹைலாப்பூர் மஹாவிஷ்ணு (வயலின்)
8	16.12.98	புதன்	வண்டகாப்பு	நிஜாநாத் S. சீதா கங்குலி (vocal)
9	17.12.98	விவரமம்	கட்டு காப்பு	R. குப்பிரசாமி (vocal)
10	18.12.98	வெள்ளி	ஸ்ரீ ஹனுமத் ஜெயந்தி விசேஷ திருமஞ்ஜுதம்	S.R.O.G. ஈஜுசேக் (vocal)
11	19.12.98	சனி	விசேஷ வெந்தனகாப்பு ஏசுதினவட்சாசனனை	ஹைலாப்பூர் சங்கீத ஹைலாப்பூர் சங்கீத குபாசாமி மஹா T.R. சேஷ கோபாலம் ஸ்ரீ ஹைலாப்பூர் M.V. சாம்பசிவா ஹரிபத்திர சேஷ நிவந்தனா சங்கீதகாரர்கள்

மேற்கண்ட பத்து நாட்கள் விசேஷ அங்காரம், ஒரு நாள் சிறப்பு பூஜை கட்டணம் ரூ. 1000/-
ரூ. 500

ஸ்ரீ ஹனுமத் ஜெயந்தி அன்று காலை 4.00 மணி அளவில் ஸ்ரீ வீர ஆஞ்ஜநேயர் கவாசிக்ரு 108
விட்டர் பாஷ் 108 விட்டர் தவிர், 108 இவதர், 12 கிரேஷ் தேவ பஞ்சாங்கிருதம், வாகனம் நிர்வகியாகி,
சந்தனம் ஆகிய திரவ்யங்களை கொண்டு விசேஷ திருமஞ்ஜுதம் (மஹா அபிஷேகம்) நடைபெறும்
பக்தர்கள் அனைவரும் கைநீர் கொண்டு ஸ்ரீ வீரஆஞ்ஜநேயர் பரிபூரண சிவபா கடாக்ஷம் பெறும்படி
பிரார்த்திக்கிறேன்

இவ்வாறு

S. ஸ்ரீ ரங்கராஜ பட்டாசாரியார்

குறிப்பு: ரூ.50/- செலுத்தி இவ்வாசனையிலும், ரூ.100/- ரூ.250/- செலுத்தி விசேஷ திருமஞ்
சந்திரும் கைநீர் கொண்டு பக்தர்கள் அனைவருக்கும் பத்து நாட்கள் அங்காரம் செய்வப்பட்ட
வெள்ளை, செந்தூரம், சந்தனம், ஒரு நாள் வீர ஆஞ்ஜநேயரும், மஹாஸ்ரீ கந்தவுளம் பதித்த
பாறும் வழங்கப்படும்.

MO, DD, காசோலை அனுப்பும் பக்தர்கள் தங்கள் சேஷத்திற்கும், நட்சத்திரம், பெயர், தங்கள்
அட்டால் விவரமாக கீழ்க்கண்ட, கிணங்கித்த அனுப்பவும்.

முக்கிய குறிப்பு: MO அனுப்பும் பக்தர்கள் எங்களுக்கு கிடைக்கும் MO தவறு பகுதியில்
தங்கள் அட்டால் விவரமாக அனுப்பவும், சேஷத்திற்குமே

நாங்கள் அனுப்ப வேண்டிய முகவரி

S. ஸ்ரீ ரங்கராஜ பட்டாசாரியார்,

எண் 5, சேவப்பெருமான் சன்னதி, தெரு.

ஹைலாப்பூர், சென்னை - 600 004, போன்: 4610179

பெணமேற்று
அருகு சேர்க்க
சரவணா
ஸ்டோர்ஸ்

வழங்கும்
பிட்டுப் பாகங்களும்
தங்க நகல்களும்

சரவணா ஸ்டோர்ஸ்

தங்க நகல்கள் ஜவுளிகள் பாத்திரங்கள்
ரெங்கநாதன் தெரு, தி.நகர், சென்னை - 600 017.